



جاسم النهيان وخالد المفيد في المسرحية

قدمتها «سوبر ستار» في ثالث عروض «الكويت المسرحي 14» «بروباجاندا».. «النوايا الطيبة لا تصنع مسرحاً»



هنادي قربان مع يوسف محمد في مشهد من المسرحية



مشهد من مسرحية بروباغاندا

مخرجة العرض التي اعتمدت على وجود الفنان القدير جاسم النهيان والفنان خالد المفيد والفنان يوسف محمد ولكن تلك الأفكار لم تكن تحمل شيئاً جديداً رغم الجهد وساعد بديكور المسرحية الذي الميزول من الممثلين لإيصال فكرة مسرحيتهم المباشرة، فكرة مسرحية بوجود الشاشات المسرحية بوجود الشاشات المسرحية في المسرح الامر الكثير في المسرح الامر السذي كان واضحاً للمتلقي بان العرض سيتحدث عن هيمنة الاعلام على عقولنا واستخدام طرق كاذبة لجذبنا نحوها.

رغم جمالية الديكور الا انه اعاق حركة الممثلين بشكل كبير لدرجة التعثر فيه وهذا الامر كان يجب على مخرجة العمل الانتباه اليه حتى لا تخسر جهود ممثلها الذين كان اداؤهم جيداً، خصوصاً الفنان القدير جاسم النهيان وخالد المفيد والمثلة هنادي قربان التي اعطت للعرض جواً كوميدياً بادائها التلقائي.

بخطر هذه الهيمنة الاعلامية ومشاكلها عليه وعلى اسرته وعلى المجتمع الذي ينتهي اليه، لكن «النوايا الطيبة لا تصنع مسرحاً» كما يقولون ما لم يكن في العرض جذب للمتلقي الذي كان يتابع العرض وهو «بتأقاف» لان الفكرة لا يوجد فيها شيء جديد يجذب نحو لوحاتها التي انطلقت بالديكور ثم مقطوع من مسلسل مكسيكي «الخاندر وماريا»، يقطعه إعلان تجاري لمشروب سوبرمان، لينتقل الحدث إلى المنزل، حيث يتابع الزوجان مسلسل تركيا، وبعد حوار بينهما تريد الزوجة ان يكون زوجها رومانسياً كما يحصل في المسلسل وتطالبه بان يحبها كما يحب مهند نورا ويحيى ليس، وعندما تسخ للزوج الفرصة يشاهد كليب «بوس الواو» لهيفاء وهي يتفاعل معه مقارناً بين زوجته وتلك الغنية.

لقد كانت اللوحات المعروضة في المسرحية بحاجة الى شغل كبير من مخرجة العرض التي اعتمدت على وجود الفنان القدير جاسم النهيان والفنان خالد المفيد والفنان يوسف محمد ولكن تلك الأفكار لم تكن تحمل شيئاً جديداً رغم الجهد وساعد بديكور المسرحية الذي الميزول من الممثلين لإيصال فكرة مسرحيتهم المباشرة، فكرة مسرحية بوجود الشاشات المسرحية بوجود الشاشات المسرحية في المسرح الامر الكثير في المسرح الامر السذي كان واضحاً للمتلقي بان العرض سيتحدث عن هيمنة الاعلام على عقولنا واستخدام طرق كاذبة لجذبنا نحوها.

القنة يكشف في افتتاح ندوة «الكوميديا والمسرح» بدايات التجربة المسرحية الأوروبية والأميركية

انتشر هذا اللون في معظم المسارح الأميركية وصار له جمهوره.. خاصة أنه راح ينتهج أسلوب النقد والهجاء السياسي للحياة الأميركية والأوروبية، متسلحاً بالنزوع نحو الديمقراطية، وحرية الفرد في التعبير والنقد السياسي والاجتماعي والأخلاقي، فصار هذا اللون يوجه جام غضبه وتهكماته على المؤسسة السياسية ومظاهر الحياة الاجتماعية والثقافية في سائر الولايات، فأزاد جمهوره يوماً بعد يوم، وعرضاً بعد عرض، ونقداً بعد نقد وسخرية بعد سخرية ومع نهاية القرن التاسع عشر، ومطلع القرن العشرين، تبلور الجورلسك الأميركي بشكل تكميلي واضح، بعد أن أدخل عليه المسرحيون الأميركيون وفق ثقافتهم الرأسمالية التي تنزع إلى تسليح الفن والثقافة بالكثير من عناصر الإبهار البصري والفرجوي، الذي يلعب على وتر الأحاسيس.

معرفي وعلمانى جديد يبشر بنهضة علمية وفنية وفكرية أساسها إطلاق شعاع من الديموقراطية والنقد وحرية التعبير.

وحول بدايات المسرح الكوميدي في الولايات المتحدة الأميركية يقول د. القنة انه بدأ يطل برأسه في الخريطة المسرحية في منتصف القرن التاسع عشر، وتماشياً مع الطبيعة الأنثروبولوجية للشعب الأميركي، الذي يفضل الضحك والإثارة، والسرعة، وعدم التقيد بالقواعد الفنية، فقد



د. نادر القنة

بمشاركة عدد كبير من المسرحيين والأكاديميين الخليجيين والعرب، انطلقت صباح امس أعمال الندوة الفكرية «الكوميديا والمسرح» والتي تستمر حتى اليوم بفندق جي بيلو ماريوت في جلسات صباحية ومسائية، وتتناول تجارب المسرح الكوميدي في دول الخليج.

وفي الجلسة الافتتاحية التي أدارها د. فيصل القحطاني، قدم د. نادر القنة أستاذ الدراما وعلوم المسرح، ورقة بحثية مطولة تحت عنوان «جينالوجيا الكوميديا بين التركيب الأنثروبولوجي.. والبارادوكس السياسي» مستعرضاً نشأة الكوميديا وأنواعها ومدارسها.

ويربط د. القنة في بحثه بين المسرح والحالة السياسية والاجتماعية التي واكبت تطوره، ويتوقف عند بدايات فجر المعرفة في اوربوا، ويقول: مع انحسار دور الكنييسة - نسبياً - في القرن السادس عشر، بدأ فجر

درة على طريقة السلطانة هويام

استطاعت درة خطف الأنظار خلال مشاركتها في عضوية لجنة تحكيم مسابقة «اسبوع الموضة» الذي نظمته شركة «ريد سكوير». وأطلت الفنانة التونسية بلوك «السلطانة هويام»، إذ تبنت سلال ناعمة ومرصعة في شعرها وقد تلت على جبينها، فضلاً عن ارتدائها فستاناً بسيطاً وأنيقاً. وتكونت لجنة التحكيم من أكبر وأشهر الاختصاصيين في الموضة والجمال وعلى رأسهم مصمم الأزياء هاني البحيري، ومصنف الشعر محمد الصغير والفنانة رجاء الجداوي. يذكر أن درة عادت أخيراً من دبي بعدما حضرت العرض الأول لفيلمها «المعدة» ضمن فعاليات المهرجان، ويشاركها بطولته هاني عادل ومي سليم.



درة في لوك «السلطانة هويام»

التزام

ممثلة خليجية زعلانه على أحد المنتجين بعدما قلص عدد حلقاتها في عمله الجديد بحجة انها غير ملتزمة بمواعيد التصوير.

تساهلين

عرض مقدم برامج يبي يستقبل من القناة التي يشتغل فيها بعد ما قدمت له قناة خليجية عرض كبير على انه يردهم خبر بس للحين ما حصل رد من مسؤولين قناته.. من طلع من داره قل مقدارها!

مباشر

مذيع في قناة خاصة قاعدة تدور واسطة علشان ترد برنامجها المباشر مطلع السنة الجديدة والتي صافت له فقرات جديدة مثل ما تقول.. خير ان شاء الله!

شيرين توجه رسالة خاصة إلى جمهورها



شيرين عبدالوهاب

وجهت النجمة شيرين عبدالوهاب إلى جمهورها رسالة مصورة قصيرة بلغت مدتها 29 ثانية تقريبا ونشرتها عبر حساباتها الشخصية بمواقع التواصل الاجتماعي، وقد أعلنت من خلالها عزمها على التواصل مع جمهورها من خلال صفحاتها الرسمية على شبكة الإنترنت، كما وعدت جمهورها بصور حصرية من حياتها الخاصة عبر الصفحات التي ظهرت عناوينها في نهاية المقطع المصور.

وقد نال الفيديو الذي نشرته شيرين إعجاب الكثير من جمهورها، فكتبت إحدى معجباتها: «يخرب بيت جمالك كلنا معجبين بفنك وإحساسك الرافي وضوئك الرائع يا أحلى قمراسمه شيرين بنحبك ومعلي فين ما تكوني»، وكتبت أخرى: «أنا عيونى دمعت لما شوفت المقطع انتي مش عارفة أنا بحبك أد بدياتها من بدياتك».

نسرین طافش تحضر لمسلسل بدوي وفيلم فلسطيني



نسرین طافش

كشفت الفنانة السورية نسرین طافش عن استعدادها لمطولة فيلم سينمائي عن فلسطين المحتلة، وأشارت إلى أنها ستعاون في الفيلم مع المخرجة الفلسطينية مي المصري الحائزة على جوائز عالمية، وكانت طافش التقت المخرجة مي المصري خلال فعاليات مهرجان دبي السينمائي، وتحديثاً معاً عن تعاون سينمائي قريب.

وعلى الصعيد الدرامي، نكر موقع «سيدتي نت» ان طافش تستعد لمطولة مسلسل درامي بدوي لم تكشف تفاصيله حتى اللحظة. يذكر ان طافش انتهت مؤخرًا من تصوير مسلسلها الجديد «تحالف الصبار»، من تأليف رائد عجرم، ومن إخراج الإسباني خوسيه ماري كارو، وهو عبارة عن عمل تشويقي، لا يخلو من مشاهد رومانسية، ويعتمد مبدأ الموسم، على أن يعرض منه في كل موسم 15 حلقة.

ألقى محاضرة عن المسرح في جامعة الكويت هاني النصار: اشتكوا عليّ لمشاركاتي العديدة في المهرجانات والمصيبة اللي اشتكوا علي ما شاركوا



لقطة جماعية للنصار والحجي مع طلبة قسم الاعلام

مفرح الشمري

@Mefrehs

مفوم المواطن لعل وعسى ان يجد لها حولا للقضاء عليها مؤكدا ان المسرح لا يزال هو صوت الشعب في توصيل همومه للمسؤولين.

من جانب آخر رد استاذ قسم التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية ورئيس فرقة تياترو المسرحية هاني النصار محاضرة في حياته عن دور المسرح في حياتنا لأنه يسلط الضوء على مناقشة القضايا المسيطرة في المجتمع وطرحها بأسلوب جميل يلامس فيها

جامعة الكويت بدعوة من استاذ قسم الاعلام ورئيس تحرير مجلة افلاك د.بدر الحجي بعنوان «دور المسرح كوسيلة اتصال جماهيري» حضرها عدد كبير من طلبة قسم الاعلام في الجامعة. وأكد النصار في المحاضرة عن دور المسرح في حياتنا لأنه يسلط الضوء على مناقشة القضايا المسيطرة في المجتمع وطرحها بأسلوب جميل يلامس فيها



د. بدر الحجي مكرما هاني النصار

من أخرج تامر حسني مع اللبنانيين؟

بيروت. وكشف مصدر مقرب من تامر، حسب موقع «أنا زهرة»، أن تامر فوجئ باستغلال اسمه، مؤكدا أنه لا يوجد لديه مكتب إعلامي في لبنان، لذلك حرص على توضيح الأمر عبر صفحته الرسمية على «فيسبوك».

وقال المصدر نفسه إن تامر انزعج بشدة من هذا الشخص الذي تحدث

نفى النجم الشاب تامر حسني علاقته بالشخص الذي وجه الدعوة للصحافيين في لبنان لاستقباله في مطار رفيق الحريري الدولي» في بيروت. وكشف مصدر مقرب من تامر، حسب موقع «أنا زهرة»، أن تامر فوجئ باستغلال اسمه، مؤكدا أنه لا يوجد لديه مكتب إعلامي في لبنان، لذلك حرص على توضيح الأمر عبر صفحته الرسمية على «فيسبوك».

وقال المصدر نفسه إن تامر انزعج بشدة من هذا الشخص الذي تحدث



تامر حسني

الساھر لن يستريح قبل «ذا فويس»

الأسبوع المقبل إلى بيروت، حيث يتحضر نجوم لجنة التحكيم للمؤتمر الصحفي الذي تنظمه «أم بي سي» من أجل إطلاق البرنامج، فيما لم يعلن حتى الساعة ما إذا كان الفنان صابر الرباعي سيشارك في المؤتمر بعد فقدان والده، ولو أن معلومات تقول إنه

مع قرب بداية الموسم الثاني من «ذا فويس» يصل الفنان كاظم الساهر



كاظم الساهر