



إعداد: عبدالله المحيسن
Al-mo7esen@hotmail.com

نايف الرشيدى: لا أدعي الكمال ولا المثالية فأنا بشر يخطئ ويصيب

رحلة جميلة ويشرف عليها زملاء اكفاء وبيننا ثنائية في الصحافة وفي الروح وفي الشعر.

هل خذلك احد في الساحة؟
● أكيد خذلوني ولكنهم لا يعنون لي شيئاً.

وقعت عقدا مع مركز وقات الاعلامي لتحرير شريط اخباري عبر القناة، حدثنا عن هذه الخطوة..

● قناة «المختلف» وقعت مع الاستاذ علي بن مبارك الهاجري صاحب مركز وقات الاعلامي عقدا لبيت الاخبار عبر شريط علي القناة، «المختلف» القناة والمجلة وجهان لعملة واحدة، فما تدعمه القناة بطبيعة الحال ستدعمه المجلة، ومركز وقات مركز مشهور ونسبة الاقبال عليه كبيرة، ووجدت نجوم الساحة الشعبية من صحافيين وشعراء يشيدون به وهو موقع جميل ويستحق الدعم والمشاهدة.

● محمد بن الذيب شاعر كبير ومبدع وله مواقف سابقة وكبيرة مع الكل على المستوى الشعري وعلى المستوى الصحافي والإنساني وكان من المفترض ان يشارك في هذا العام ووافق، ولكن قبل الاسبوع بيومين حدث عنده ظرف طارئ أجبره على الاعتذار وترك لنا حرية الخيار في قبول اعتذاره او الحضور الي الاسبوع فتم تفهم الموقف وقدرنا ظرفه وبالنسبة لسعد بن جدلان الاكيلي فلا اعرف ما هي ظروفه وان كان قد اكد حضوره لناصر السبيعي ولم يحضر، وعلى بن حمري وضع مع قائمة حجة المنسحب معه.

● سمعنا ان لغز سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم قد سحب من مجلة «المختلف» بسبب اخطاء مطبعية واعطى مجلة جواهر الاماراتية، ما صحه هذا الامر؟

● غير صحيح اطلاقا، والدليل اننا مازلنا ننشره منذ بدأنا الاعلان عنه قبل اربعة اشهر ولكن نشره في مجلة «جواهر» هو تزامن معها باعتبار انها من نفس بلد صاحب اللغز، وهي

وفوضيته فأنحزت اليه وتركت الاول وحيدا يغرق في بحر رومانيسيته التي انتصرت في الآخر وبعد مرور 15 عاما.

● أسيات «هلا فبراير» بعد ان كانت مطلباً للشعراء اصبحت مسرحاً للانسحابات؟ لماذا؟
● حجة المنسحب معه.

● هل فشلت امسيات «هلا فبراير» التي نظمتها «المختلف» في هذا العام؟
● لا، لم تفشل، فقد أخرجت لنا نجوما يمثلون نواة لجيل جديد ولا اعلم بماذا يعكس الفشل فان كان يقصده العزوف الجماهيري فالذي حضر كان مرضياً.

● ولكن مدغم أبوشبية وهو احد المنسحبين نكر في تصريح لـ «في ومجير» ان سبب الانسحاب هو التنظيم السيئ، فما تعليقك؟
● رأي اخي مدغم يخصه واحترم وجهة نظره.

● وماذا عن غيره من الشعراء المنسحبين؟

لم اظلم احدا بعينه ولم اتعمد تجاهل من يعتقد اني اتجاهله، ولكن انا اري شاعرية كل شاعر من زاويتي وفق معايير تتطلبها منهجية العمل في المختلف وربما يعتقد البعض وفي قرارة نفسه انه شاعر عظيم وهذا حق مشروع له، فحين يرى أننا لا ننشر له يعتقد باننا ظلمناه رغم اننا نرى انه شاعر جيد لكنه ليس بالشاعر المدهش والمختلف.

● سجنته 15 عاما واطلقت سراحه في 19 نوفمبر 2008 في معرض الكتاب من خلال كتاب اسميته «دروب البنفسج» وان كنت انشر مقتطفات شعرية بين الحين والآخر في زاوية «دروب البنفسج» في مجلة «المختلف» مع الظهور في العديد من البرامج الشعرية التي ألقى فيها الكثير من القصائد.

● أنا لا ادعي الكمال ولا المثالية، وأنا بشر يخطئ ويصيب ويفرح ويغضب ويخاصم ويصالح، لذلك فمسن الطبيعي ان يحدث بعض الاختلافات بوجهات النظر والخلافات في المواقف ولكنني ويشهد الله على ما اقول اني

وماذا عن الشاعر نايف الرشيدى؟ هل تعرض للخلع؟
● سجنته 15 عاما واطلقت سراحه في 19 نوفمبر 2008 في معرض الكتاب من خلال كتاب اسميته «دروب البنفسج» وان كنت انشر مقتطفات شعرية بين الحين والآخر في زاوية «دروب البنفسج» في مجلة «المختلف» مع الظهور في العديد من البرامج الشعرية التي ألقى فيها الكثير من القصائد.

● أنا يا سيدي كنت بين اختيارين ان انحاز الي صديقي نايف الرشيدى الشاعر او على صديقي نايف الرشيدى الصحافي فوجدت اغراءات الثاني كثيرة، حيث استهواني شغبه وجنونه

من خلال موقع سابقا كمشرف على ملف الشعر بمجلة المختلف وحاليا مديرا التحرير، هل شعرت بأنك ظلمت شاعرا في يوم من الأيام؟
● أنا لا ادعي الكمال ولا المثالية، وأنا بشر يخطئ ويصيب ويفرح ويغضب ويخاصم ويصالح، لذلك فمسن الطبيعي ان يحدث بعض الاختلافات بوجهات النظر والخلافات في المواقف ولكنني ويشهد الله على ما اقول اني

بعد هذه السنوات الطويلة من العمل في الصحافة الشعبية، ألم يتسرب الملل إلى داخلك؟
● يداهمني الملل أحيانا، لكنه ما يلبث ان يرحل بعدما يري انني اكرهه وأحب التجديد ولا أجلس في مكان يجلس الملل فيه، الملل ربما يقيدك لكنه لن يثنيك عن تحقيق حلمك.

وما أحلام نايف الرشيدى؟
● أحلامي كثيرة تحقق منها القليل وبقي الكثير وليس بالضرورة ان كل ما نحلم به يتحقق، القناعة كثر المؤمن والإيمان بالله يعطي ويمنع بغير حساب امر محسوم.

كيف ترى وضع المجالات الشعرية في عصر الفضائيات الشعرية؟
● بدأت الفضائيات الشعرية بالانحسار، والمستقبل مثلما كان في الماضي سيكون للمطبوعات الشعبية لأن الجمهور والمتابعين «قرقوا» من كثرة الفضائيات وعشوائيتها وتشابهها وتمدد

هذا نعيد ما لم يقرأه متابعو الواحة ومحبو الناقد الصحافي المتخصص في الشعر الشعبي المخضرم نايف الرشيدى الذي كانت له بصمات واضحة ومؤثرة في النقد الشعبي المعاصر، حيث استشهدت آراءه جريدة اليوم السعودية في لقاء سابق معه و«الواحة» تعيد نشره مرة أخرى ليتسنى للجمع قراء ما جاء في حديثه الذي دل على حملة لهوموم الساحة وتجربته الصحافية في معتركها خلال كل تلك السنوات التي قضاهما على بلاطها.

بعد هذه السنوات الطويلة من العمل في الصحافة الشعبية، ألم يتسرب الملل إلى داخلك؟
● يداهمني الملل أحيانا، لكنه ما يلبث ان يرحل بعدما يري انني اكرهه وأحب التجديد ولا أجلس في مكان يجلس الملل فيه، الملل ربما يقيدك لكنه لن يثنيك عن تحقيق حلمك.

وما أحلام نايف الرشيدى؟
● أحلامي كثيرة تحقق منها القليل وبقي الكثير وليس بالضرورة ان كل ما نحلم به يتحقق، القناعة كثر المؤمن والإيمان بالله يعطي ويمنع بغير حساب امر محسوم.

كيف ترى وضع المجالات الشعرية في عصر الفضائيات الشعرية؟
● بدأت الفضائيات الشعرية بالانحسار، والمستقبل مثلما كان في الماضي سيكون للمطبوعات الشعبية لأن الجمهور والمتابعين «قرقوا» من كثرة الفضائيات وعشوائيتها وتشابهها وتمدد

بدايات الشعرية في عصر الفضائيات الشعرية؟
● بدأت الفضائيات الشعرية بالانحسار، والمستقبل مثلما كان في الماضي سيكون للمطبوعات الشعبية لأن الجمهور والمتابعين «قرقوا» من كثرة الفضائيات وعشوائيتها وتشابهها وتمدد

بدايات الشعرية في عصر الفضائيات الشعرية؟
● بدأت الفضائيات الشعرية بالانحسار، والمستقبل مثلما كان في الماضي سيكون للمطبوعات الشعبية لأن الجمهور والمتابعين «قرقوا» من كثرة الفضائيات وعشوائيتها وتشابهها وتمدد

بدايات الشعرية في عصر الفضائيات الشعرية؟
● بدأت الفضائيات الشعرية بالانحسار، والمستقبل مثلما كان في الماضي سيكون للمطبوعات الشعبية لأن الجمهور والمتابعين «قرقوا» من كثرة الفضائيات وعشوائيتها وتشابهها وتمدد

في هذا العدد اخترنا قصيدة «أقار» للشاعر سعد علوش، وهي صورة انعكاسية على مودته في موقع التواصل الاجتماعي تويتر وفي هذه القصيدة تحدى علوش شاعريته بأن يجعل كل ما تراه عيناه شعرا يتغنى به، وهذه المرة كانت القهوة حاضرة في قصائده التي اخذ يداعب فنجالها ويتغزل به، وكيف انه احتوى تلك الكيف الثمين، انه الرائع سعد علوش:

أقار Avatar



حاوي الكيف

يا حاوي الكيف والتذكير والانتباه
من الورق بس غليت الورق يا ثمين
تفنتوا في صناعتك الدهاء الدهاء
تبيحك ايدين وتلمك بلهفه يدين
رخامي الملمس ودوامي الاتجاه
والوانك السوانك السوان الشجر والعجين
اسفلك اصفر من اعلاك وهناك الحلاه
نوصل لأخرك لكن نوصله مرهقين
اما غرق بك شنب ولا اسبحت بك شفاه
يا حامل الفرحة الصغرى لقلب الحزين
في داخل عشق شوق وذكريات وحياه
اقول لا من لثمتك.. راحوا الطيبين



سعد علوش



أترقب
أنا ليا مني عزمت أترقب
حضور ربع لا لفوني تباشرت
واليا اسبقوني بالعزيمة ما أعقب
إن كان ما تمت ولا تعذرت
فلاح المورقي



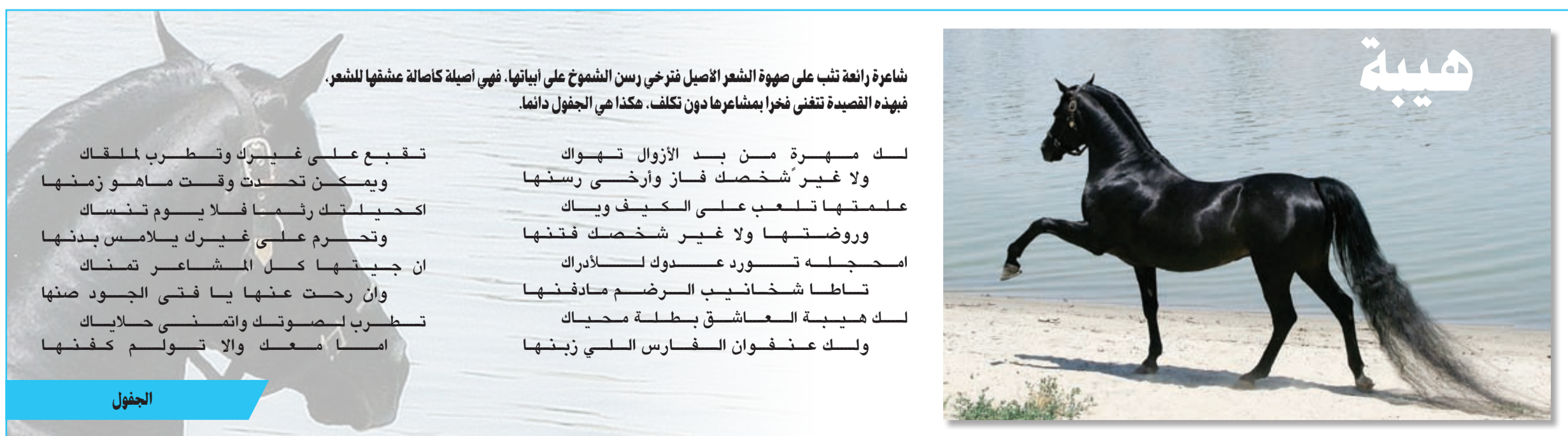
الحنن
الحنن ما يستأذن الدمعه
والخوف مارد يربك التفكير
أنداة هبه تطفي الشمعه
والذنب كبره يذبج التجبير
نايف الدهمشي

قليل من يكتب الشعر ليرتشفه قصيدا لنتسأل ما بعد هذا الإحساس إحساسا لنتشف معا هذه القصيدة العذبة من شاعر يتذوق شعره ولا يقرأ حتى يكون للطعم ذاكرة

أدري بأنك



أدري بأنك هنا.. ولو كنت ما اشوفك
يا أعبدل الحسس.. حسك ظالم الليله
أرسلت حرفي يبدور جرة حروفك
هديت حيل الغوا وما هديني حيله
وشلون اغرد بدون انغام معزوفك
وشلون حلمي يصير الصمت تاويله
وشلون اشوف المدى لا عيت ظروفك
وشلون بلقي عطر واقطف محاصيله
وشلون يرقص مزاجي بغيبه دفوفك
وشلون يضوي العتم من غير قنديله
جيتك بحملي وأبي الفزعه من كتوفك
جيتك بشوق.. وصل فيني مواصيله
جيتك وخوفي عليك.. يطمنه خوفك
جيتك وشعري يبدور عن تراتيله
أنا وليلي ضيوفك.. إكرم ضيوفك
قم صب حرفك قبل هزت فناجيله
عبدالطيب آل الشيخ



شاعرة رائعة تنب على صهوة الشعر الأصيل فترخي رسن الشموخ على آياتها. فهي أصيلة كاصالة عشيقها للشعر. فهذه القصيدة تنغني فخرا بمشاعرها دون تكلف. هكذا هي الجفول دائما.

لك مهرة من بد الأزوال تهواك
ولا غير شخصك فاز وأرخصي رسنها
علمتها تلعب على الكيف وياك
وروضتها ولا غير شخصك فتنها
امحجله تورد عدوك للأدراك
تاطا شخايب الرضم مادفنها
لك هيبه العاشق بطلة محياك
ولك عنفوان الفارس اللي زبتها

الجفول