



مشهد من أوبريت «فضاءات مسرحية» لفرقة «ستيج غروب»



لقطة جماعية للمكرمين وأعضاء لجنة التحكيم



اليوحة أثناء إلقاء كلمته

وسط حضور جماهيري حاشد وضيوف المهرجان في «الدسمة»

# «فضاءات مسرحية» للخطيمي والحسيني يفتتح «الكويت المسرحي 14»



داود حسين مكرما



اليوحة مكرما جمال الردهان



..وتكريم طارق العلي



تكريم دخال رمضان

الذي عاصرناه وهو فكرة في رحم الغيب ثم وهو يتحقق في أولى دوراته ثم تابعناه وهو ينمو ويزدهر ستة بعد أخرى حتى نبت موقعه بين المهرجانات المسرحية العربية العريقة. وبعد ذلك صعد إلى خشبة المسرح كل من الأمين العام للمجلس الوطني م. علي اليوحة المسارح محمد العسوس وصالح الحمير مدير المهرجان لتكريم كوكبة من الفنانين وهم: الفنان طارق العلي، جمال الردهان، انتصار الشراح، أحمد السلطان، داود حسين، عبدالرحمن العقل، حمد ناصر، الدكتور خالد عبداللطيف رمضان، عبدالإمام عبداللّه.

والحوار، وإشراكهم في كل مواقع التظاهرة المسرحية والأخذ بأيديهم، حتى تتكسر لديهم الخبرات على نحو أوسع، بما يؤهلهم في المستقبل لقيادة هذه الحركة، كما أنتم اليوم.. فإن فعلتم ذلك، فإنهم سيصلون بعد غد الراية لأجيال تالية لتستمر مسيرة الفن والمسرح في الكويت متطورة في الإتجاه الصحيح.

والإزدهار، الأمر الذي يجعلنا نعتز كثيرا بكل الأجيال المتواصلة التي عملت جاهدة مجتهد على حماية البيت المسرحي الكويتي وإرساء دعائمه وصيانته من عثرات الزمن. واستطرد قائلا: ولأن الأمل دائما معقود على سواعد الشباب، فهم كما راهم صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد حفظه الله ورعاه.. الجيل القادر على حمل الأمانة، والإبصار بالكويت نحو المستقبل بأمان واطمئنان، في المجالات كافة. ودعا اليوحة الفنانين الكبار إلى منح الشباب المساحة الكافية للعمل

المسرحية والمشاركة الإيجابية في المهرجانات الإقليمية والعربية والدولية، وإصدار المطبوعات الجادة الرصينة، التي أفادت المكتبة المسرحية العربية كثيرا وإقامة مشاريع إنشائية جديدة تخدم البنية التحتية للشأن الثقافي ومنها إنشاء مسارح متعددة في كل محافظات الدولة حتى تعمل على إشاعة الثقافة والفنون ونشرها وتذوقها وذلك كله عبر إيمان الدولة بدور الفن والفنانين والمسرح والمسرحيين في إثراء فعل الحراك الاجتماعي والثقافي في الكويت، من أجل المساهمة في بناء ثقافة دولة ناهضة أخذت بأسباب التنمية والتقدم

وحضوره الدائم من مضمون رسالته الثقافية الوطنية والقومية والإنسانية، والذي تثبتت أركانه بفضل ما أولته إياه الدولة من رعاية واهتمام ودعم متواصل على مر العقود، منذ انطلاقة تجربته الأولى في الثلاث الأول من القرن العشرين، لتستمر المسيرة التاريخية للفن المسرحي في بلادنا على مستويات عدة: تأسيس الفرق المسرحية الأهلية، وفتح المجال للفرق الخاصة، وإرساء دعائم التدريس الأكاديمي لفنون المسرح وإطلاق المهرجانات المسرحية، وإقامة الندوات والملتقيات الفكرية التي من شأنها تدعيم الثقافة

الحفل المذيعه منية الحجى من الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة إلقاء كلمته بالنيابة عن وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب وقال فيها: هاهي الكويت، كما اعتادت، واعتدت، تفتتح فضاء محبتها إليكم من جديد، وترحب بكم على أرضها، وبين شعبها، ومفكرها، وفنانها ومثقفها ويسعدنا جمعكم المبارك هذا في بيتها المسرحي الذي يزداد عامنا بعد عام، ومهرجانا بعد مهرجان، ولقاء بعد لقاء عراقة وحياء، ونمو، وإنتاجا، وتوهجا. وأضاف: هذا البيت الذي يكتسب سحر جماله،

مفجر الشهرى @Mefrehs

برعاية وزير الإعلام والشيخ سلمان الحمود، افتتحت مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة فعاليات الدورة الرابعة عشرة من مهرجان الكويت المسرحي وسط حضور حاشد من الفنانين والإعلاميين وضيوف المهرجان.

انطلق حفل الافتتاح بالسلام الوطني ومن ثم عرض أوبريت «فضاءات مسرحية» لفرقة «ستيج غروب» من تأليف الشاعر خلف الخطيمي وإخراج الشاب علي الحسيني وغناء كل من الفنان عادل الماس، محمد الزنكي، سيد الكاظمي، حسين قمشة، علي ابل، وقد شارك في التمثيل مجموعة من الفنانين الشباب بينهم: أحمد خميس، عبدالعزيز الضبيان، عبدالعزیز البلوشي، عبدالله الصايغ، عمر الشايغ، عبدالرحمن المسعودي، سند راشد، سعد عواد وغيرهم، وتدور فكرة الأوبريت حول المسرح وأهميته على الصعيد الإنساني والاجتماعي في صنع الحضارة وانتشار الثقافة ودفاعه عن القضايا الإنسانية المهمة وأنه مازال محافظا على كيانه رغم الحداثة وثورة المعرفة وتغيير مفاهيم وأسس العديد من الفنون، بل إن وضع العديد من رموز المسرح في العالم كان له دلالة على تحدي المسرح وملاءمته لكل العصور وأنه يحمل تاريخا حافلا بالإبداع بكل اللغات وكل الحضارات، فقد شاهد هؤلاء الرواد يتحدثون على المسرح ليس من خلال صورهم فحسب وإنما من خلال هذا الأوبريت الذي حمل فكرة فنية متطورة. بعد ذلك طلبت عريفة

## لجنة التحكيم

ومن ثم تم الإعلان عن أعضاء لجنة تحكيم الدورة الرابعة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي وجاءت كالتالي: د.عنبر وليد من الكويت رئيسا وعضوية كل من: د.سامي الجمعان من المملكة العربية السعودية، د.زهيرة بنت عمار من تونس، د.خالد جلال من مصر، الفنان والمخرج إبراهيم خلفان من مملكة البحرين. الجدير بالذكر أن 8 عروض مسرحية تتنافس على جوائز المهرجان الرسمية وهي: «امراة لا تريد أن تموت» لفرقة مسرح الخليج العربي إخراج ناصر الدوب، «تهوم» لفرقة المسرح العربي، إخراج احمد المشطي، «برواجندا» لشركة سوبر ستار إخراج انتصار الحداد، مسرحية «عتيق الصوف» لفرقة المسرح الجامعي إخراج نزار المسرح «معزوفة الذاكرة» لفرقة المسرح الكويتي إخراج فيصل العميري، «عشق الزحاجة» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية، إخراج موسي آر تي، «من منهم هو» لفرقة المسرح الشعبي إخراج خالد أمين، «راديكال» لفرقة مسرح الشباب إخراج علي البلوشي.



تكريم حمد ناصر



عبدالإمام عبدالله مكرما



تكريم احمد السلطان



.. وتكريم عبدالرحمن العقل



حضور كثيف في افتتاح المهرجان



انتصار الشراح من المكرمين

## أكد أن المهرجانات المسرحية فرصة لتبادل الخبرات الغنيم: الدراما السعودية أكثر جرأة من الدراما الكويتية

أجاب الغنيم: السياسة في نظرها كالنق المظلم وان لم يتلقها الجمهور بشكل كوميدي فلن يتقبلها أبدا وقد شاهدنا الكثير من الأعمال المسرحية لفنانين مثل عبدالرحمن عبدالرضا وسعد الفرج وديرد لحام وآخرين، طرحت المشاكل السياسية بطابع كوميدي ونجحت نجاحا كبيرا وصلت للمتلقي بشكل هادف ومازالت راسخة في عقولهم. وقال ان الدراما السعودية أكثر جرأة من الدراما الكويتية وهذا باعتراف الفنانين الكويتيين بينما المسرح الكويتي أكثر جرأة من المسرح السعودي الذي لا يزال يقدم أعمالا دون إثارة. وحول جديده الفني في الفترة المقبلة، قال الغنيم: هناك عمل بعنوان «سواق المعازيب» وهو من إنتاجي ومن تأليف عبدالعزيز الدهش وسعود الدهش ولم يتم إلى الآن تحديد مخرج العمل أو الفنانين المشاركين.

الغالب نتظر لما بعد وفاة الفنان ليتم تكريمه وهذا الشيء يعتبر سلبيا كون التكريم بعد الوفاة يكون في الوقت الضائع، فمهما كان حجم التكريم بعد الرحيل فلن يضيف شيئا عكس وجود المحتفى به أو الشخص المكرم في حفل تكريمه، متمنيا أن تقوم الجهات المعنية بتكريم الفنانين الكبار الموجودين على الساحة حاليا ولا ينبغي الانتظار إلى حين وفاتهم كون التكريم في ذلك الوقت لن يكون له طعم. كما أكد الغنيم أن المهرجانات المسرحية فرصة كبيرة للفنان للتعرف على كل ما هو جديد في الفن المسرحي، وجني فائدة كبيرة من خلال متابعته للتجارب المسرحية في المهرجانات كونه يسعى للتميز والمنافسة لتقديم أفضل ما لديه ومن ثم نخرج بتجارب ابداعية. وفيما يخص تغليف السياسة وتقديمها من خلال الأعمال التلفزيونية أو المسرحية بشكل كوميدي

عقد المركز الإعلامي التابع لـ «مهرجان الكويت المسرحي الرابع عشر» مؤتمرا صحافيا للفنان السعودي بشير الغنيم وأدارة رئيس المركز الإعلامي الزميل مفجر الشهرى للحديث حول تجربته في المسرح. في البداية، أشاد الغنيم بحفل الافتتاح الذي أقيم بمسرح الدسمة والذي تزامن مع مؤتمر القمة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، ما أعطى هذه الدورة طابعا مميزا، متنيا على المبادرة الطيبة التي قام بها المهرجان من تكريم للفنانين المبدعين الذين قدموا الكثير للفن والجمهور خلال مشارهم الطويل، مشيرا إلى ان مثل هذا التكريم يعتبر نوعا من رد الجميل للفنان لما قدمه طيلة السنوات التي قضاها في إسعاد الجمهور من خلال أعمال سواء كانت على الشاشة الصغيرة أو على خشبة المسرح. وأضاف الغنيم: من الأشياء المحزنة لدينا أننا في



الفنان السعودي بشير الغنيم ورئيس المركز الإعلامي الزميل مفجر الشهرى في المؤتمر