

أنام ملء جفوني عن شواردها، ويسهر الخلق جراها ويختصم،
من هذا البيت الرائع للشاعر المتنبّي اخترنا عنوان هذه الصفحة وهي (شوارد)
أي نواذر اللغة وغرائبها. أردنا بذلك أن نجعل اسم هذه الصفحة بعنوانها الواسع لتسلط الضوء
على الشعر والشعراء بمختلف انتماءاتهم وأطيافهم ويجمع أنواعه وبحوره، هنا نسعى وراء الكلمة
والفكرة بعيداً عن أي شيء آخر نبحث عن الكيف لا الكم، نغوص في بحور الأدب والإبداع بجميع
مراحله (الماضي - الحاضر - الرؤية المستقبلية). نستشوق رحيق الأدب من محابر المبدعين والرائدين
من شعراء وأدباء ونقاد لكي نرى الإبداع بكل تجرد بعيداً عن العاطفة والانتماء.

إعداد: محمد عبيد المجول
mohd-almajwal@hotmail.com

شواردها

تدور السنين

نواف بن جهيم



تدور السنين وتكتشفها مع الأيام
تشوف الظروف السود تعمل عمالها
تشوف الضعيف ودمعته دمع الأيتام
وتشوف الشجاع اللي يقابل هوايلها
وتقيس الصبر والباس لا ماتت الأحلام
ليا ضاقت الدنيا وجفت مخايلها
وتعرف الرفيق الوافي الحر والمقدم
يوقف معك وقفة.. تبين صمايلها
إلى قلت له قدام يمشي معك قدام
طبوع الرجال اللي تشرف قبايلها
يزيح الهموم ويفرحك حزة الأوهام
يذريك من شمس الدهر في قوايلها
سلايل رجال الطيب ما تترك المنضم
لها صيت طيب لا طرا لك سلايلها
لكن الردي ماني مخاويه لا من قام
ما دام الفعول البيض ماهوب طايلها
إلى من تجمل فيك تبقى الجماله عام
يذكرك وأهل الطيب تنسى جمالها
قبل تقفل الصفحة قبل تنكسر الأقدام
يا طيب الرجال اللي تشرف فعالها
@Bn_jhyem

وينك

ماجدلني



وينك يا نور الضحي صدري تعب يحترق
تعبت أواجه ظلام الليله الحالكة
صابر وأرتب مواعيدي وأدور عليك
واشتدت أعصابي اللي قبل متملكه
محتاج ضحكك وإحساسك ولمسة يدك
مشاعري من كثر م اشتاق متملكه
درب يوديني لهجر أعوفه وأجيك
ودرب يودي ل قلبك سالكه.. سالكه
إمبايعك بالغلا والقلب منك واليك
احكم ومارس حقوق الأسرة المالكه
واضح وكب الهموم الله يرضى عليك
الدنيا بحلوها وبمرها سالكه
@MAJEDLFA



نالت على يدها

هل هذه القصيدة للوواء الدمشقي أم ليزيد بن معاوية؟

هذه القصيدة من أروع قصائد الغزل التي قيلت في الماضي، واختلف فيها الأدباء هل هي للوواء
الدمشقي (العصر العباسي) أم ليزيد بن معاوية أمير المؤمنين الأموي؟

نترككم مع هذه الرائعة:

قَالَتْ عَلَى يَدِهَا مَا لَمْ تَنْلُهُ يَدِي
نُكْشاً عَلَى مَعْصَمٍ أَوْهَتْ بِهِ جَلْدِي
كَانَهُ طَرْقُ نَمْلٍ فِي أَنَامِلِهَا
أَوْ رَوْضَةٌ رَضَعَتْهَا الشُّكْبُ بِالْبَرْدِ
كَأَنَّهَا خَشِيَتْ مِنْ نَبْلِ مُقَلَّتِهَا
فَالْبَيْسَتْ رُئُوسَهَا مِنْ السَّرْدِ
مَدَّتْ مَوَاشِطَهَا فِي كَفِّهَا شَرِكاً
تُصِيدُ قَلْبِي بِهِ مِنْ دَاخِلِ الْجَسَدِ
وَقَوْسٌ خَاجِبُهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ
وَنَبْلٌ مُقَلَّتِهَا تُرْمِي بِهِ كَيْدِي
وَعَقْرَبُ الصُّدُغِ قَدْ بَانَ رُبَانَتُهُ
وَنَاعِيسُ الطَّرْفِ يَقْطُرُ عَلَى رُصْدِي
إِنْ كَانَ فِي جُلُنَارِ الخَدِّ مِنْ عَجَبٍ
فَالصُّدْرُ طَرْخُ رُؤُوسِهَا لَمْ يَرِدِ
وَحَضْرُهَا نَاحِلٌ مَثَلِي عَلَى كَفِّ
مُرْجَرٍ قَدْ حَكَى الْأَحْمَرَانِ فِي الخَلْدِ
أُنْسِيَّةٌ لَوْرُؤُوسِهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ
مِنْ بَعْدِ رُؤُوسِهَا يَوْمًا عَلَى أَحَدِ
سَأَلْتُهَا الوَاضِلَ قَالَتْ لَا تُغْرِبْنَا
مَنْ زَامَ مِنَّا وَضَالاً مَاتَ بِالعَمْدِ
فَكَمْ قَتِيلَ لَنَا بِالعَبْ مَاتَ جَوْي
مَنْ السَّعْرَامِ وَلَمْ يُجِدِي وَلَمْ يَعِدِ
فَقُلْتُ: أَشْتَقُّ مِنَ الرَّحْمَنِ مَنْ زَلَّ
إِنَّ الحَبِيبَ قَلِيلَ الصُّبْرِ وَالْجَلْدِ

قَالَتْ وَقَدْ فَتَكَتْ فِينَا لَوَاحِظَهَا
مَا إِنْ أَرَى لِفَتِيلِ الخَبِّ مِنْ سُودِ
قَدْ خَلَفْتَنِي طَرِيحاً وَهِيَ قَائِلَةٌ
تَأْمَلُونَ كَيْفَ فَعَلَ الطَّرْفِي بِالأَسَدِ
قَالَتْ لِطَرِيفِ خَيْالِ زَانِسِي وَمَضَى
بِاللهِ صَفْهُ وَلَا تُنْقَضِ وَلَا تُزِدِ
فَقَالَ أَبْصُرْتُهُ لَوَمَاتٍ مِنْ ظَمَا
وَقُلْتُ قِفْ عَن زُرُودِ المَاءِ لَمْ يَرِدِ
قَالَتْ: صَدَقْتَ الوَفَى فِي الحَبِ شِيمَتِهِ
يَا بَرْدِ ذَاكَ الَّذِي قَالَتْ عَلَى كَيْدِي
وَأَسْتَرْجَعَتْ سَأَلَتْ عَنِّي فَقِيلَ لَهَا
مَا فِيهِ مِنْ رَمَقٍ، دَقَّقَتْ يَدَا بَيْدِ
وَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤاً مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ
وَزُدًا وَعَضَّتْ عَلَى العُثْبَابِ بِالعَبْدِ
وَأَشْشَدَتْ بِلِسَانِ الحَالِ قَائِلَةٌ
مِنْ غَيْرِ كَرِهٍ وَلَا مَطْلٍ وَلَا مَدِّ
وَاللهِ مَا حَزَنْتُ أَحَدًا لَفَقْدِ أَحْ
حَزَنْتِي عَلَيَّهِ وَلَا أُمَّ عَلَى وَكِدِ
فَأَسْرَعَتْ وَأَتَتْ تُجْرِي عَلَى عَجَلِ
فَعَبُدْ رُؤُوسَهَا لَمْ أَشْتَطِخْ جَلْدِي
وَجَزَعْتَنِي بِرَيْقٍ مِنْ مَرَاشِفِهَا
فَعَادَتْ الرُّوحُ بَعْدَ المَوْتِ فِي جِسْدِي
هُمَّ يُحْسِنُونِي عَلَى مَوْتِي فَوَا أَسْفِي
حَتَّى عَلَى المَوْتِ لَا أَخْلُو مِنَ الحَسَدِ

إبحار

إذا كنت في حاجة مرسلاً
فأرسل حكيماً، ولا تُوصِه
وإن ناصح منك يوماً دنأ
فلا تنأ عنه ولا تُقصِه
وإن باب أمر عليك التوى
فشاوّر لبيباً ولا تعصِه
طرفة بن العبد

شاردة

قال: أنا عند ظنك، قلت لا بله
اختلف فيك ظني.. نوبة ونوبة
قال: اللي سواتك يدمع الزله
قلت والغلطة اللي منك محسوبة
سلطان الهاجري

تفريدة

هالوقت كنتي معي تحكين
وعقارب الوقت.. لساعة
اتذكرك كل ساعة لين:
كرهتني البس الساعة
أحمد المعكل
@ahmadq89

حزين

أنور النفيخ



حزين وبقلبي على الماضي حزين
والليل موحش والطوراري صامله
من يشتري قلب عيوبه.. حاجتين
ينبض لغيره.. والغريب يجامله
إن قال وإن ما قال من داخل حزين
يا مجربين الحال.. كيف أعماله
يا قلبي امن العايدين.. الفايزين
عيدتك سهرة طوار.. شامله
يا دمعتي طيحي.. ولو.. لا تستحين
الدمع رمز.. أهل القلوب الكاملة
طيحي وقولي.. ياسلوم الأولين
ويلى يا منديله.. ومسح أنامله
حنا أمام احساسنا.. مستضعفين
وأحلامنا رهن الأيادي.. العاملة
يا صبرنا قدام.. دورات السنين
ما فيه أحد فينا حبيبه.. دام له
@anwar_alnfiq

أفا

دق بابي ف الشتا صوت الدموع
وصاح جرحك في ضلوعي يا أفا
ما لقيت احساس يعطيني رجوع
ولا لقيت احساس يعطيني.. دفا
انحنيت أجمع تفاصيلي.. خضوع
وذكرياتك هالكتني ب/ الخفا
ما لقيتك أنت في/ صفى طموع
ولاخديتك إلا خايف من: جفا
أنت غيب وخلصني أكل لي جوع
من رفوف الحزن بيديني، غفى
أنت غيب وأنتني ل الظلم طوع
ماكلت وجود محبوبتي (شفا)
ان سهرت الليل ما عندي/ شموع
حتى نور الحب في عيني.. طفا
ما قدرت أخون موعد ب الضلوع
وإن بغيت أخون في نبضي وفا
خلصني بعيش في: سيل الدموع
وأنت حب الكف من بطن.. وقفا
دق بابي ف الشتا صوت الدموع
وصاح جرحك في ضلوعي يا أفا