



إعداد: عبدالله المحيسن
Al-mo7esen@hotmail.com



على ضو

لا تعتذر وجفائك مبطي هو تو
نفس تلوعها تبيها سعيده
تنشد عن اللي شاف من ضيمك السو
ما كنت أدري في طعون سديده
عقبك وأنا كني أتلوى على ضو
عبد جريح وميت قلب سديده
يا شين شوف إضعونكم يوم قفو
تأطا على قلبي وطاة شديده
يوم هقيتك يا ريش العين تحلو
ما أخذت أنا وإلا الهقاوي بعيد
أحن لك حنة خلوج على بو
تشبح وغير وليدها ما تريده
باتبع خطاك وكل ما تشتهي سو
لا صرت ماتاوي فلاهي فقيد
من العام لين الحين وأنا على لو
ليت وعسى وأنا جروحي جديده

«أنت تكتبني» قراءة أولى بعد رحيل السامر.. يقرأها العرجاني

جاء دور ضيف الأسمية الشاعر صلاح العرجاني والذي دعي من قبل المنظمين وذوي الراحل لقراءة مختارات من قصائد الديوان، حيث وصف الحدث بأنه لحظات رومانسية جمعت بينه وبين الديوان الشعري كونها تقرأ لأول مرة لشاعر وقصائد كانا مجهولين حتى هذه اللحظة، حيث أبدى إعجابه الشديد بما حمل الديوان بين طياته واختار العرجاني بعضاً من القصائد التي ألقاها بأسلوبه المتميز على مسامع الحضور ولاقت استحسان وتفاعل الجمهور وأشبعته ذائقته الشعرية ومن هذه القصائد قصيدة «قف يا زمان» وهي تصنف من القصائد الوطنية التي جاءت مواكبة للأحداث السياسية الدامية التي مرت بها الكويت في حقبة الثمانينيات، بعدها ألقى الشاعر صلاح العرجاني قصيدة جميلة بعنوان «بيست شفاهي» وهي باللهجة العامية وتلتها قصائد أخرى أبدع في قراءتها وكأنه هو من كتبها.

أقام مركز دوافع الثقافي بالتعاون مع مكتبة أفاق أمسية شعرية وذلك بمناسبة إصدار الطبعة الأولى من ديوان الشاعر الراحل طلال السامر رحمه الله وبحضور ضيف الأسمية الشاعر صلاح العرجاني، حيث بعد الديوان الأول والأخير للسامر وقد أكد مهند نجل الشاعر للواحة أن الديوان يعتبر باكورة عمل والده خلال سنوات حياته التي عاشها حيث وكان يرفض نشر قصائده إلا أن أسرته المتمثلة بأبنائه قرروا أخيراً جمع قصائد والده ونشرها في ديوان أسموه «أنت تكتبني» إذ يحمل بين طياته قصائد متنوعة بين الفصحى والعامية متضمنة مواضيع مختلفة استعرضها الشاعر في قصائده التي عاشها في حياته حيث تعود قصائده ابتداءً من أواخر حقبة الستينيات من القرن الماضي وحتى قبل وفاته، حيث اعتبر مهند السامر أن ما كتبه والده شكل لهم تركة ثقيلة قاموا برعايتها وعنايتها حتى تكون خير خلف لخير سلف وتخليداً لتكري والداهم وعرفانا منهم برد الجميل لرجل طالما تعلموا منه الكثير.

في هذا العدد اخترنا قصيدة «أفتار» للشاعر محمد الجارالله السهلي، وهي صورة انعكاسية على مدونته في موقع التواصل الاجتماعي تويتر، ويتضح فيها أنه يرتدي قميص الفريق الإسباني برشلونة الذي يبين أنه من عشاق هذا النادي العريق. قصيدة جميلة من شاعر جميل هي من آخر ما كتب محمد الجارالله، كلما يغيب يأتي برائعة من رواعه، يصف فيها احساس من يشاق ويحسب بصنق ويكابره في هموم مشاعره:

أفتار AVATR



الخوف

الخوف واضح في كلامي وعيني
اشوفه بد عينك قبل ما اسمع حكاك!
نخاف بس الفرق.. بينك وبينني
تخاف تذكرني وأنا خايف انساك!
لكن على أية حال ما عااد فيني
اضحك على نفسي وإبرر خطاياك
السي متى.. وأنا بكذب يقيني
العمر مرة.. فيك ولا بلياك!
لا صار قلبك ما قدر يحتويني
حرام.. احبك واتبعك واتمنناك!
يكفيني من الصدق رعشة يديني
ويكفيني من الحب طيفك وذكراك!
اوعدني تنساني بزيدي وشيني
وانا اوعدك لو ما نسيت اتناساك!
وان ذكروك بد لهفتي وبد حنيني
تذكر اني قلت.. إيانا وإياك!
حتى لو ودك تجي.. لا تجيني
ضيعت ما يكفي من العمر وياك!
محتاج اعيش اللي بقى من سنيني
ما افكر بوصولك ولا اخاف فرقاك!

@m_jarallah محمد الجارالله السهلي



سعد بن جدلان

ودنا بالطيب بس الدهر جحاد طيب
كل ما تخلص مع الناس كنت تغشها
يدك لا مدت وفا لا تحرى وش تجيب
كان جاتك سالمة حب يدك وخشها



صلاح العرجاني

ثامر شبيب يتجاوز بهذه القصيدة مسافات الحداثة ويشد بنا الرجال الى ديار القصيد العذب من دون عناء التكلف، قصيدة جميلة بها تشبيهات رائعة من شاعر رائع:

بدو



شدوا (بدو قلبي) عن ديار قلبك
والبدو لا شدو عن ديار يبطون
وليا انشدوك الناس وش كان ذنبك
قل: البدو لا عافوا القاع يمشون
اقفت اركابي ماتبي عذب شريك
طبع الكرام ان شاقوا الضيم يقفون
على الهماج آرد ولا آرد لـ عذبك
في سلومنا المقفين عيب يردون
للشرق دربي ان كان للغرب دربك
ما عااد تجمعا (مدينة) على الكون
راحل وتبارك لك غروروك وكذبك
يمكن بقربك عن غيابي يسدون
ضيعت اجمل وقت عمري بد جنك
ضحيت يوم ان الهبايب يضحون
بس انت ما تستاهل ابقي بقربك
أشك لك قلب واحساس وعيون
وقفت مثل السيف صامل بد حريك
في موقف حتى القراب يصدون
ويوم الله اشن خوف قلبك ورعيك
خليتني ما بين ضيقات وظنون
والحين ابرحل وانت ابخص بد ذنبك
والجرح يتشافى مع الوقت ويهون
شدو بدو قلبي عن اديار قلبك
والبدو لا عافوا القاع يمشون

ثامر شبيب



إسام كنت اسأل امي لينا شكره
انام واسمع وليدي يا بعد عيني
مالكون مامز في راسي ولا شعره
ما هزني غير صوت امي نصيني
كنت احسب الوقت لا يظلم ولا يكره
كنت احسبني اكبر بس بسيني
طفلن كبر ينشطن حزة السهره
والصبح ما كان ذاك الوقت يعني
ماكان مالصبح يغريني وابنتظره
الا علشان لعبي مع حبيبي
ما كنت احسب الزمن قاسي على كثره
كنت احسب انه الى احلامي يوديني
مالحين يا حبيبي عشره على عشره
مالحين يا نفس لوميني ولوميني
عشره وشفته يصعبه وإاشره
ما فيه شي قدر حتى يسليني
وش اخر الصبر يا نفس نفذ صبره
نبيتها والزمن لا بد ينيني

يا ثقل نفسي

يا ثقل نفسي على نفسي ويا صبره
نبيتها لين صارت غضب تنيني
اعيش ما نيب لأراضي ولا مكره
احلام واوهام تغريني وتغويني
مالبل دربن سهرته واخره بكره
بكره خذا الامس مني وش بيعطيني؟
بقدر يرجع ظلامي مثل ما يخبره
قبل صلاة العشا وامني تناديني
يا وليدي الليل ليل غابت الصفره
تعال وامرح وعيك بينك وبينني



عايض الظفيري

من هناك.. من حديث
السمر وعشق الماضي..
من رائحة برد الشتاء
ودفع المشاعر، اتى
عايض الظفيري لنا برائعة
شعرية تتفتق ابداعا.