



مشهد من فيلم «الطريق إلى المدرسة»



نجوم الكويت في الحلقة النقاشية

فنانو الكويت في حلقة نقاشية بمهرجان «أجيال السينمائي» المقام حاليا بالدوحة

طارق العلي: السياسة قتلت أحلام الطفولة.. والسينما تحتاج لدعم كبير

دورته الأولى كضيف وإبنا في السنوات المقبلة يتمنى المشاركة فيه كممثل.

الطريق إلى المدرسة

من جانب آخر عرض على مسرح دار الأوبرا بالحي الثقافي كتارا الفيلم الوثائقي «الطريق إلى المدرسة» للمخرج باسكال بليسون وهو من إنتاج مؤسسة «التعليم فوق الجميع» التي تهدف لتأمين فرص حياة جديدة للأطفال والنساء والشباب الفقراء والمحرومين في العالم النامي من خلال برنامج «علم طفلا»، حيث قامت هذه المؤسسة بإنجازات كبيرة لتوفير التعليم الأساسي لـ 57 مليون طفل لا يملكون القدرة على ارتياد المدارس، ودارت أحداث الفيلم حول هذه القضية على خلال أربعة أطفال فعلى الرغم من مشقة الذهاب للمدرسة والتي تبعد عن مساكنهم مئات الكيلومترات إلا أنهم تأبوا واجتهدوا وحققوا أحلامهم.

العقل: مطلوب

من الحكومات

الخليجية الاهتمام

بالسينما لأن لدينا

عقولا مفكرة

هدى: السينما

الخليجية لانزال

تحتو «أجيال»

فرصة لصناعة جيل

يفهم بالسينما

تنقصها الكفاءات والطاقات، بل تتطلب أن تكون ضمن اهتمامات الحكومات التي يجب عليها أن تستفيد من الإمكانيات الموجودة، خاصة أن هناك عقولا مازال بإمكانها أن تبذل وتقدم أكثر ما يمكن من أجل الرقي بالفن السينمائي. بينما تضمنت الفئات هيا الشعبي أن يكون هناك مهرجان «أجيال» للمسرح واصفة «أجيال» السينمائي بأنه فاتحة خير وعهد جديد في مسار السينما الخليجية، متمنية له التوفيق والتجاح. فيما أشار الفنان عبدالناصر الزاير إلى أنه يجب أن يكون هناك نهج وبداية صحيحة من أجل تكوين جيل سينمائي واع بقضاياها، خاصة أنه ليست هناك معوقات تحول دون تقديم أعمال سينمائية تنافسية، ولكن يجب التفكير في كيفية تقديم ما نريده، أما الممثل الشاب سلطان العلي فذكر أنه سعيد بالمشاركة في مهرجان أجيال السينمائي في

نستطيع تقديم افلام ذات مستوى عال، خصوصا في ظل طغيان السياسة اليوم التي قتلت أحلام الطفولة، وهو ما ينعكس سلبا على وضعية الطفولة العربية.

وعن تميز السينما المصرية قال طارق: السينما المصرية نجحت في الوصول إلى الجمهور العربي بلهجتها بسبب وجود إنتاج قوي من قبل جهات خاصة الأمر الذي تفتقر اليه السينما الكويتية التي لا يوجد لها دعم حكومي ولا ممولون، خاصة أن السينما تجارة يريد صاحبها الحصول من ورائها على فوائد مادية. أما الفنان عبدالرحمن العقل، فأكد أن السينما موجودة خاصة في الكويت منذ وقت بعيد، لكن المشكلة ليست في المنتج أو الممثل ولكن في التكلفة التي تفوق ما يمكن استعادته من السوق في ظل وجود عراقيل اللغة والعادات والتقاليد، مشيرا إلى أن السينما الخليجية لا



الزميل مفرح الشمري يدير الحلقة النقاشية لنجوم الكويت في الدوحة

ستجد اليوم الذي ستقف فيه على رجليها شريطة وجود الدعم المادي الكافي. طارق العلي: إن إنتاج افلام سينمائية خاصة بالطفل في حاجة إلى التواصل والدعم من المؤسسات الإنتاجية حتى

الفنانة هدى حسين مهرجان «أجيال» بالفرصة الرائعة من أجل صناعة جيل يفهم جيدا في السينما ويستطيع الرقي بها على الرغم من المعاناة التي تعيشها السينما الخليجية والتي مازالت تحبو، مشيرة الى ان السينما في الخليج

مفرح الشمري

@Mefrehs

استضاف المركز الاعلامي لمهرجان «أجيال السينمائي» امس الاول نجوم الكويت لمشاركتهم كـ «ضيوف مميزين» في المهرجان وذلك بإقامة حلقة نقاشية حول انطباعهم عن «أجيال السينمائي» في دورته الأولى وللحديث عن السينما الخليجية وكيفية الارتقاء بها بشكل عام، وتحدث «الأنباء» لإدارة الحلقة التي شارك فيها كل من الفنان طارق العلي والفنان عبدالرحمن العقل والفنانة هدى حسين والفنانة هيا الشعبي والفنان عبدالناصر الزاير والممثل الشاب سلطان العلي وذلك بحضور وسائل إعلامية مختلفة من شتى بلدان العالم. وبعد ترحيب «الأنباء» بجميع وسائل الاعلام وتعريفهم بنجوم الكويت، وصفت

قرط في أذن مصور لبناني ينقذ جمهور أحلام



أحلام مع المصور اللبناني

أحلام بزوجه، مستفيد من التقارب الشديد في الملامح الذي يجمع زوجها بالمصور اللبناني. والمفارقة أن البعض ابتلع هذه الخديعة وبدأ يتحدث عن «اللون» الشبابي الذي ظهر به زوج أحلام، وذلك قبل أن ينتبه أحدهم إلى وجود «قرط» في أذن المصور ليساعده ذلك في كشف حقيقة الصورة.

أنقذ قرط في أذن المصور اللبناني شربل بومنصور جمهور النجمة الإماراتية أحلام من خديعة حاول البعض ترويجه. واستغل البعض صورة جمعت النجمة الإماراتية بالمصور اللبناني نشرتها على حسابها بموقع «إنستغرام»، وأشاعوا عبر المنتديات الفنية، حسما ذكر موقع «أم بي سي» أن هذه الصورة تجمع

هكذا أطلقت نوال الزغبى في إعلان حقائب اليد

سيكون حفلها الخاص برأس السنة في مدينة أربيل في العراق.



نوال الزغبى في الإعلان

تستعد النجمة اللبنانية نوال الزغبى لإطلاق الحملة الاعلانية الخائبة الخاصة بحقائب يد معروفة، بلوك جديد مختلف عن الإعلانات الأولى، حيث سيتصدر الاعلان هذا الأسبوع كل الصحف والمجلات.

وتظهر نوال بالصورة ترتدي فستانا أسود كلاسيكا وتحمل في يدها حقيبة ذهبية مرصعة بالماس، ويحيط بها الحراس الشخصيون والمصورون أثناء نزولها من سيارتها، ويبدو أنها تمثل دورها كنجمة في هذا الإعلان. من جهة أخرى، مازالت نوال تعمل على ألبومها الجديد، مع عدد من الملحنين والشعراء لتعود به بعد حوالي سنتين من إصدار ألبومها الأخير، ولكن لم يحدد بعد موعد طرحه. يذكر أن نوال لن تستقبل العام الجديد في لبنان، بل

السدحان ينافس صديقه القصي في «برامج المواهب»



ناصر القصي

إلى أن فكرة البرنامج أعجبت الفنان وهي جديدة بالنسبة له، وإن كان يتخوف من أن يكون سببا في خسارة أو خروج أحد المتسابقين من البرنامج. ونفى نواف أن تكون مشاركة الفنان عبدالله السدحان في لجنة تحكيم برنامج للهواة نوعا من المنافسة مع زميله الفنان ناصر القصي، معللا ذلك بأن تلك النوعية من البرامج تقدم منذ سنوات عديدة، وأن القصي يشارك فيها منذ موسمين وليس هذا العام فقط، كما أن السدحان عرضت عليه برامج سابقة ولكن فكرتها لم ترق له.

برامج عربي ضخم لاكتشاف المواهب في مجال التمثيل والمسرح، مبينا ان البرنامج يضم عددا من النجوم العرب من مصر ولبنان بجانب النجم السعودي، وأنه سيتم عرض البرنامج قريبا على قناة Ibc اللبنانية وcbc المصرية وعدد من القنوات السعودية والخليجية بالتزامن، متوقعا أن يحقق البرنامج نجاحا عربيا لافتا، مشيرا إلى ان والده يحاول ترتيب أوراقه من أجل المشاركة في البرنامج وفي الوقت نفسه تصوير مسلسله الجديد عن شخصية «أبومساعد» لصالح التلفزيون السعودي، لافتا



عبدالله السدحان

المواهب التمثيلية الصاعدة، معبرا عن تمنيه ان تسهم مثل تلك البرامج بصورة حقيقية وملموسة في الوسط الفني والإبداعي العربي في تقديم مواهب شابة صاعدة في مجالات الإبداع والفن المختلفة، لاسيما ان العالم العربي لديه كنز لا ينضب أبدا من المواهب الشابة، والتي ربما فقط تحتاج لفرصة واحترافية في التقديم.

فيما كشف نواف ابن الفنان عبدالله السدحان، في تصريح له، أن والده في طريقه لتوقيع عقد مع شركة إنتاج سعودية كبرى من أجل المشاركة في لجنة تحكيم

نواف السدحان:

البرنامج يضم

بجانب والدي

عددا من النجوم

العرب من مصر

ولبنان

يستعد نجم الكوميديا السعودية عبدالله السدحان للمشاركة في برنامج عربي ضخم لاكتشاف المواهب، لنافس صديق عمره الفنان ناصر القصي بعد انفصالهما فنيا ولكن هذه المرة برامجيا، حيث يشارك القصي في لجنة تحكيم برنامج «أرابيز غوت تالنت» للموسم الثاني على التوالي، مما يعيد ثنائية المنافسة بين القصي والسدحان من جديد للواجهة، كما يحضر السدحان لمشروع درامي جديد لرمضان المقبل بعد التحلي عن تقديم جزء ثان من «هذا حنا» الذي عرض رمضان الماضي.

وصرح الفنان عبدالله السدحان انه ورغم كونه ليس من هواة متابعة برامج اكتشاف المواهب بشكل كبير، إلا أنه على استعداد للظهور كعضو لجنة تحكيم في برامج المواهب، وقال: ربما إذا عرضت على فكرة المشاركة في برنامج للمواهب يحمل أفكارا جديدة أوافق على خوضها، رغم أنني لا أبرئ نفسي من مجاملة المواهب التي ستشارك في ذلك البرنامج، حيث أنني لا أستطيع أن أغضب أحدا من الجمهور الذي أرتبط به بعلاقة حب متبادلة، فالاختيار صعب بالتأكيد، ولكني سأحاول البحث عن

إليسا: لم الإصرار على تزويجي؟..

أنا هيك «مبسوطة»

وعن شخصيتي رؤوف وعاصم وما إذا كان عابد سيلعب مرة أخرى شخصية تشبه هاتين الشخصيتين اللتين قدمهما في «لعبة الموت»، قال عابد: أحضر حاليا عملا نقيضا لشخصيتي عاصم ورؤوف، وهي شخصية رجل ججول صادق وعقلاني وهذه الشخصية مكونة من هذه المواصفات لإنقاذ وضع ما. وبدت إليسا سعيدة ومتفائلة وجمالها كان لافتا وبسؤالها: متى سنراها عروسا؟ أجابت، حسب موقع «سيدتي نت»: «لم الإصرار على تزويجي؟.. أنا هيك «مبسوطة». وقالت إنها قد خسرت من وزنها، وهي سعيدة بذلك، كاشفة أنها بدأت بالاستماع إلى أغان للبدء بتحضير ألبومها الجديد.

على هامش حفل مهرجان «بياف»، وتحديدًا على طاولات الفنانة إليسا التي جمعتها بعابد فهد ونادين الراسي، دار حديث عن مسلسل «لعبة الموت» الذي لعب بطولته عابد فهد وسيرين عبدالنور ومجاد المصري مقارنة مع مسلسل «أشرقت الشمس» الذي يعرض حاليا على LBC والذي يلعب بطولته يوسف الخال ورولا حمادة، وقالوا إن المسلسل حازا أعلى نسبة حضور مع فارق تفوق الحضور لصالح «لعبة الموت» لضمه نسبة كبيرة من الممثلين في العالم العربي، بينما «أشرقت الشمس» اقتصر على ممثلين محليين. وكانت إليسا هي من تدبر دقة الحديث، مبررة نجاح «لعبة الموت» مقابل «أشرقت الشمس» كونه ضم عددا من الممثلين العرب.



إليسا