## محطات

samialnesf1@hotmail.com
سامي عبداللطيف النصف

# الخلط بين الطائرات.. والسيارات!

هناك 3 خيارات لا رابع لها أمام «الكويتية»، أولها خيار «التخلص» من الشركة على حالها وهو خيار مجرب منذ عام 2008 ولم يأت أحد للشراء وتحمل الخسائر ولن يأتي، الإشكال هو انه إذا ما استمر الأخذ بهذا الخيار أي لا تحديث ولا تطوير، فعدا عن إشكالات السلامة والتأمين وتضاعف الخسائر على المال العام، فسيعني الاستمرار فيه أن تباع «الكويتية» كحال شركة TMA اللبنانية التي اشتراها الرئيس سعد الحريري قبل أشهر قليلة بـ «دولار» واحد على أن يصرف هو على تطويرها، بينما دفع ـ للعلم ـ الرئيس نجيب ميقاتي «مئات ملايين الدولارات» ثمن حصة صغيرة من «الملكية الأردنية» بعد تطويرها وتحديث أساطيلها وتحولها للربحية قبل عرضها للبيع.

□□□

الخيار الثاني هو الإيجار الكامل للأساطيل كي لا يفرض على المستثمر القادم نوع محدد من الطائرات، وهنا يأتي الجهل التام بعالم الطيران، حيث ان التخلص من الطائرات المستأجرة أصعب وأكثر كلفة كثيرا من التخلص من الطائرات المشتركة، حيث ان تأجير الطائرات بأسعار معقولة تساعد على الربحية في غياب معرفة متى سيدخل المستثمر ولتشجيعه على الدخول يفرض تأجيرها كحالة عامة معتادة في عالم الطيران لسنوات طوال 8 ـ 12 عاما، ولو حاول المستثمر التخلص من ذلك الاتفاق لوجب عليه دفع ثمن السنوات السبع اللاحقة، عدا وجود اشتراطات في تأجير طائرات غير موجودة في تأجير السيارات مثل دفع مبالغ شهرية ضخمة للصيانة الاحتياطية وشروط قاسية للحالة التي ستعود بها الطائرات بعد الإيجار دون أن تكون لها قيمة مالية مضافة للشركة بحكم استئجارها بدلا من شرائها.

□□□

يتبقى خيار الشراء ومرة أخرى يتم الخلط بين عالمي الطائرات والسيارات، فشراء السيارات يعني دفع أثمانها كاملة وتسلمها على الفور ومن ثم تكون فرضت هذا الخيار على المستثمر، في عالم الطيران يختلف الوضع كلية، فعند توقيع عقد الشراء تقوم بدفع مبلغ زهيد جدا لا يكاد يذكر، وتبدأ دفعات الشراء تتصاعد بعد سنوات من التوقيع، وتزداد مع اقتراب موعد التسليم الذي يأتي عادة بعد سنوات طوال من تاريخ التوقيع لوجود آلاف الطلبات المقدمة والتي تنتظر دورها من مصنعين لا ينتجان إلا عشرات الطائرات كل شهر بعكس وجود مئات المصانع للسيارات التي تنتج ملايين السيارات كل عام، لذا فلو رفض المستثمر ما تم شراؤه بعد أن أعطي دوره في طابور الانتظار الطويل وهو أمر نادر الحدوث، فما عليه إلا أن يتفاوض مع الشركات الصانعة والشركات الراغبة في الشراء للحصول على دوره المبكر، وقد ينتهي الأمر ليس فقط بالحصول على المبلغ المقدم المدفوع بل ما يفوقه عند تسليم دوره للشركات الأخرى.

□□□

ما يزيد من احتمالية عدم حدوث خيار إلغاء الشراء هو أن اللجنة الفنية والمالية المختصة بشراء الطائرات بـ«الكويتية» اختارت النوع الأكثر ملاءمة لشبكة الخطوط الحالية والمستقبلية وهو الخيار الأفضل والأرخص شراء أو تأجيرا أو تشغيلا، كما أننا تحفظنا وقلصنا عدد الطائرات من 35 طائرة كما عرضتها الشركتان المصنعتان حسب حاجة «الكويتية» لـ 25 سنة مقبلة الى 25 طائرة ووضعنا 10 طائرات على قائمة الاختيار (Option) يمكن لاحقا تفعيله أو إلغاؤه دون كلفة، كما يعني الالغاء الاصطفاف مجددا في قوائم وطوابير الانتظار الطويلة، خاصة بعد صفقات معرض دبي الأخيرة وهي الأكبر في تاريخ الطيران والتي أصبحت مقدمة بالطبع على أي طلبات جديدة.

□□□

**آخر محطة**: (1) عمليات تحديث أساطيل «الكويتية» مستحقة ومطلوبة من الشعب الكويتي قاطبة والقيادة السياسية، وقد تمت بمعايير فنية غير مسبوقة في تاريخ الكويتية منذ نشأتها وبشفافية تامة وأسعار تفضيلية، وتلك الطائرات لن تصف كحال السيارات أمام بيوتنا، بل هي ذاهبة لإسعاد المواطنين ولتحقيق الربحية وتحقيق حلم المركز المالي، ولولا ذلك لأبقينا الحال كما هو عليه وما أسهل ذلك الخيار وارتحنا من صداع الرأس وحروب أصحاب المصالح المعلنة والأهم.. الخفية!

(2) للتذكير.. الطائرات المشتراة والمستأجرة جميعها جديدة عدا 5 طائرات «ايرباص» فاخرة جدا واستخدامها لا يزيد على 5 سنوات قمنا بتحويل إيجارها الى شراء لما في ذلك من وفر بعشرات الملايين من الدنانير للمال العام، فهل هذا أمر يستحق الشكر والثناء أم التذرع به لإعاقة وإلغاء صفقة التحديث؟ وهل القسم الدستوري ينص على الحفاظ على الأموال العامة أم تبديدها؟!

أمور تحدث فقط بالكويت!

## رماح

saad.almotish@hotmail.com
سعد المعطش

# ديوان الحلوين المرعبين

من فضل الله أنه حباني بأصدقاء رائعين ومتميزين ويملكون فكرا نيرا يستطيعون أن يقودوا الرأي العام لخير الكويت، وهم مجموعة من أصحاب الفكر ككتاب وإعلاميين وسياسيين ليكونوا روادا لديوان الوحدة الوطنية كما أطلقوا على اسم الديوان.

اخواني وأصدقائي وزملائي هم من كل أطياف المجتمع الكويتي، الاجتماعية والفكرية والسياسية، وأسماؤهم تدل على هذا الأمر، فعلى رأس القائمة الزميل فيصل القناعي والكاتب الكبير سامي النصف الذي تعلمت منه الكثير ود.عبدالله سهر ود.مبارك الذروة ود.سلمان الخضاري ود.عبداللطيف الصريخ ود.مناور الراجحي ود.تركي العازمي ود.فايز النشوان والشاعر بدر صفوق.

كما يضم الديوان من الكتاب يوسف علاونة ومشعل النامي والكابتن قيس دهراب وحسين الراوي وعلي الذايدي وبدر المساعيد وصالح النغيمش وسالم الخويطر ومحمد المشعان والمحامي خالد الجويسري والصحافي مبارك العبدالهادي وناصر الفرحان ومدير مكتب جريدة الوفد المصرية عبدالمنعم السيسي.

أما الإعلاميون التلفزيونيون فهم ساير العنزي وسعد السعيدي مدير مكتب قناة الجزيرة وعادل العيدان مدير مكتب العربية والمذيع فايز الرسمان، أما النشطاء السياسيون فمنهم المستشار ناصر المصري ود.مرضي العياش ونادر المنصور وعيسى بورسلي وفهد العجرش.

لقد تعودنا في هذا الديوان أن نستضيف كل من لديه فكرة أو مشروع وطني يريد طرحه أو مناقشته، وللأمانة فقد اعتذر بعض الضيوف من المسؤولين الحكوميين أو من النشطاء السياسيين عن عدم الحضور لأنهم يريدون الموجدين تلاميذ مدرسة ابتدائية وهم مدرسون، لذلك كنا نعتبر اعتذارهم هروبا من النقاش والمواجهة.

ومن خلال هذا المقال فإنني أوجه الدعوة لكل صاحب فكرة أو مشروع وطني للحضور للديوان، ولكن عليه أن ينتبه، فالرواد «حلوين وحبيبين» ولكنهم في الوقت نفسه مرعبون لكل من يبحث عن مصالحه الخاصة.

أدام الله من يريد طرح فكرته ومناقشته في أي ديوان أو ندوة، ولا دام من يريد أن يصفق له الجمهور فقط ويهزون رؤوسهم، كما فعل يونس شلبي.

# كارلا بروني تعود إلى الساحة الفنية بألبوم جديد

**باريس ـ العربية: تعود كارلا بروني إلى الساحة الفنية مع سلسلة من الحفلات أطلقتها، الجمعة، في باريس للترويج لألبومها الأخير «ليتل فرانش سونغز».**

**وستحيي زوجة الرئيس الفرنسي السابق ثلاث حفلات موسيقية في كازينو باريس حتى الأحد، ونفدت بطاقاتها بالكامل تليها جولة في فرنسا وبلجيكا وسويسرا تستمر حتى مارس 2014. وكانت عارضة الأزياء السابقة البالغة من العمر 45 عاما قد أطلقت مسيرتها الغنائية في العام 2002 مع ألبوم «كلكان ما دي» الذي بيع منه مليونا نسخة. وأصدرت بعد زواجها بنيكولا ساركوزي ألبوما ثالثا في العام 2008 تحت عنوان «كوم سي دو ريين نيتيه».**

**وفي الربيع الماضي، صدرت مجموعتها الغنائية الرابعة «ليتل فرانش سونغز» التي بيع منها 110 آلاف نسخة في فرنسا و90 ألف نسخة في الخارج، بحسب مجموعة «باركلاي» الموسيقية.**

**وتتفادى كارلا بروني التطرق إلى المسائل السياسية في أغانيها، لكن عدة معلقين لفتوا إلى الإشارات التي تتضمنها أغان من تأليفها، مثل «مو رايمون» أو «لو بانغوان».**

كارلا بروني

# أكبر شجرة عيد ميلاد بشرية في تايلند تدخل «غينيس»

**وكالات: دخل 852 طفلا يعتمرون قبعات ملونة في تايلند موسوعة غينيس للأرقام القياسية، بعد أن صنعوا أكبر شجرة عيد ميلاد بشرية.وأكد ممثل عن «غينيس» حضر الجمعة إلى مركز «سيام باراغون» للتسوق في بانكوك الرقم القياسي الذي حققه الأطفال الذين اعتمروا قبعات خضراء وحمراء وأخرى قاتمة اللون ووقفوا على شكل شجرة عيد ميلاد. وذكرت صحيفة بانكوك بوست أن أعمار الأطفال تراوحت بين 6 و15 سنة.**

شجرة بشرية

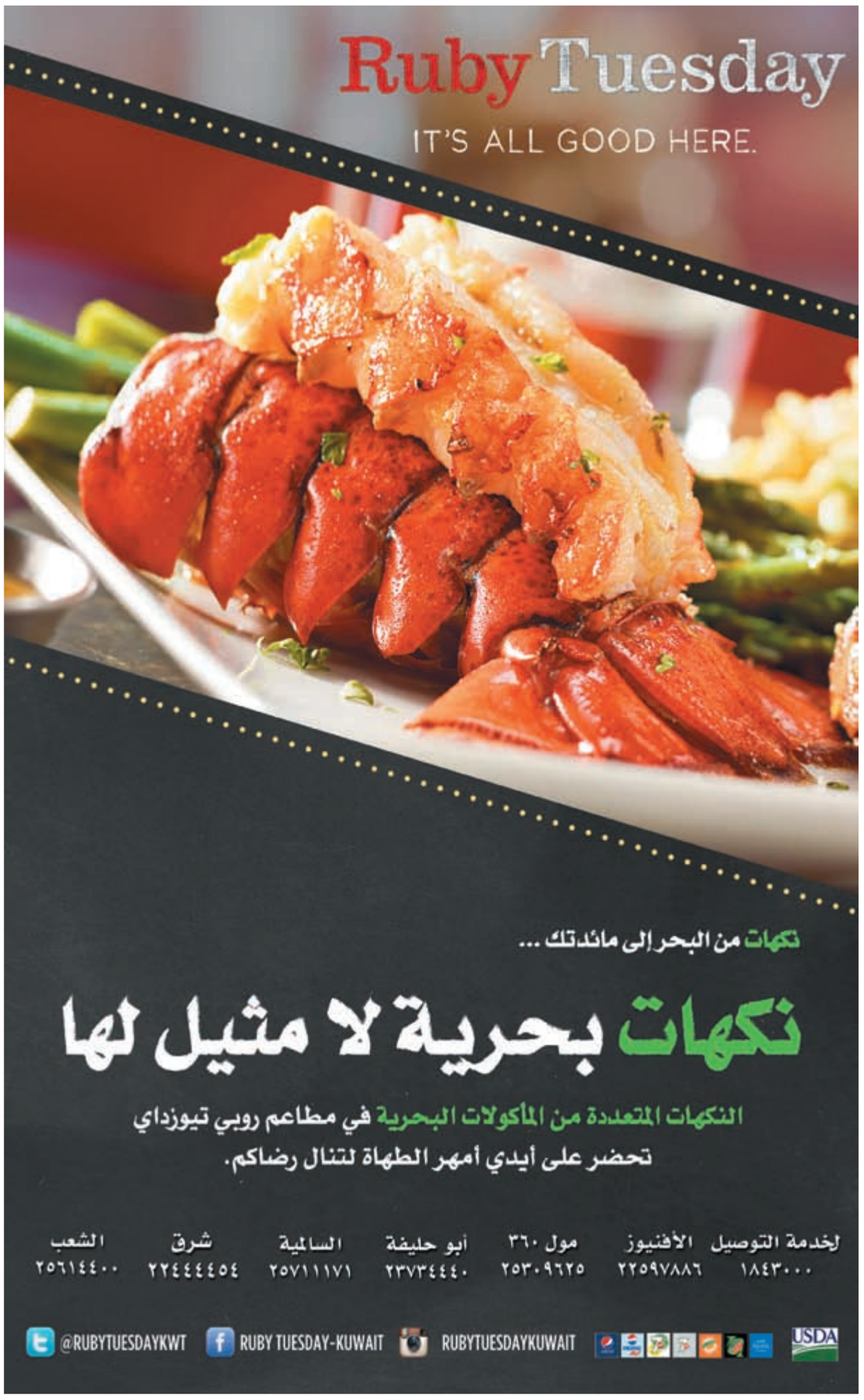
# عالم آثار يمنع بيونسيه من دخول الأهرامات ويصفها بالحمقاء والجاهلة!

**القاهرة ـ وكالات: أعرب عالم المصريات ومدير هيئة الآثار السابق د.زاهي حواس عن استيائه من مقابلة المطربة الأميركية العالمية بيونسيه، قائلا: «معظم الناس الذين أرافقهم في جولات يكونون لطيفين جدا ونصبح أصدقاء بعد جولاتي معهم، إلا هذه السيدة».**

**وقالت صحيفة «الإنبندنت» البريطانية في تقرير لها عن الخلاف الذي وقع بين حواس وبيونسيه، أن حواس الذي وصفته الصحيفة بـ «أنديانا جونز مصر»، قد منع بيونسيه من دخول بعض المواقع الأثرية المعروفة، بعد تضايقه مما وصفه بـ «فظاظة سلوكها وجهلها»، مشيرا إلى أنها تأخرت عن موعد جولتها معه ولم تعتذر.**

**كما استنكر حواس اعتداء الحارس الشخصي للمطربة الشهيرة على مصوره، بعد أن رفض أن يلتقط لها بعض الصور، قائلا له: «أنا من يقول نعم أو لا وليس أنت»، كما وصف حواس المطربة الشهيرة بـ «الحمقاء».**

**وأشار حواس إلى أن الناس تهاجمه دائما لشهرته، مضيفا: «يهاجمني الناس لأنني مشهور، عندما أخذت الرئيس أوباما في الجيزة، عرفني الجمّال (من يقود الجمل) وسألني من هو صديق حواس؟».**

**يذكر أن المطربة العالمية بيونسيه زارت مصر في إطار حفلة ضخمة قامت بإحيائها في منطقة «ميناء غالب» في عام 2009.**

بيونسيه