



اهتمام شبابي بإصدارات المعرض



(متين غوزال)

جانب من المعرض

# «الأنباء» قامت بجولة في معرض الكتاب.. والمشاركون: الإقبال

من دار العربية للعلوم ان هذه المرة هي الأولى التي تشارك فيها الدار مشاركة مباشرة ففي السنوات السابقة كانت تشارك من خلال توكيل بمثلها، وتشارك الدار حالياً بنحو 120 عنواناً جديداً في الرواية والفلسفة والسياسة والإدارة والأسرة والشعر.

ويقول وسام انه مقارنة مع المعارض الخارجية فإن نسبة الإقبال تعتبر قليلة غير أن «النوعية تعوض الكمية» إذ ان الناس الذين يزورون المعرض يعرفون ماذا يقصدون وماذا يريدون من المعرض وما هي الكتب التي يريدونها، مضيفاً أن أكثر الكتب مبيعا وإقبالا هي رواية «ساق البامبو» للكاتب سعود السنعوسي الفائزة بالجائزة العالمية للرواية العربية، لافتاً إلى أن زوار المعرض هم من النوعية التي تسعى إلى المحافظة على الكتاب ويعرفون قيمته ويحرصون على الاحتفاظ به حتى لو توافر لديهم إلكترونياً.

أما وسام الزين من منشورات زين الحقوقية التي تشارك بـ 80 إصداراً لسنة 2013 فيرى أن نسبة الإقبال كبيرة على الرواية بالدرجة الأولى ثم كتب الفلسفة أما الكتب المتخصصة فالإقبال عليها ضعيف جداً، مضيفاً أنه يشارك للمرة الأولى في المعرض إلا أنه لمس إقبالا كبيرا من خلال الدور الأخرى أيضا وذلك لأنه حتى في الكتب المتخصصة هناك نوعية محددة من الكتب



ميشال نصر من دار سمير



مجموعة من العناوين الجديدة بالمعرض

نحو 6 سنوات، كما تحرص على أن تتنوع الإصدارات الجديدة لديها وهي اليوم تشارك في المعرض بأكثر من 100 إصدار جديد متنوع، بدوره، قال وسام الزين

جديد في عالم الكتاب دون تحديد هوية الكتب التي يبحثون عنها. أما محسن شمعون من دار المؤلف فقال ان الدار حريصة على المشاركة في المعرض منذ

في المعرض للمرة الأولى، ان المركز يشارك بنحو 70 عنواناً و3 دوريات جديدة. ويرى أن الإقبال جيد على المعرض، مشيراً إلى أن الناس تحب أن تطلع على ما هو

## رندى مرعي

أشاد زوار ومشاركون في معرض الكتاب الـ 38 والذي يقام حالياً بأرض المعارض خلال الفترة من 20 إلى 30 الجاري بنسبة الإقبال على المعرض تحسب اليوم وهو ما أجمع عليه المشاركون من مختلف الدول العربية وليس فقط المشاركون الكويتيون.

وتشارك في المعرض جهات ومؤسسات مختلفة خاصة وحكومية كويتية وخليجية وعربية، ومن المشاركين المجلس الأعلى للثقافة - صندوق التنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة المصرية التي تشارك في المعرض منذ العام 1998.

ويقول أحمد الصاوي ان المجلس يشارك هذا العام بـ 85 إصداراً جديداً متنوعاً بين الإصدارات السياسية والأدبية والشعرية والفنية، لافتاً إلى أن كل هذه الإصدارات تخضع للرقابة من قبل لجنة إدارة الرقابة للمعرض والتي تفحص الكتب كل عام.

وأشاد الصاوي بنسبة الإقبال على المعرض هذا العام خاصة في أيامه الأولى وهو أمر ليس بغريب على الكويتيين والمقيمين في الكويت، حيث ان الاهتمام بالكتب والقراءة ليس بالأمر الجديد ما يضع على دور النشر والمشاركين مسؤولية التجديد في الإصدارات. من جانبه، يقول محمد جعيد من المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، وهو دار نشر ناشئة، يشارك



مدير معرض الكتاب سعد المطيري



من روايات الأطفال المشاركة بالمعرض



## لويك وركن الطفل في المعرض

في صالة الأطفال هناك ركن مخصص للأطفال تقيم فيه «لويك» مجموعة من الأنشطة الثقافية والتفاعلية. وتقول منيرة العبدان: نظم لويك ركن «كان يا مكان» حيث تقوم بقراءة القصص للأطفال مثل قصص «كلية وديمة» حيث يستمع الأطفال للقصّة ثم تسألهم عن القصّة لزيادة التفاعل فيما بينهم، وبعد قراءة القصّة ينتقل الأطفال إلى مسرح العرائس حيث يقدمون عرضاً مرتبطاً بالقصّة أيضاً وأخيراً يقوم الأطفال بنشاط حرفي وفني من خلال صنع الحيوان الذي تحدّث عنه القصّة. ومن يشارك في أكثر من 5 قصص خلال فترة المعرض يحصل من لويك على شهادة مشاركة في «كان يا مكان».

بدورها، قالت مريم البحر ان المشاركين في الفقرة الفنية من «Little Loyacers» يحظون بفرصة عرض لوحاتهم بمسرح خاص بهم، مضيفاً أن هذه الفقرة تسمح بمشاركة 40 طفلاً، حيث تبدأ الفقرات يومياً خلال فترة المعرض من الساعة 5 إلى 8، ويوم السبت الفترة الصباحية من 10 إلى 1 ظهراً.



روايات مترجمة للأطفال



أحمد السيف



فواز رحولي من دار الشمال



إقبال كبير شهده أجنحة المعرض



وسام الزين من دار العربية للعلوم



أسامة الشاهين في زيارته للمعرض



منيرة العبدان وقصص «كان ياما كان»



ركن جائزة خليفة التربوية

# جيد نسبياً.. والروايات وكتب الأطفال والفلسفة الأكثر مبيعاً



طلال نضال من فريق تنظيم المعرض

الأكثر مبيعاً للأطفال هي كتب التلوين والمجموعات القصصية التي تشهد إقبالا جيدا منذ بداية المعرض، مشيراً إلى رواية «سباق في الزقاق» للروائي د. طارق البكري والتي يتوجه من خلالها إلى الأطفال الباقعين.

ويرى ميشال نصر من «دار سمير» الذي يشارك لليلة الثانية في المعرض أن الإقبال جيد بالنسبة لكونه في أيامه الأولى، متوقفاً في الأيام القادمة، وقال أن كل الكتب المشاركة في داره هي كتب حديثة الإصدار والجديد لديهم هو ترجمة مجموعة قصص من أعمال المؤلف رولد دال والتي تلقى إقبالا من قبل الأهالي كونها معروفة لديهم من خلال عرضها كأفلام سابقاً.

## زوار المعرض

أما زوار المعرض فقد تنوعوا من حيث الفئات العمرية وقد أشادوا بحسن التنظيم وتقسيم المعرض، كما أشادوا بانتشار المنظمين في أرجاء المعرض للإجابة عن استفسارات الزوار ومساعدتهم في إيجاد المؤلف والكتاب الذي يريدون. ويقول فادي وهو طالب ان زيارة المعرض مرة واحدة لا تكفي لما فيه من تنوع وكثرة المشاركين الأمر الذي يحتم على الزوار زيارة كل الصالات لتحديد الخيارات في الكتب التي يريدون شراءها.



محمد جعبد من المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات



من الكتب الأكثر مبيعاً



أحمد الصواوي من المجلس الأعلى للثقافة المصري

ويقول فواز رحولي ان هذا العام يشاكون بنحو 80 عنواناً جديداً من كتب الأطفال، لافتاً إلى اهتمام الأهالي باقتناء كتب الأطفال التربوية والقصصية والترفيهية على حد سواء. وتوجه رحولي بالشكر إلى إدارة المعرض على حسن التنظيم.

ويقال بصالته المخصصة للأطفال من حيث دور النشر والكتب المعروضة فيها والأنشطة المصاحبة لها، فدار الشمال اللبنانية تشارك في المعرض منذ نحو 15 سنة.

ويقال بصالته المخصصة للأطفال من حيث دور النشر والكتب المعروضة فيها والأنشطة المصاحبة لها، فدار الشمال اللبنانية تشارك في المعرض منذ نحو 15 سنة.

يسال عنها القارئ. وقال عبدالوهاب الرفاعي، شارك قبل ذلك في المعرض كمؤلف منذ العام 1999 ولكن هذا العام يشارك عن «نونا» بلس للنشر، التي تقدم أكثر من 50 إصداراً جديداً في مجال الرواية والقصة القصيرة والمقال، والخواطر، إن كل هذه الإصدارات خضعت لرقابة إدارة المعرض بعد خضوعها للرقابة الذاتية بالدرجة الأولى.

وأضاف أنه إن سبق أن زار معارض متعددة ولكن الكويت هي الأقوى من حيث نسبة الإقبال، مشيراً إلى أنه في هذه الفترة القصيرة هناك إصدارات نفذت من المعرض. أما أحمد السيف فيشارك من خلال روايته «انتقام البارونيا» والتي تحث الناس على التعامل مع الأمراض النفسية كغيرها من الأمراض العضوية والجسدية وأن يسعوا إلى معالجتها دون خجل.

وقال السيف ان الناس اليوم تعود إلى القراءة وإلى الكتاب شيئاً فشيئاً وهذا ما يلمسه من خلال المعرض وزواره. ومن ضمن المشاركين في المعرض أيضاً جائزة خليفة التربوية التي تهدف إلى الارتقاء بالعمل التربوي في الدولة والوطن العربي من خلال تحفيز وتشجيع المتميزين والمبدعين من العاملين في المجال التعليمي التربوي.

## صالة مخصصة للأطفال

وكل عام يتميز معرض

## معرض «ذرة»

أبدت زائرة انزعاجها من الاتهامات الموجهة لزوار المعرض بأنهم زوار معرض «ذرة»، داعية إياهم إلى زيارة المعرض لرؤية نوعية الناس التي تزوره وماذا يفعلون في المعرض، مشيرة إلى أن تنوع دور النشر المشاركة يفسح المجال أمام الزوار لاقتناء أجود أنواع الكتب والمؤلفات، مؤكدة أنها تحضر لائحة مشترياتنا وتتخطى معرض الكتاب سنوياً لتزوره بشكل شبه يومي وتشتري مؤونتها الثقافية السنوية.

## الشاهين: صحوة ثقافية

خلال زيارته للمعرض اعتبر عضو مجلس الأمة السابق أسامة الشاهين أن معرض الكتاب يعد مبادرة ثقافية مهمة وحدثاً سنوياً ينتظره المواطنون والمقيمون بل يرتبون جدول أعمالهم وبرنامجهم بناء عليه كي يقتنوا حصيلة ثقافية تكفيهم للسنة كلها. وقال الشاهين انه على الرغم من مشكلة المواقف التي يواجهها زوار المعرض إلا أن التنظيم ممتاز، معتبراً أن الإقبال على المعرض مظهر من مظاهر الصحوة الثقافية التي تشهدها البلاد.



(قاسم باشا)

..ومتحدثة للزميلة زينب ابوسيدو



عواطف العلوي تتحدث عن كتابها



عواطف العلوي توقع كتابها «همزة بلا أخطاء»

# عواطف العلوي عن إصدارها الأول «همزة بلا أخطاء»: لدينا قصور في طرق التدريس وليس في المناهج

وهذا دلالة على اهتمامهم فائق عن الشباب يهتمون بالقراءة.

برأيك ما سبب هذا الجهل عند شبابنا باللغة العربية، وبقواعد الإملاء وأحياناً عند اناس يشتغلون بالكتابة كصحافيين؟

● هذا السؤال فكرت به كثيراً لدرجة اني اطلعت على كتب المدارس وهي كتب التعليم العام، من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة الثانوية، بحثاً عن سبب الخلل الذي جعل الطلبة والجميع يكتبون بالطريقة الخطأ، فوجدت ان الأمثلة وطريقة الشرح جيدة، ولكن العيب في طرق التدريس فهي لا تركز على إيصال المعلومة بطريقة إيجابية، يستوعبها الطالب ويحفظها، بينما الكتب لا يوجد بها قصور انما القصور من طريقة التعليم.

هل تتوقعين ان هذا الكتاب سيعطي نتيجة إيجابية وما النسبة برأيك؟

● اتوقع كل من يقرأ كتابي بالتأكيد ستحسن كتابته للهمزة، لأنه متخصص بالهمزة، واتوقع ان تحسن بنسبة ليست اقل من 70٪ باذن الله.

وممارسة أحياناً؟  
● اذا وصلت نسبة جمهور كتابي الي 5٪، فهذه اعتبرها نتيجة مذهلة مع نقتي بان هناك نسبة كبيرة ستستفيد منها، لاني كتبتها بطريقة سهلة وبمبسطة جدا.

هل تعتقدن ان الشباب مازالوا يقرأون، خصوصاً هذا النوع من الكتب؟  
● سيقرون لأنه بفضل مواقع التواصل الاجتماعي، أصبح الكل يكتب، فالجميع أصبح مهتماً بقواعد اللغة فالطالب يكتب والمعلم والفنان، الشاعر والممثل وجميع اطراف المجتمع أصبح مهتماً بقواعد، وكلهم مضطرين للكتابة. فاذا وجدوا ان احدا ينتقد - وانا يسمنوني شرطية الهمزة في تويتر فيحرضون على الكتابة السلمية وانا انتقد بطريقة غير مباشرة انما عن طريق ومضة عامة بحيث لا اجرح احدا او احرجه امام متابعيه، ولدي متابعون كثر الى 15000، وهم لاحظوا ذلك فأصبحوا حريصين على الكتابة الصحيحة وأحياناً يرسلون لي يسألونني عن كيفية كتابة الكلمة وبأية طريقة،

بحيث يستوعبها المثقف وغير المثقف وان شاء الله يستفيد منها الجميع باذن الله.

كثيرة هي الكتب التي بحثت موضوع الإملاء، والكتابة العربية متخمة بهذا النوع من الكتب، ما الجديد في كتابك وبماذا يتميز؟

● بالهمزة لم اجد كثيراً، صحيح ان هناك كتباً باللغة لكن متوسعة في كل قواعد اللغة وانا احببت ان اجمع من هذا الكتاب قواعد الهمزة فقط، حسب حالاتها المختلفة، في اول الكلمة وفي وسط الكلمة ومن طرف الكلمة، في كتاب أكثر من ثمانين صفحة، لذلك احببت ان اشرحها بأسهاب وتوسع، مع أمثلة توضيحية، وتدرجات لاتأكد من ان القارئ لن ينتهي من قراءة الكتاب الا وهو متمكن من كتابة الهمزة بدون أخطاء.

تقولين ان كتابك موجه الى كل من يريد الاستمتاع بكتابة خالية من الأخطاء، هل انت واثقة من قدرته على تصويب هذه الأخطاء التي تحتاج الى دراسة طويلة

أحد فبداً أضع التصحيح لهذه الأخطاء ووجدت تشجيعاً من كثير من الناس خاصة تركي الدخيل وسعدية مفرح، حيث شجعوني ان اكتب ومضات لغوية تعليمية، بحيث يستفيد منها الجميع بأسلوب بسيط. وقد وجدت تفاعلاً وتجاوباً لا حدود له، ما شجعتني ان اجمعها كلها في كتاب، وهو الذي أصدرته «همزة بلا أخطاء».

لماذا اخترت الهمزة؟  
● الهمزة بالذات أكثر الحروف العربية استخداماً باللغة وأكثر الحروف التي يخطئ بها الكتاب والمثقفون وحتى العامة. لذلك جمعت القواعد كلها بأسلوب مبسط مع أمثلة توضيحية توضح كل حالة على حدة،

صدمها ما وجدت من أخطاء في الهمزة عند كتاب ومؤلفين كبار في مواقع التواصل الاجتماعي فأخذت تصحح لهم هذه الأخطاء فوجدت لديها رصداً يستحق ان يوضع في كتاب، جمعت فيه قواعد كتابة الهمزة في كل حالاتها وأمثلة توضيحية بسيطة لكل حالة وبأسلوب سلس يستوعب الجميع، فأصدرت كتابها الأول «همزة بلا أخطاء» وشاركت به في معرض الكتاب الدولي واحتفلت بتوقيعه أمس الأول.

ما الذي دفعك الى تناول موضوع قواعد اللغة والإملاء خاصة انه الآن لا أحد يتناوله ومنذ فترة؟  
● منذ دخلت مواقع التواصل الاجتماعي وجدت أخطاء عجيبة وغريبة، خصوصاً من كتاب ومؤلفين كبار فصدمت كثيراً ولم أكن اتوقع ان يخطئ بها