

من خلال استضافته في «قابلة الوفاء» عبر أثير «كويت FM»

## «شيخ الملحنين» أنور عبدالله: رباب ما خانت الكويت بس الشر يعم والخير يخص!



بوعبدالله يتوسط مايك مبلتغ ونابف النعمة وفاطمة القلاف وسهير بومحمد قبل بداية الحلقة (قاسم باشا)



«شيخ الملحنين» أنور عبدالله أثناء تلقيه اتصالات المستمعين



أنور عبدالله ومايك مبلتغ في استديو البرنامج

الفناني الكبير في الكويت سيغنيه فنان العرب محمد عبده بالإضافة التي تقديمه ست لوحات في افتتاح ستاد جابر الرسمي في شهر فبراير سيغنيها كبار المطربين في الكويت».

وفي ختام الحلقة قام المذيع مايك مبلتغ بتكريم ضيفه بدرع تذكارية كتب عليها «سقطت اسمك باجمل الألحان وسقط نجمك وصار للغنوة عنوان باسم كل اهل الكويت نهديك قابلة الوفاء يا أنور عبدالله».

يذكر أن الحلقة من إعداد نوال الفيلكاوي وفاطمة القلاف وإشراف نابف النعمة ومن إخراج سمير بومحمد وعبدالعزیز الديكان.

خلال اتصال هاتفي. وأجاب بوعبدالله عن استفسار «الأنباء» بخصوص أغنية «من عاشر الذيب» التي كانت لكازم الساهر وسجلت في «النظائر» قبل الغزو الغاشم وبعد التحرير غناها المطرب محمد البلوشي، حيث استذكر بوعبدالله ما قاله له كازم الساهر أثناء تسجيل هذه الأغنية، عندما قال له: «هالأغنية اذا صارت خلاص انا بعد ما راح أغني» لكن صار الغزو وغناها محمد البلوشي الذي كان مميزا بها رغم أن الطلقة كانت عالية عليه لأنها كانت مخصصة لكازم الساهر. وعن جديده قال: «لدي اوبريت غناشي لافتتاح احد

الشاعر عبداللطيف البناي والحانه ولكن للأسف ماتت ولم تزر الكويت التي تعشقها. وعن رايه بالساحة الفنية الحالية ذكر الملحن أنور عبدالله ان الساحة الحالية تضم مجموعة مميزة من الفنانين والكتاب والملحنين الا ان الدعم المعنوي والمادي ينقص بعضا منهم.

وقد تلقى الضيف العديد من الاتصالات الهاتفية من المستمعين الذين حرصوا على محادثة الضيف والإشادة بما قدمه من أعمال رائعة وحثوه على تكملة ومواصلة المشوار الذي بدأه وبرز على يده العديد من الفنانين والغنائات ولقبته «الأنباء» بـ«شيخ الملحنين» من

البناء، في قلوب الناس رغم ان مخرج المسلسل الراحل حمدي فريد كان غير واثق به لكونه شابا في بداية التحنن ولكن عندما سمع المقدمة التي سجلها مع فرقة الاذاعة للموسيقى «بكي» حمدي فريد وأثنى عليه كثيرا وطلب منه تلحن نهاية المسلسل «يا أرض لا تبكين».

وأثنى الملحن الكبير أنور عبدالله على المطربة الراحلة رباب التي كانت تعشق الكويت وأهلها وما خانتهم أثناء الغزو الغاشم وقال: «ولكن الشر يعم والخير يخص»، مؤكدا انه بعد تحرير الكويت قدمت الراحلة رباب عددا من الأغاني الوطنية للكويت سجلتها على حسابها الشخصي وكانت من كلمات

بوعبدالله لمشواره في عالم التحنن والتقائه بـ«الصوت الجريح» المطرب القدير عبد الكريم عبد القادر وتعاونه بأغنية «مجال» التي كانت انطلاقة الملحن أنور عبدالله الحقيقية وتوالت الأعمال المميزة بعدها مع مجموعة من الفنانين النجوم. وفي لفحة رائعة من الملحن أنور عبدالله استذكر الفنانة الراحلة رباب والأيام الجميلة التي جمعتها بها من خلال اغنيات عديدة كانت من الحانه مثل مقدمة مسلسل «الغرباء» الذي عرض قسي الثمانينيات حيث دخلت كلمات المقدمة قيمته 30 دينارا وما زال يحتفظ به حتى يومنا هذا. بعدها تطرق

ما قدمه مايك مبلتغ من سرد للمعلومات القيمة عن سيرة ومسيرة الملحن الراحل أنور عبدالله. بدأ مايك مبلتغ الحلقة بالترحيب بالضيف ومن ثم فتح باب الذكريات الجميلة على مصراعيه ليعود بضيفه لراحل البدايات وقصة دخوله في مجال التحنن وكيف كان أنور عبدالله معجبا بالفنانين راشد الحملي ومحمد جمعة خان، وكيف التحق بالمعهد العالي للموسيقى خاصة انه لم يكمل تعليمه في مرحلة الثانوية من أجل طموحه لعالم الموسيقى والتلحن. لبتذكر الملحن أنور عبدالله موقف شراؤه لعود قيمته 30 دينارا وما زال يحتفظ به حتى يومنا هذا. بعدها تطرق

**كازم الساهر قالي**  
**إذا أغنية «من**  
**عاشر الذيب»**  
**ما ضربت ما راح**  
**أغني بعد وصار**  
**الغزو وغناها**  
**البلوشي**



مفوح الشمري  
@MefrehS

في حلقة مميزة من حلقات البرنامج الإذاعي «حزرة القابلة» الذي يبث عبر أثير «كويت FM» الذي عودنا دائما على لفقاته الجميلة والوفية تجاه من قدموا للوطن أروع معاني العطاء وهبوا طاقاتهم من أجل رفع اسم الكويت عالما بمختلف المجالات فقد كانت حلقة «قابلة الوفاء» الأربعة الماضي مختلفة تماما لتميز ضيفها الملحن والموسيقي أنور عبدالله «شيخ الملحنين» الذي لبي دعوة أسرة البرنامج ليحل ضيفا على المذيع مايك مبلتغ لمدة ساعتين استمتع فيها المستمعون وتفاعلوا مع

## الهاجري استقبال المستشار الثقافي الإيراني في المعهد العالي للفنون المسرحية



الهاجري ودعباس خامه ودسكينة مراد في لقطة جماعية



د.فهد الهاجري مستقبلا المستشار الثقافي الإيراني في مكتبه بحضور د.علي حيدر

هذه الزيارة، كما حضر أستاذنا قسم النقد والأدب المسرحي في المعهد د.علي حيدر هذا اللقاء بالإضافة الى عدد من المدرسين في المعهد. الجدير بالذكر ان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم اعترز عن عدم الحضور لارتباطه باجتماعات اخرى بوزارة التعليم العالي.

في شهر مارس يحملها المستشار د.عباس للمفكرين والمسرحيين في إيران كما دعا المستشار الإيراني د.فهد الهاجري لزيارة إيران يناير المقبل للمشاركة في مهرجان فجر المسرحي. وحضر اللقاء المشترك كل من أستاذة قسم النقد والأدب المسرحي د.سكينة مراد التي قامت بجهود كبيرة لترتيب

إيران والمعهد خاصة ان المعهد العالي هو الصرح الأكاديمي في هذه المنطقة لما له من دور بارز في إثراء الحياة الفنية والثقافية في دول الخليج بل العالم العربي. بدوره أكد د.فهد الهاجري اهمية هذه الزيارة ووجه دعوة للمؤسسات الأكاديمية الإيرانية للمشاركة في المهرجان الأكاديمي القادم

استقبال مساعد العميد بالوكالة رئيس القسم العلمي للإخراج والتمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد الهاجري الخميس الماضي المستشار الثقافي في جمهورية إيران د.عباس خامه يار وعددا من أعضاء هيئة التدريس وذلك في مكتبه ليبحث سبل التعاون الثقافي بين المؤسسات الأكاديمية في

سرقه	إنتاج	أجور
مطرب توه طالع من البيضة عطى لحن لموزع موسيقي وقاله انه هو مسويه بس بعد ما سمعه اكتشف انه مسروق من اغنية مصرية قديمة.. انت وبين والالحن وبين!	ممثلة خليجية بعد ما تم استبعادها من مسلسل محلي تبي تنتج مسلسل على حسابها بنفس القصة علشان تغيظ الجهة اللي استبعدتها.. الحمد لله والشكر!	منتج شاب للحن مو معطي الفنانين المشاركين في أعماله الدرامية أجورهم مع انهم كانوا ملتزمين بمواعيد التصوير .. بسك طمع!

## «الحقيقة» التي أخافت نوال الكويتية

التي حاورت نوال الكويتية خلال الحلقة التي ستبث الثلاثاء المقبل.

وتعتبر أن أي نقلة في هذا المجال بحاجة إلى دراسة معمقة، لكنها ما زالت تفكر في موضوع «الحقيقة»، وتحدثت عن تأثرها بالفن التركي والشحن الذي يحمله لذلك فضلت الإقامة في تركيا. يذكر أن الفنانة المغربية دنيا بطلمة الفائزة بالمرتبة الثانية في «أراب آيدول» هي

بعد حلولها ضيفة في برنامج «محبوبي أنا»، أثارته الفنانة نوال الكويتية فضول الناس بعد نشرها صورة تجمع بينها وبين ابنتها الوحيدة حين إضافة إلى طفلة ثانية تدعى غزلان، فاعتبر البعض أنها ابنتها الثانية. لكن المعروف أن لنوال ابنة وحيدة من الملحن مشعل العروج، وذكر موقع «نواعم»، أن نوال أثناء الحلقة ردت طوال الوقت كلمة «وحيدتي» عندما كانت تأتي على ذكر طفلتها حين، وأنها تشغل بالها كثيرا بها، خصوصا أن حنين رافقت والدتها إلى استديوهات «أم بي سي» واتنساء فتره الاستراحة كانت تطمئن على طفلتها في الكواليس وتسال عنها كثيرا.



نوال

من جهة أخرى، اعترفت نوال ضمن الحلقة بأنها خلال إقامتها في تركيا سجلت أغنية خاصة باللغمة التركية من ألحان الفنان التركي الكبير إبراهيم تانلاس، وعنوانها «الحقيقة»، وهي حتى اليوم تخاف إصدارها لأن الناس اعتادت عليها بالعربية،

## هل طردت هيفاء وهبي الإعلاميين من موقع تصوير فيلم «حلاوة روح»؟

منذ أشهر في عرض صديقتها مصمم الأزياء العالمي إيلي صعب.

مسلسلها الجديد «جريمة قتل». وعلى صعيد متصل، أثارته عارضة الأزياء العالمية توني جازن جدلا وأسعا بعد ظهورها في العرض السنوي لمؤسسة «فيكتوريا سيكريت» وهي ترتدي الفستان عينه الذي أطلت به الفنانة هيفاء وهبي

بيروت - ندى مفوح سعيد | أعلنت الفنانة هيفاء وهبي على صفحتها على «تويتر» عن دعمها لبني «اكسو 2020»، كما دعت جمهورها للتصويت. وانتشرت عن طرفها الصحافة من موقع تصوير فيلم «حلاوة روح» ليطل المنتج محمد السبيعي وينفي قيام هيفاء بطرد الإعلاميين، مشيرا إلى أن تفاصيل الفيلم سرية ولم يسمح لأي إعلامي بمعرفة مواعيد تصوير العمل، وسأل: كيف يقال إنهم طردوا؟ هذا ويفترض ان تعود هيفاء بعد شهر إلى بيروت ثم تتوجه إلى قبرص لإحياء حفل هناك لنستقبل العام الجديد مع الفنان عاصي الحلاني في الفوروم د بيروت، لتباشر مطلع العام 2014 تصوير



هيفاء وهبي

## ضمن الأنشطة الثقافية التي ينظمها المجلس الوطني على هامش القمة العربية - الأفريقية «التنورة» المصرية و«فلكلور» جنوب أفريقيا أسعدا رواد سوق شرق



فلكلور جنوب أفريقيا أمهش الجميع



رقصة «التنورة»

اندرت أو تلك التي على وشك الانقراض ومقر الفرقة في مدينة القاهرة الفاطمية، وقد جذبت الموسيقى والاستعراض في الهواء الطلق جمهور سوق شرق الذي استمتع كثيرا عبر عن متعته بالتحجاب مع الفرقة المصرية والجنوب أفريقية.

الرقص بالتنورة «الليف» والراقصين يطلقون عليهم الحنايتة الذين يرقصون بالة الإيقاع المزهر. يذكر أن فرقة التنورة هي إحدى فرق الهيئة العامة في وزارة الثقافة المصرية تأسست سنة 1988 تهدف إلى إحياء الأشكال التراثية الفنية التي

«التنورة» التابعة لوزارة الثقافة المصرية والتي قدمت عرضها بمصاحبة الألات الموسيقية الشعبية مثل الربابة، السلمية، المزمار الصعيدي، الصاجات، والطلبة وقام بالغناء منشد شعبي تميز بالتلقائية في الإنشاد الديني وصاحب الغناء

على هامش الأنشطة الثقافية المصاحبة لمؤتمر القمة العربية - الأفريقية الثالث والتي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أقيم حفل موسيقي استعراضي في سوق شرق مساء الجمعة الماضية، جمع كلا من فرقة «أفريك موشن دانس تينيت» من جنوب أفريقيا، وفرقة «التنورة» للفنون التراثية المصرية. بداية قدمت فرقة جنوب أفريقيا «أفريك موشن» مجموعة من الفقرات الاستعراضية مزيج من الموسيقى والرقصات التقليدية المختلفة كرقصات «غمبوتس» و«تاون شيب» و«باننوسولا جييفر» التي أظهرت مهارات الفنون الثقافية لجميع الثقافات في جنوب أفريقيا. وكانت الفقرة الثانية لفرقة