

من خلال برنامج «نورت مع أروي» دريد لحام: لا يجوز لي انتقاد عادل إمام



دريد لحام مع ضيوف أروي

عن مرضها الذي تؤكد أنها تتعايش معه، واصفة إياه بالخطير لأنه يتسلسل تدريجياً إلى جسم الإنسان ويسكن فيه بصمت من دون أن يعطي إشارات واضحة.

وحول الصورة التي ظهرت لها على بعض المواقع الإلكترونية، تؤكد فوزية سلامة أن شعراً لم يسقط، وأن الصورة مفبركة، متهمه الجهة التي تطالها بوضع الحجاب على الدوام بوقوفها وراء فبركة تلك الصورة.

وتضيف سلامة: «الحجاب خيار، وعلاقة ما بين العبد ورب، ولا يجوز لأحد أن يتدخل بيني وبين ربي». كما تنتظر فوزية سلامة إلى ما قبل عن أسباب استغلالها من برنامج «كلام نواعم» موضحة ملابس ذلك.

من جانبها، تشدد ميساء مغربي على أن اختصارها لأدوارها في المسلسلات التي تقوم بالمشاهدة فيها قائم على القضايا الهادفة والإنسانية التي تطرحها تلك الأعمال، لذا فهي ترفض المشاركة في الأعمال التجارية البحتة. وحول عدم ظهورها في أي عمل خلال شهر رمضان الماضي، توضح ميساء مغربي أن غيابها نابع من رفضها لفكرة حصر المسلسلات جميعها في شهر رمضان، مضيفاً: «شهر رمضان المبارك ليس فقط للمسلسلات، ومن غير المنصف حصر مجهود السنة كلها في فترة زمنية محددة مدتها شهر واحد». وحول الخلاف الذي تناقلته بعض وسائل الإعلام والقائم بينها وبين كاتبة مسلسل «لعبة المرأة رجل»، أكدت ميساء مغربي أنها هي شخصياً من قامت برفع الدعوى القضائية، وليست الكاتبة من فعل ذلك.

يجمع نجوم الكوميديا والدراما والفن والإعلام في برنامج «نورت مع أروي»، ضمن حلقة الاثنين «بعد غد» وتستضيف الممثل دريد لحام، والإعلامية فوزية سلامة، والفنانة ميساء مغربي، والسائق المحترف ومقدم برامج السيارات عبده فغالي، والمطرب راكان. بداية، يتطرق دريد لحام إلى ما قيل حول رفضه لقبول دور «نجيب» في مسلسل «سنعود بعد قليل» عندما عرض عليه، موضحة أن مخرج العمل، اللبث ججو، هو من أقتعه فعلاً بالعدول عن رفضه وقبول العمل.

وحول انتقاده للواقع السياسي في الكثير من أعماله التلفزيونية والمسرحية والسينمائية خلال مسيرته الفنية الطويلة، يؤكد دريد لحام أنه يفضل اليوم انتقاد مفهوم بعض الناس لـ «الحرية»، مضيفاً: «نحن لا نعرف معنى الحرية»، فالحرية على حد قوله، «لا تعني أن أقوم بقتل الآخر أو ضربه أو شتمه مجرد اختلافي معه في الرأي»، واصفاً ما يحصل في سورية اليوم بأنه «هدم للإنسان». أما «الثورة» بحسب وصفه: «فهي أن نحرص على البلد وعلى الثقافة والتاريخ.. أما ما يحصل اليوم فهو فوضى». وحول حقيقة ما نسب إليه من انتقاد وجهه للفنان عادل إمام على دوره في مسلسل «فرقة ناجي عطاالله»، يؤكد دريد لحام أن هذا الكلام لا صحة له إطلاقاً، ويضيف: «لا يجوز لي أن انتقد زميلاً في المهنة، ومادم كلانا فنانين، فانا لا أستطيع انتقاد عمله».

بدورها، تتحدث الإعلامية فوزية سلامة



العرس المصري



شيرين على مسرح ستار أكاديمي

شهد خروج اللبنانية ماريا سركيس شيرين عبد الوهاب تسحر الجمهور بروماندسية صوتها في «ستار أكاديمي»



من لوحات البرابيم

«بالقلب خليني» و«يا حبي اللي غاب»، ثم زينب وزكي وأغنية «قولني قولني»، وعبدالله وزينب وأغنياتي «حبيبي صباح الخير» و«حبيبك تنسيت النوم». وفي سباق التوب 5 هذا الأسبوع، تراجع زكي من المرتبة الثانية إلى الخامسة، وحلت رنا في المرتبة الرابعة، ثم جان في المرتبة الثالثة، ليتقدم عبدالله إلى المرتبة الثانية، وتفوز زينب بالمرتبة الأولى.

ختام السهرة شهد خروج اللبنانية ماريا سركيس بعد منافسة شديدة مع مصعب من الأردن ونور من سورية. وكانت النتائج متقاربة، بحيث أفضى الجمهور مصعب بنسبة 39,30/ مقابل 32,26/ لماريا و24,43/ لنور. فيما انقسمت تصويت الطلاب بين ماريا ونور بتبادل الأصوات، ليحسم مصعب النتيجة ويختار نور.

● **بيروت - ندى مفرج سعيد**

مواهب جديدة لدى فريق عمل البرنامج، الذي شارك الطلاب بالفقرة الكبرى، راقصا في عرس محمود ورنما ضمن لوحة أغنية «مرجيحة» التي جسدت العرس المصري الشعبي، الأمر الذي دفع مقدمة البرابيم ميلدا خليفة لتتهنئة العروسين بأسلوب جميل يدل على مدى الترابط الذي

أكدت أنها ضد الهجوم على الأفلام الشعبية وقالت إن السينما تعيش أزمة خانقة العايدي لـ «الأنباء»: أنا مع كل الأدوار ولا أخشى الأدوار الجريئة

والفنانات وعملي معه إضافة لي بكل تأكيد.

بدأت في السينما وقدمت العديد من الأدوار فيها، ماذا عن الجديد؟

● **السينما تمر الآن بأزمة حقيقية والأعمال المنتجة قليلة للغاية وهناك عشرات الأعمال التي لم تعرض بعد بسبب الخوف من ظروف السوق، وهذا ما أدى إلى قلة الأعمال وقلة الفرص، لكن أمامي الآن أكثر من سيناريو وسأحاول أن انتقي منها ما يناسبني.**

كيف ترين الهجوم على بعض الأفلام الشعبية التي عرضت خلال عيد الأضحى؟
● **الفن وجهة نظر وكون بعض المخرجين يستعين بمطربين شعبيين في فيلمه ويقدم بعض الراقصات، فهذا ليس عيباً وأنا سمعت أن القصة تتطلب ذلك فما المشكلة، أنا ضد الهجوم الشرس على الأعمال ومع انتقادها وأطالب الجمع بالوقوف خلف السينما لإخراجها من أزمتها.**

● **القاهرة - سعيد محمود**

للعرض خلاف شهر رمضان وهو شهر الدراما بامتياز، أما عن الشخصية فالمسلسل عن قصة ملك الدراما أسامة أنور عكاشة فكيف يمكن ان رفض المشاركة فيه بأي دور؟!

لكن البعض انتقد المشاهد العارية والألفاظ الفجة في أعمال رمضان؟
● **أنا ضد المشاهد الفجة والسوقية والعارية، لكننا جميعاً مع الحرية ومع تناول الدراما لموضوعات جديدة، كل مخرج يستطيع أن يقدم عمله بالضوابط التي يراها هو ولا تفرض عليه.**

تعاملت مع المخرج نادر جلال في مسلسل «العقرب»... كيف كان التعاون بينكما؟

● **«العقرب» من بطولتي مع الفنان منذر رياحنة والمسلسل يقدم بانوراما موسعة عن مافيا تجارة المخدرات وقدمت من خلال المسلسل شخصية خيرة آثار غامضة وباردة تشارك في هذه الجرائم، أما عن عملي مع المخرج نادر جلال فهو مخرج متميز جدا وصنع نجومية عشرات الفنانين**

لكن الشخصية لـ «فتاة ليل» كما ان المسلسل عرض خلال شهر رمضان؟
● **ليست أمامنا فرصة أخرى**



أميرة العايدي

أكدت الفنانة أميرة العايدي أنها تحرص على التنوع في أدوارها خلال الفترة الأخيرة وأنها لا تخشى من تقديم أي دور حتى ولو كان دوراً عادياً أو عارياً، مؤكدة ان خبراتها الفنية تنضج دوراً بعد دور وأن نجاح عملها مسلسل «العقرب» مع المخرج نادر جلال ومسلسل «موجة حارة» مع المخرج محمد ياسين قد زاد من اشتياقها الفني للأعمال القوية والجميلة.

وأكدت أميرة أيضاً أنها تقرأ الآن مجموعة من السيناريوهات السينمائية وفي طريقها لاختيار واحد منها.. وإلى نص الحوار:

بداية ألم تقلقي من ردود الفعل بعد تقديمك لشخصية «فتاة الليل» في مسلسل «موجة حارة»؟

● **الفنان لا بد ان يغير في أدواره ولا يخشى أي دور وتقديم دور «ليلي» في «موجة حارة» مع المخرج محمد ياسين أضاف لي الكثير وعودتي على الجرة، و«ليلي» فتاة منتهمة بالدعارة عن طريق**

«فتاة الليل» في «موجة حارة» كانت شخصية من لحم ودم ولها ظروفها



لكن الشخصية لـ «فتاة ليل» كما ان المسلسل عرض خلال شهر رمضان؟
● **ليست أمامنا فرصة أخرى**

ديو غنائي قريباً بين محمد عساف وصفاء سلطان

غنائي ولكن المشروع كان يؤجل في كل مرة لانشغاليها بالسفر وتصوير الأعمال الدرامية، فهل يكون أول عمل غنائي لها ديو مشترك مع عساف؟

وعلى الصعيد الدرامي، لم تعلن الفنانة السورية عن دخولها في أي عمل درامي لموسم 2014، حتى اللحظة.



محمد عساف



صفاء سلطان

استطاعت الفنانة السورية صفاء سلطان إثارة موجة من التساؤلات بعد أن ألفت إلى احتمال وجود ديو غنائي مشترك بينها وبين نجم «أراب آيدول» محمد عساف، عبر صورة نشرتها عبر حسابها على «انستغرام» تجمعها بعساف. وكانت سلطان التقت مصادفة على متن الطائرة خلال توجهها إلى أبوظبي، والتقت معه صورة وقامت بنشرها، وعلقت على الصورة: «التقيت بسفري لأبو ظبي على الطائرة النجم محمد عساف، وسعدت جدا لهذه الصدفة اللطيفة واحتمال ديو غنائي قريباً شو راينك؟».

ومن المعروف أن الفنانة سلطان تملك خامة صوتية جميلة، وكانت أعلنت أكثر من مرة عن تحضيرها لمشروع

عمرو واكد: متمسك بمسلسل «مداح القمر» ولن أتخلى عنه

والمسلسل تأليف محمد الرفاعي، ووضع موسيقاه ميشيل المصري، الذي قام بمراجعة كل الألحان الخاصة بالعمل، والتي تتعدى 30 لحناً. وتتناول أحداث المسلسل حياة الموسيقار بليغ حمدي الفتى المعجزة الذي تعاون في ريعان شبابه مع كبار عمالقة الغناء، مثل أم كلثوم، والعندليب الأسمر عبدالحليم حافظ، والجزائرية وردة، والتي كان لها أكبر الأثر في حياته الفنية والعاطفية بعد زواج دام عدة سنوات، لتختتم حياة الموسيقار الراحل بحادث غامض يجبره على الغربة في أواخر سنوات حياته، باتهامه بقتل فتاة مغربية صاعدة تدعى «سميرة ملبان»، فاضطر للهروب إلى باريس بعد أن عجز عن إثبات براءته. وكانت سنوات غربة بليغ حمدي هي الأسوأ في حياته، وبعد أن تم إسقاط التهمة عنه عاد إلى مصر بأحلام وطموحات جديدة، ولكنها لم تكتمل بعدما لم يمهله القدر ليتوفى عام 1993.

القاهرة - أ.ش.أ: نفى الفنان عمرو واكد صحة ما تردد عن تراجعته عن المشاركة في إنتاج مسلسل «مداح القمر» الذي يحكي سيرة الموسيقار الراحل بليغ حمدي. وقال واكد: الكلام عن تراجعني عن إنتاج المسلسل غير صحيح على الإطلاق. مشيراً إلى أن تأخر بدء تنفيذ المسلسل يعود إلى الظروف والاضطرابات السياسية التي تشهدها البلاد منذ ثورة 25 يناير بشكل أدى إلى تراجع الإنتاج الدرامي في مصر خلال هذه الفترة، مؤكداً تمسكه بإنتاج المسلسل وعدم تخليه عنه، ولكنه ينتظر استقرار الأوضاع الأمنية في البلاد، لافتاً إلى الشروع قريباً في تنفيذ المسلسل. وكان من المقرر أن يقوم عمرو واكد ببطولة المسلسل والمشاركة فيه إنتاجاً مع مدينة الإنتاج الإعلامي، إلا أن ما قيل عن انسحابه فجأة دفع المدينة لعرض المسلسل على صوت القاهرة للمشاركة في إنتاجه، خاصة أن الميزانية المبدئية للمسلسل تبلغ 25 مليون جنيه.



عمرو واكد



أمل عرفة

أمل عرفة «الضحية» في «صرخة روح»

شارفت أمل عرفة على الانتهاء من تصوير دور البطولة في ثاني خماسيات الجزء الثاني من «صرخة روح» تحت عنوان «الضحية» تأليف سعيد حناوي وإخراج إياد نحاس.

وتؤدي الفنانة السورية شخصية «عفاف» التي تحب زوجها وتغار عليه، خصوصاً أنها عاقرة، فيصل تعلقها به إلى حد إصابتها بمرض نفسي. ويشارك في بطولة الخماسية أيضاً كل من أيمن رضا، وتولين البكري، علماً أن إياد نحاس انتهى سابقاً من تصوير خماسية «القفل» بمشاركة عبد المنعم عماديري، ومرح جبر، وعلي كريم، ومعتمد نهار. وأكدت أمل، في تصريح لها، أنها اعتذرت عن عدم المشاركة في أعمال عدة، لكنها ارتأت العودة عبر هذا العمل بعد إعجابها بالنص، بينما كشفت عن مشاركتها في أعمال أخرى في وقت لاحق. وتعود آخر مشاركة لأمل إلى الموسم قبل الماضي وتحديداً منذ «رقة عين» الذي ألفت بنفسها، و«الفتاح» و«بقعة ضوء 9».