



العسوسى مكرما مشرفة الورشة شادية زيتون بحضور كاملة العياد



محمد العسوسى أثناء اللقاء كلمته



صورة جماعية للمشاركين في الورشة مع العسوسى والعياد وزيتون

## بمشاركة العياد والمشاركين فيها

# اختتام «ورشة سينوغرافيا المسرح» في «كيفان» وتكريم زيتون

المجال الفني أمثال المخرج عبدالعزیز صفر، الفنان عبدالله التركمانى، الفنان ناصر كرماني، الاعلامي خالد الراشد والناقدة المسرحية فتحية الحداد والاعلامية دلال صقر وغيرهم من المهتمين بالمسرح وادواته.

● **مفراج الشمري**  
@Mefrehs

مجتمعي، مشيرة إلى أن معظم أفكار الشباب التي قدمت خلال الورشة كانت تشاؤمية فمفناها ما يحول العالم العربي إلى مقبرة للجميع ومنها ما صور العالم العربي كقاعة تطير في الهواء. واختتم الحفل بتكريم زيتون وتوزيع شهادات الورشة على المشاركين وكان من بينهم أسماء بارزة في

ومن جهتها قالت مشرفة الورشة شادية زيتون إن الهدف الأساسي من ورشتها هو إيصال المفهوم الصحيح لفن السينوغرافيا، ملحة إلى أن مشاريع هذه الدورة قدمت في إطار عنوان «كيف ترى العالم العربي بعد مرور 25 عاما من أحداث اليوم»، من منطلق أن المسرح فعل

ورشة أخرى بالفقرة المقبلة فن الكتابة المسرحية بإشراف د.حمدي الجابري، كما وجه الأمين العام المساعد لقطاع المسرح محمد العسوسى كلمة للشباب وتمنى لهم التوفيق والقي د.فاضل الجاف كلمة كذلك أكد خلالها أنه سيحاول أن يقدم ما يراه ممتعا ومفيدا في ورشته.

كاملة العياد كلمة قالت فيها إن العمل القادم في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ينصب على وضع استراتيجية متميزة للشباب لصقل مهاراتهم وتنمية قدراتهم في مختلف الفنون، مشيرة إلى إقامة ورشة أخرى للإخراج المسرحي بدأت منذ أمس الأول تحت إشراف د.فاضل الجاف منوهة بإقامة

وذلك في مسرح التحرير بمنطقة كيفان. وحضر حفل ختام الورش المشاركون فيها والذين بلغ عددهم أكثر من 20 مشتركا، حيث انطلق الحفل بعرض توثيقي ضم صورا فوتوغرافية ومقاطع مرئية لأهم أحداث ومشاركين المشاركين في الورشة. وافتتحت إدارة المسرح

بمشاركة الأمين العام المساعد لقطاع المسارح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد العسوسى ومديرة إدارة المسرح كاملة العياد اختتمت مساء أمس الأول ورشة «سينوغرافيا المسرح» التي أشرقت عليها مضممة السينوغرافيا اللبنانية شادية زيتون

## فايز السعيد «خسران» محبط

مروان صالح والسورية مروى رانت، وكانت من تقديم المذيع الإماراتي عبدالله الغامدي، وسيتم عرضها عشية «عيد اتحصاد» الموافق 2 ديسمبر المقبل.

والأصدقاء الجميلة.. ونفذ لها عمليات التوزيع الموسيقي والماسترينغ، الموسيقار العراقي حسام كامل، والإيقاعات الإيقاعية إيهاب الخياط. ومن جهة أخرى صور السعيد، حسب موقع «سيدتي نت»، حلقة من برنامج المسابقات «سؤالنا جواب» لقناة «أبوظبي»، وهي خاصة بـ (العبد الوطني الإماراتي)، شاركة فيها المطربة بلقيس فتحي والممثلين الإماراتي

عمل غنائي جديد صدر لسفير الألبان، المطرب فايز السعيد، وهو أغنية «سينغل» بعنوان «خسران»، من اللون العاطفي الذي يعبر فيه الحبيب عن «إحباطه» من محبوبه، وشعوره بالارتياح بعيدا عنه مع حبيب آخر بعدما فاض به الكيل. ويظهر فايز السعيد في هذه الأغنية مطربا وليس ملحنا، فقد اختارها أن تكون ثاني تعاون بينه وبين الملحن الكويتي، ناصر الديكان، بعد أغنيتهما الأولى العاطفية أيضا (خاب ظني)، كما أنها الشاعر الثاني بين فايز والشاعر «السمو» الذي تعاون معه السعيد من قبل في أغنية «من أحنائه»، غنتها المطربة الشابة بلقيس فتحي، هي أغنية «إحساس» التي حققت نجاحا كبيرا.

وبدا بث أغنية «خسران» عبر أكبر الإذاعات الخليجية والعربية، وهي تلاقي النجاح



فايز السعيد

## مايا: أخشى على ابنتي التحرش حتى من أقاربي

حسن التصرف بين الناس وألا تطلب طلبا مني أو من جدتها في حضرة الناس».

قالت الفنانة اللبنانية مايا دياب إنها لا تسمح لأي شاب حتى لو كان من أقاربها أن يحمل ابنتها كأي (4 سنوات)، لأنها تخاف عليها من التحرش، وأضافت: «فاليوم إذا لم تكن حريصين على أولادنا فقد يتعرضون لمشاكل التحرش».

وتابعت مايا عن طريقة تربيتها لابنتها قائلة في تصريح لها: «أتحدث إليها ب لغة كبيرة وبأسلوب نقاش بيننا، وأحاول زرع فكرة معينة في رأسها وأشغل عليها بشكل دائم لكي أئنتها في فكرها، وأحرص دوما أن تكون مهذبة وأعلمها



مايا دياب مع ابنتها

## «الوقت بيسرقنا» جديد دنيا سمير على «يوتيوب»

التدقيق في اختيار الكلمات حتى تقدم للجمهور محتوى جديدا ومختلفا، وسوف يتم طرحه في الأسواق خلال الشهر الجاري.

اليوتيوب بعد النجاح الذي حققته الأغاني السابقة منذ بداية طرحها. ويضم الألبوم 12 أغنية وقد استفرقت عامين من التحضيرات والتجهيزات حتى يخرج في أفضل صورة تقدمها دنيا وشركة روزناما للجمهور، حيث حرصت الشركة على مزج أنواع موسيقية في الألبوم كي يرضي جميع الأنواع مع

طرحت الفنانة الشابة دنيا سمير غانم رابعة أغاني اليومها الجديد على موقع «يوتيوب»، والأغنية بعنوان «الوقت بيسرقنا» وهي من كلمات أمير طعيمة، والحنان هشام جمال، وتوزيع مادي، والألبوم من إنتاج شركة روزناما ريكوردز، وكليب الأغنية من تصميم حسين مطر.

وكانت روزناما ريكوردز أصدرت 3 أغان من الألبوم هم «واحدة تانية خالص» و«قصة شتا» و«عليك حبيبي كلام»، وقد حققت الأغاني نجاحا على موقع اليوتيوب ومواقع التواصل الاجتماعي، فحققت أغنية «قصة شتا» رقما قياسيا وصل لأكثر من سبعة ملايين مشاهدة في 3 أسابيع فقط واحتلت المركز الثالث على مستوى العالم كأكثر المقاطع انتشارا واستماعا. وتعتبر «الوقت بيسرقنا» هي الأغنية الرابعة التي يتم إصدارها من الألبوم على موقع



دنيا سمير غانم

## أكدت أن خروج «الهضبة» بألبوم جديد وكذلك «الملك» وغيرهما يؤكد أن الجمهور فيه سمعة ليلي غفران لـ «الأنباء»: لوني الغنائي لا يستطيع أحد تقليده

وأدائها؟ ● بالعكس تماما انا مع كل تطور وجمهوري يعرف ذلك تماما وتنجح كل الألبومات بفضل الله وذكائي في الاختيار، أما صوتي وموهبتي فلي لوني غنائي لا يمكن لأحد تقليده.

كيف ترين المنافسة مع الآخرين؟ ● أنا مع المنافسة لأنها تحرض الفنان على تقديم كل ما هو أفضل، واعتقد أن هناك العديد من المطربات صاحبات الأصوات الجميلة والدافئة مثل اليسا وشيرين عبدالوهاب وغيرهما والمنافسة كما قلت جميلة وتضيف للفنان الذكي ولا تأخذ منه.

أخيرا كيف ترين الموجة الشعبية من الأغاني التي نجحت خلال العامين الأخيرين؟ ● هي موجة سنتختي، لكن ما ينبغي أن نعرفه أن الأغاني الشعبية دائما ما كانت موجودة، ولكن الناس ترفض ما فيها من إسفاف وابتذال وأنا معهم في هذا تماما.

● **القاهرة - سعيد محمود**

والغلاشة وقنوات الأغاني والإذاعات وكلها وسائل توزيع للعمل الغنائي.

حدثنا عن اليوم الجديد «أحلامي»؟ ● أخذتني فترة تحضير طويلة وصلت إلى 5 سنوات بسبب الظروف الصعبة التي مرتت بها بعد وفاة ابنتي هبة وأيضا بسبب الرغبة في التدقيق وتقديم عمل جيد يعجب الناس، والألبوم مختلف في أسلوبه ومضمونه وبه أغان متنوعة وتعاون من خلاله مع العديد من الشعراء والمؤلفين الجدد.

وماذا عن الألبوم الغنائية فيه؟ ● أقدم أغنية من الفلكلور القديم بتوزيع جديد وهي أغنية «ياولدي»، واعتبرها أهداء مني لسلك العرب للالتفات إلى المشاكل التي يعاني منها العالم العربي، وأغنية «مفيش حاجة» وتنتمي للغناء النوبي واعتبرها مفاجأة وقد سمعها منير وأغان أخرى رومانسية وخفيفة.

البعض يرى ليلي غفران تقليدية في



ليلى غفران

والطرب بخير، والدليل أن كبار المطربين والمطربات من كل الألوان الغنائية لا يزالون يقدمون أعمالهم وتنجح مع الناس وتحقق مبيعات جيدة ولنا نموذج في عمرو دياب ومحمد منير وتامر حسني وشيرين عبدالوهاب ومن خارج مصر اليسا وجورج وسوف ووائل جيسار وغيرهم، فليست هناك أي أزمة كل ما هو موجود أن شريط الكاسيت بشكله التقليدي انتهى منذ عدة سنوات بفضل التكنولوجيا وأصبحت هناك بدائل لهذا الشريط من خلال الاسطوانة

الطرب لا يزال بخير وكل ما يقال عن أزمته وهم .. والأغاني الشعبية هوجة الآن وستنتهي



أكدت المطربة ليلي غفران أنها سعيدة بالنجاح الذي قدمته على مدى تاريخها والألبومات لا تزال تطبع وتوزع في جميع أنحاء العالم العربي وأوروبا لأنها حرصت دوما على تقديم أغان أصيلة وتدقق للغاية في كل ألبوماتها وأغانيتها كما أنها تحرص على التنوع حتى لا تبقى أسيرة لوني غنائي واحد.

من ناحية أخرى أشارت غفران إلى أنها تنتظر رد فعل الجمهور على ألبومها الجديد «أحلامي» والذي تقدم من خلاله ألوانا غنائية مختلفة وتقدم الأغنية الرومانسية والشعبية الجميلة من الفلكلور والأغنية النوبية أيضا، مؤكدة أن سوق الطرب لا يزال بخير والدليل استمرارية ظهور الألبومات الجديدة لـ «الهضبة» عمرو دياب و«الملك» محمد منير وغيرهما.

«الأنباء» التقت ليلي غفران، فإلى التفاصيل:

كيف ترين سوق الطرب الآن وما رأيك فيمن يقول أن سوق الكاسيت مات؟ ● طبعا ادعاء غير حقيقي

## طليقة صابر الرباعي: لن أسامح زوجته الثانية



الرباعي مع زوجته الثانية إخلاص



سلمية زوجة صابر الرباعي الأولى

فيها الكثير من التفاهم والألفة والحب. ويسؤاها ماذا تقول لزوجته الثانية إخلاص وهل

الخطبة بسرعة، وبعد سنة تزوجنا، وأتت زواجنا عن حب ووعي ونضج، وهذا ما أنتج مع الوقت حياة زوجية

تحدثت سلمية الفقيه زوجة الفنان صابر الرباعي الأولى عن كيف تعرفت عليه في بداية طريقه الفني، قائلة: ابنة عمه صابر سيدتي، ولقد رأيته مرة برفقتها وأنا لعب كرة الطائرة، وكنت حينها كابتن فريق كرة الطائرة، فأعجبني، ثم سافرت بعدها إلى صفاقس حيث مكان سكني، وأكملت دراستي الجامعية، وبعد ست سنوات، عدت والتقيته مصادفة في حفل زفاف شقيقه، وحينها طلب مني زيارة أهلي ليتقدم لخطوبتي، وبحكم علاقة الصداقة بين عائلتنا، تمت

## بعد أسبوع غسل.. كارول سماحة تعالج استعداداً لشهر غسل جديد في ديسمبر!

الذي تعرفت عليه معلقة على الصورة التي تجمعها مفردة: «دودي زوجي الذي أحب - وعلى صورة أخرى» السيد والسيدة سواح. كما علقت على صورها التي نشرتها بعد عودتها إلى بيروت مفردة: «بعد نهاية أسبوع مدهل مع وليد مصطفى نعود هذه الليلة إلى بيروت، وسأستمر في جلسات العلاج الطبيعي حتى أكون مستعدة لشهر ديسمبر وشهر غسل جديد، ما يعني أن الفنانة تخبر متابعيها الذين سيفرغون قريبا عدد المليون أنها ستأخذ إجازة لشهر لأنها تستعد لشهر غسل كامل بعد أن أسبوع غسل الأول».

بعد أقل من أسبوع على زفافها المدني في جزيرة قبرص من وليد مصطفى رئيس مجلس إدارة قنوات «النهار» المصرية، حيث نشرت الفنانة كارول سماحة على صفحتها على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» صور زفافها بعد ساعات من مراسم الزواج. وفي أول ظهور لها بعد دخولها القفص الذهبي، عادت صاحبة أغنية «إحساس» لتشارك عشاقها وتنشر صورها مع زوجها وقد عاد إلى بيروت إثر إجازة قصيرة لشهر الغسل، حيث لم يعرف ما إذا كان بقي الزوجان في قبرص أو توجهوا إلى مكان آخر. وبدت كارول في انتساج كبير مع عريسها

● **بيروت - ندى مفراج سعيد**



كارول سماحة