



درع تكريمية لإحدى المشاركات (متين غوزال)



..وفي حديث مع الشبيخة الزين الصباح



الشيخ محمد العبدالله مكرما أحد المشاركين

أشار خلال تمثيله وزير الشباب في افتتاحه إلى أن الكويت تحتاج إلى تحول إيجابي في المجتمع العبد الله: «نقاط» يعد أكبر ملتقى لرعاية المبدعين في منطقة الخليج

عن المؤلف لتحسين وتطوير المجتمعات. وتابعت الحمضي: إنه يوما بعد يوم مشروع «نقاط» يكبر ويتطور مثل البنيان من خلال تضاعف المشاركات فيه معلنة أن الرؤية التي يتم العمل عليها هي أن يكون هناك مركز «نقاط» خلال السنوات الـ 5 المقبلة. وقالت الحمضي إن دعم الدولة لـ«نقاط» من أهم عناصر التطور وقد تحققت أولى خطوات هذا الدعم بالشراكة الاستراتيجية مع وزارة الدولة لشؤون الشباب والتي فتحت المجال لجمهور أكبر لحضور الملتقى هذا العام. بدوره قال مدير إدارة البرامج الإعلامية والتقنية والعلاقات العامة في دار الآثار الإسلامية أسامة البهان إن الدار تحرص دائما على رعاية المواهب في مجالات الإبداع لذا كانت استضافة ملتقى «نقاط» أملا أن تستمر علاقة الرعاية والتعاون بين الدار والمبدعين الكويتيين.

حصة الحمضي عن الدافع الذي أقيمت من أجله «نقاط» وهو المشكلة التي واجهت أغلب المبدعين بمختلف المجالات والتي تتمثل في صعوبة تواصلهم مع بعض، وغياب المضمون الذي يحفز على إبداع أكبر وعدم تلبية الغرب لخصوصية الهوية العربية في المجال الإبداعي، كما أن الفكرة من «نقاط» كانت إيجاد مكان يجمع المبدعين للتعليم والاستفادة من بعض واستقطاب المبدعين في المنطقة. وتحدثت الحمضي عن بداية «نقاط» حيث كانت في مؤتمر بسيط عام 2009 ثم في مؤتمر الكويت عام 2010 وبعده مؤتمرين في دبي والكويت، وأخيرا اليوم مؤتمر «تنفيذ الصدمة الحضارية» والذي جاء تنبؤا للتغيرات التي طرأت على العالم العربي في السنوات الأخيرة سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو ثقافية، وأي تغيير يحتاج إلى إبداع خارج عن المألوف، وقالت إن هذا هو دور المبدعين في الخروج



قاعة السقاف خلال حضورها حفل افتتاح الملتقى



عدد من المشاركات في المؤتمر

في هذا المجال وتنتمي أن تكون هناك مبادرات ماثلة وأن تسير بطريقة مستدامة بحيث أن تحتضن جميع مواهب الشباب الكويتي. وتشارك الشبيخة الزين في محاضرات الملتقى بصفتها منتجة سينمائية وستتحدث عن الرواية في الفن السينمائي، وأعلنت عن أن وزارة الشباب تعزم إطلاق مشروع «عدسة» وذلك تشجيعا للشباب في هذا المجال وهي مبادرة لأحتضان كل الفنون بأنواعها المرئية والمسموعة والمكتوبة وسيتم إطلاقها في وقت قريب. من جانبها تحدثت عضو مؤسس مجموعة «نقاط»

الشباب كشريك استراتيجي للمؤتمر وذلك في المركز الثقافي «الأمريكاني» تحت إدارة دار الآثار الإسلامية وتستمر نشاطات الملتقى حتى 12 الجاري وتقام ورش العمل في بيت السدو. من جهتها أعربت وكيلة وزارة الدولة لشؤون الشباب

اعتبر وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الصحة الشيخ محمد العبدالله خلال تمثيله وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود في رعاية ملتقى نقاط الثاني أن الكويت تحتاج إلى التحول الإيجابي في المجتمع. وقال إن هذا الملتقى هو الأكبر في منطقة الخليج العربي لرعاية المبدعين في جميع المجالات، مبعرا عن أمه من خلال الخطة الطموح التي وضعتها وزارة الشباب أن نعيد للكويت ريادتها وتميزها في رعاية كل المجالات المتميزة والتي تشجع الإبداع، ومثل هذا التجمع يؤكد نهج الحكومة في تبني مثل هذه المشاريع الرائدة، متمنيا انخراط عدد أكبر من الشباب في هذه المشاريع لخلق المقتلة النوعية الإيجابية في المجتمع. انطلق ملتقى نقاط الثاني تحت شعار «تنفيذ الصدمة الحضارية»، والذي يقام أيضا برعاية وزارة الدولة لشؤون

انطلاقا من دورها الرائد في خدمة المجتمع «المشروعات السياحية» راع بلاتيني لمهرجان الطفل الثاني



آله ابل تتسلم درع المشروعات السياحية من د. د. سعاد الصباح



آثار موسى تستقبل الأطفال في جناح المشروعات السياحية



صقر البدر

شركة المشروعات السياحية تحرص دائما على المشاركة في مثل هذه الفعاليات التي تهتم بالطفل انطلاقا من سعيها الدائم لخدمة المجتمع بشكل عام وتقديم أفضل الخدمات الترفيهية والترويحية لأنبائه من مختلف الفئات والأعمار وخصوصا الأطفال وتقديم الخدمات التي تعمل على الارتقاء بمستوى الطفل الثقافي والذهني والبدني بما يعود عليه وعلى المجتمع بالفائدة. وأضاف البدر أن المشروعات السياحية كانت أولى الشركات التي أولت اهتماما خاصا بأبنائنا المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة، حيث عملت على دعمهم بالمجتمع من خلال إقامة نادي الأطفال التفاعلي الذي عمل على دمج الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة مع أقرانهم الأصحاء من برامج وأنشطة خاصة قدمها متخصصون في مجال التربية والصحة النفسية للطفل، وقد حقق نادي الأطفال التفاعلي الذي نظمته الشركة نجاحا باهرا واهتماما إعلاميا كبيرا لعدة سنوات.

ضمن سعيها المتواصل لتعزيز ودعم الخدمات الاجتماعية في المجتمع الكويتي، وانطلاقا من دورها الرائد في خدمة المجتمع وتقديم الخدمات الاجتماعية والترفيهية والترويحية لكل من يقيم على أرض الكويت، شاركت شركة المشروعات السياحية برعاية بالانيمية في فعاليات مهرجان الطفل الثاني الذي يقام خلال الفترة من 6 إلى 9 الجاري وحضور الشبيخة د.سعاد الصباح، والذي ينظمه مركز صوى القيادة بالتعاون مع شركة إدارة لتنظيم المعارض والمؤتمرات وبمشاركة عدد كبير من الشركات المتخصصة في خدمة الطفل وبمشاركة استراتيجية من وزارة التربية والتعليم كراع استراتيجي وعدد من شركات الأغذية للأطفال وشركات ألعاب ومكتبات بالإضافة إلى مراكز ترفيهية متنوعة. وأقيم على هامش المهرجان برنامج ترفيهي على المسرح للمصاحب خلال أيام المعرض في الفترتين الصباحية والمسائية يتضمن مسابقات ونشاطات ومحاضرات عن الطفولة و فقرات ترفيهية ومسرحا للعرائس ومسابقات للأزياء والطهي والرسم وتوزيع هدايا وفعاليات عديدة للترحيب بالأطفال. وبهذه المناسبة، قال مدير إدارة العلاقات العامة والتسويق بالتكليف صقر البدر إن

معرض «حوار» يمد جسور الثقافة والفن بين فناني الخليج

فضلا عن أنه في دائرته الأكثر اتساعا سيظل حوارا عربيا يتفاعل مع رؤى فنية لا تجوب العالم وحيدة، بل تقدم تفاعلها شرقا وغربا. وقد قدم الفنان يوسف أحمد هذه التجربة حيث نجد العمل الفني خليطا بين التجسيم والتسطيح في إيقاعات موسيقية لدرجة أنك تتوهم أنك تسمع اللوحة. وبالمقابل يضعنا الفنان الكويتي سلمان، رئيس التشكيليين الكويتيين على السطح ذي البعدين بعيدا عن الخامات وتنوع استخداماتها فهو يستخدم الزيت والأكريلك على سطح الكانفيس -قماش الرسم- ليجعل يديه ولمسات فرشاته هي المحرك الأول للغة البصرية.



صورة جماعية للحضور في افتتاح المعرض

تجربة يوسف أحمد الفنية الجديدة من قسم الفنون البصرية، لما ذلك من رمزية ودلالة، معربة عن يقينها بأن «حوار» هو قضاء لتلاقي التجارب الخليجية،

الخليج والوطن العربي، هما الفنان القطري يوسف أحمد والفنان عبدالرسول سلمان، مشددة على أن قسم الفنون البصرية، ارتأى أن تكون انطلاقة

افتتح وزير الثقافة والفنون والتراث وبحضور وزير الطاقة القطري د.حمد الكواري، وسفيرنا لدى قطر علي الهيفي معرض «حوار» الذي ينظمه قسم الفنون البصرية، التابع لإدارة الثقافة والفنون بوزارة الثقافة ويجمع بين الفنان القطري يوسف أحمد والفنان الكويتي عبدالرسول سلمان. ويأتي معرض «حوار»، في سياق مد جسور الحوار الثقافي والفني بين الأشقاء العرب بشكل عام، وبين الأشقاء من فناني الخليج بشكل خاص. وقالت رئيسة قسم الفنون البصرية الفنانة هنادي الدرويش إن المعرض يجمع قاصدين فنيين عملاقين في

جمعية أهالي الشهداء: إضافة العسكريين بدون إلى كشف التجنيس وقبولهم في الجيش خطوة في الاتجاه الصحيح

متلوم من أبناء الشهداء بدون الذين يعانون يوما بعد يوم وساعة بعد ساعة من النكران والوجود ما الله به عليم. وذكر أن جمعية أهالي الشهداء طالبت مرارا وتكرارا بضرورة تطبيق ما جاء في المرسوم رقم 1991/38 والذي ينص صراحة في الفقرة رقم 3 من المادة الثالثة على منح الجنسية الكويتية لأولاد الشهيد وزوجته وأولاده البالغين والقصر والتي والأولاد لم تطبق على كثير من الشهداء الأبرار، مشيرا عمله بقرارات إنسانية بأن يستكمل هذه القرار الإنساني ليشمل شهداء الكويت من بدون بجميع تصنيفاتهم ليعيشوا الحياة الكريمة التي أمر بها الله تعالى ووطنهم وبين أهلهم وكلنا أمل في صاحب السمو الأمير بفتح جميع الشهداء بدون المتأخر تجنيسهم الجنسية الكويتية، مكرمة تضاف إلى مكرماته العديدة داعين الله تعالى أن يديم على بلدنا الحبيب نعمة الأمن والأمان.

المتواضع فإن المقصود بالمشاركين في العمليات الحربية هم من شارك في الحروب ومنهم شهداء الغرز وعدادهم لا يتجاوز 14 شهيدا أو أقل، وهؤلاء لم يتم تجنيسهم بحجة وجود القيود الأمنية لجهة رغم تضحياتهم بأرواحهم رخيصة لأجل الوطن، وإنما لنستغفر كيف نوضع مثل هذه القيود ضد جندي مخلص قدم نفسه فداء لوطنه، وما قيمة هذه القيود أمام الغالي والنفيس. وتساءل العنزي: لماذا لم يتضمن قرار إضافة أسماء جميع الشهداء العسكريين من بدون باختلاف تصنيفاتهم ومسمياتهم، من شهداء معارك إلى شهداء واجب وحوادث ومناورات وغيرها، ليس من فقد حياته وهو في طريقه إلى معسكره بشهيد؟ ليس من فقد حياته خلال مناورة عسكرية يشهيد؟ ليس من فقد حياته أثناء الأسر بشهيد؟ وتعلمنا بوضوح، هنا ما المقصود بالمشاركين في العمليات الحربية؟ وماذا لم يتم تجنيسهم حتى الآن؟ وأشار إلى أنه ويفهمنا



فايز العنزي

رجب رئيس جمعية أهالي الشهداء الأسرى والمفقودين فايز العنزي بقرار نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع الشيخ الأمير الجراح بإضافة أسماء الشهداء العسكريين من بدون المشاركين في العمليات الحربية إلى القائمة المتقدما بالشكر الجزيل لمقام صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الاحمد لتوجيهاته السامية بهذا الشأن ولسمو رئيس مجلس الوزراء لتعليماته بتنفيذ هذه التوجيهات. وقال العنزي: كم يسرنا أن ياتسنى مثل هذا القرار الإنساني ورغم أنه متأخر ولكن أن ياتي متأخرا خير من ألا ياتي أبدا، إلا أنه لغفت انتباهنا ورود عبارة المشاركين في العمليات الحربية ضمن القرار وهي عبارة تستخدم كثيرا ولكن لا يعرف معناها كثير من الناس والسؤال الذي لا بد من طرحه هنا: ما المقصود بالمشاركين في العمليات الحربية؟ وماذا لم يتم تجنيسهم حتى الآن؟ وأشار إلى أنه ويفهمنا