الأنباء
الاثنين 4 نوفمبر 2013

مطعم ماكدونالدز في شارع الخليج (متين غوزال)

البرنامج استقطب أكثر من 10,000مشترك منذ إطلاقه في الخليج عام 2006

«ماكدونالدز» الكويت يفتح أبواب مطابخه للزائرين ضمن برنامج «الباب المفتوح»

أعلنت ماكدونالدز الكويت عزمه تنظيم زيارات مفتوحة الى مطابخه، ضمن إطار برنامج «الباب المفتوح» وعلى المستوى الإقليمي أعلنت ماكدونالدز عن عزمها تنظيم أكثر من 20 ألف زيارة شاملة لجميع المرافق في مطابخها بمنطقة دول مجلس التعاون الخليجي، وذلك بحلول العام 2020.

وتأتي هذه المبادرة احتفاء ببرنامج «الباب المفتوح»، الذي يتيح لعموم الناس زيارة المطابخ والاطلاع على كيفية توريد الطعام وإعداده وتقديمه، ويعتبر ماكدونالدز المطعم الأول والوحيد الذي يقدم هذا البرنامج على مستوى مطاعم الخدمة السريعة في الشرق الأوسط.

وكان البرنامج قد أطلق للمرة الأولى في دول مجلس التعاون الخليجي عام 2006، ويتم بإشراف خبراء متخصصين من فريق العمل، ويشمل جولة ضمن جميع مرافق وأجزاء المطبخ في مطاعم «ماكدونالدز».

وفي هذا الإطار، قال مدير التسويق في ماكدونالدز الكويت عادل فهمي :«يمثل برنامج الباب المفتوح مبادرة ينفرد بها «ماكدونالدز» وتم إعداده وفق أعلى معايير الشفافية، ونحن ندرك أن مصادر الغذاء وكيفية إعداده هي من العوامل الرئيسية التي يهتم بها عملاؤنا اليوم أكثر من أي وقت مضى، ولا شك أنه من حق العملاء أن يعرفوا نوعية وطبيعة الطعام الذي يتناولونه في مطاعمنا من خلال إتاحة الفرصة لزيارة المطابخ عبر زيارة الموقع للقيام بالجولة الافتراضية والتعرف على الممارسات والإجراءات الرائدة عالميا التي نفتخر بتطبيقها يوما تلو الآخر، وعلى جميع مستويات عملنا». جدير بالذكر ان ماكدونالدز تدير أكثر من 970 مطعما في الشرق الأوسط، وجميعها مدارة ومملوكة محليا لرواد الأعمال المحليين. وتتميز ماكدونالدز بريادتها العالمية في مجال الخدمات الغذائية، وتقدم خدماتها لأكثر من 69 مليون شخص يوميا، عبر أكثر من 34 ألف مطعم في 119 دولة.

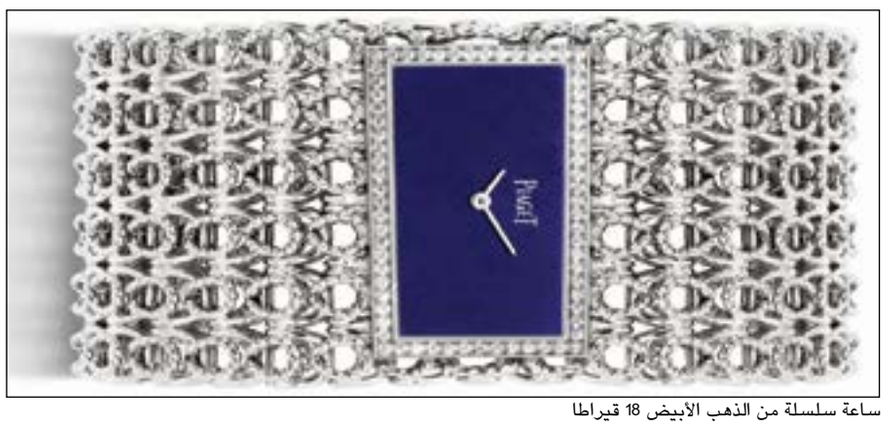
● ندى أبونصر

اورنالد سعد يشرح للصحافيين كيفية العمل في مطبخ ماكدونالدز

سعد في جولة مع الصحافيين في المطبخ

فريق عمل ماكدونالدز واستعداد تام لاستقبال الزائرين

«بياجيه».. رائدة الذهب والماس


ساعة سلسلة من الذهب الأبيض 18 قيراطا

تجمع بياجيه بين عالمي الساعات والمجوهرات في مصنعها، حيث تتضافر جهود حرفيين من حوالي 100 حرفة مختلفة، فيبقى الإتقان الفريد لجميع المهارات التي ينطوي عليها هذان الفنان هو السر وراء جعل الساعة قطعة مجوهرات أصيلة.

ولم تكتف بياجيه عندما طرحت عام 1957 إحدى أرق الحركات الميكانيكية العيار 9P بسمك 2 ملم فقط، بإحداث ثورة في صناعة الساعات المصغرة فحسب، بل مهدت الطريق أمام مختلف الإمكانيات الجديدة في مجال الساعات التقنية الرجالية وفي تصميم الساعات النسائية على حد سواء، ولقد أطلق موديل الرقة المثالي الجديد هذا العنان لإبداع بياجيه الفياض. إذ باتت الدار الآن قادرة على استغلال جميع أنواع الأحجار الكريمة وشبه الكريمة في تزيين أقفاص موديلاتها الرقيقة أو موانئها أو أسورتها التي فرضت نفسها كتحف فنية أصيلة.

ولقد امكن الجمع بين مهارات علماء الأحجار الكريمة والمرصعين المصنع من إتقان جميع تقنيات المجوهرات الفاخرة إتقانا محكما، مما جعل الدار تطلق العنان لإبداعها البديع وخيالها الواسع فباتت الساعات قطع مجوهرات لتلألئها بالماس والسافير والياقوت والزمرد، واعتمد الكثير من الأغنياء والمشاهير، في السبعينيات، «أسلوب بياجيه»، وتألقت معاصم شخصيات أسطورية مثل جاكي كينيدي وإليزابيث تايلور في هذه المجوهرات، واستمر هذا النجاح بمرور السنوات بفضل أصالة التصاميم فضلا عن الإتقان المثالي لجميع أشكال الخبرة التي ساهمت في جعل إبداعات بياجيه استثنائية.

الأسورة الذهبية

تركت بياجيه، في مطلع الستينيات، بصمة لا تمحى في مجال صناعة الساعات الفاخرة بأكثر من طريقة بفضل إلهامها الإبداعي. وعلاوة على العيارات فائقة الرقة والساعات، ابتكرت أسورة ذهبية تتميز بتصاميم أصلية سرعان ما أضحت جزءا من أسطورة الدار. ومنذ ذلك الحين، خلدت بياجيه وطورت دون كلل هذه الخبرة النادرة في الصناعة اليدوية للأسورة الذهبية الفريدة التي تكتسي طابعا ينم مباشرة عن هوية الدار.

وينطوي تصميم موديل جديد على تطوير الأدوات اللازمة لصنع مكوناته الذهبية، فتقتضي المرحلة الأولى هذه عملية بحث مطولة، يقوم بها المهندسون في الدار حيث يدمغ المعدن أو ينحت آليا باستخدام أدوات دقيقة.

صانع السلاسل

لطالما كان حفاظ المصنع على العديد من المهن التقليدية والاستثنائية وراء طبيعة بياجيه الرائعة والفريدة. لقد نسجت السلاسل والذهب المنسوج وسلاسل الربط في شكل شبكة مصممة في أساليب مانشيت وسوتوار سمعة بياجيه العالمية المختصة في صناعة ساعات المعصم الذهبية.

إن شغف بياجيه بالأسورة المضفرة أو المتشابكة متأجج كالعادة. نجحت الدار، بفضل عزمها القوي على تخليد هذه المهارة المعرضة للزوال بسبب عدم تلقينها، في الحفاظ عليها بالحرص على تناقلها في المصنع. يعكف رئيس ورشة العمل - الذي عمل والده في دار بياجيه لمدة 40 عاما - على تدريب الجيل الجديد لاكتساب صانع السلاسل.

سوار مانشيت

يبرز سوار مانشيت بسلاسل ربط متشابكة، والذي يوحي إلى أحد موديلات بياجيه الأيقونية من السبعينيات، حيث ينسج الذهب ويوضع في شبكة، شأنه في ذلك شأن عمل الخياط، ثم تشكل سلاسل الربط البيضاوية المعروفة باسم «المسامير التزيينية» وتحول ثم يتم إدخالها في دبابيس فائقة الرقة، وينجز الجواهري بعدها أكثر من 600 عملية تلحيم لسوار واحد حتى يتسم بليونة مطلقة حول المعصم للكشف عن كامل حسيته.

الساعات التقليدية

تجسد الساعة التقليدية المطروحة عام 1962 روح الستينيات، ولا يمكن للمولعين بالأسلوب القديم الاستغناء عنها، وتجعل مواصفاتها الجمالية النقية والرجعية الأنيقة جدا من السوار الذهبي التقليدي ساعة اليد الكلاسيكية الخالدة حقا. كما أنها أحد أقدم الموديلات التاريخية في مجموعة بياجيه، بتصميم لم يكد يتغير لأكثر من 60 عاما دون أدنى شك، دورا كبيرا لقفصها فائق الرقة الذي يبرز السوار الذهبي الأسطوري في نجاح الدار المتزايد.

يجسد سوار مثل هذه الساعات التقليدية وحده خبرة الجواهرجيين صانعي السلاسل لدى بياجيه. في حين يتم تصنيع النمط أولا على الشكل 8، تنجز باقي العمليات المترتبة باليد. ويلحم خيط الذهب المظفر بالنمط، بينما تقطع سلاسل الربط ثم توضع في قالب ذي مربعات على مسامر قبل أن تثبت على حدة لتزيد من صلابة الهيكل العام.

أسورة استثنائية

توفق الأسورة الاستثنائية، المصممة بالكامل في المصنع، بين فن حياكة الذهب والترصيع، فتصميم أسورة مرنة تنسجم تماما والمعصم يزيد من أناقة مختلف نقوش الحياكة.كما يزيد أيضا وجود الأحجار الكريمة من تعقيد هذه العملية ويبحث الجواهرجي بكل صبر عن الصيغة المثالية لضمان انسجام مثالي للسوار وحياكة قالبه ووصلات امتداده.

إن بياجيه إحدى الدور القلائل التي لا تزال تستخدم فن الحياكة الباريسية - أو حياكة هوت كوتور. تتيح تقنية المجوهرات الفاخرة هذه للسوار تبني منحنيات المعصم تماما، مع تصغير الفجوات بين الحجارة.

فن الترصيع

تعكس هذه الإبداعات أبرع المهارات في مجال المجوهرات الراقية، بما في ذلك الترصيع، مما يجعل روعتها لا تضاهى ويشكل الترصيع أهم خطوة في ابتكار أي قطعة استثنائية، قبل مراحل التجميع والصقل النهائية. فتسلط بياجيه الضوء على مختلف التقنيات المستخدمة في موديلاتها النسائية الاستثنائية. ويبدأ المرصع عملية الترصيع الحبيبي بتشكيل قطع صغيرة بين الثقوب التي تأوي الحجارة أولا، تاركا المجال للذهب كي يطلق إشعاعه تدريجيا. وينزع الحرفي بعد ذلك القرون، وهي عملية تتمثل في فتح الحلقات لجعلها أكثر استقطابا للضوء وحفاظا عليه. ويثبت الحجر ويصفف تماما باستخدام أداة دفع أو مادة شمع النحل. يتم بعد ذلك فصل الكتل الذهبية الصغيرة المتبقية بين الحجارة باستخدام أداة نقش حادة لتشكيل حبيبتين أو أربع حبيبات تدفعه فوق الحجارة وترصع باللآلئ للحصول على أداء ختامي سلس تماما.

مجوهرات راقية

تجمع بياجيه خبيرة في الكيمياء وفي التوفيق بين الأحجار الكريمة والعيارات فائقة الرقة، هذان الفنان من أجل ابتكار موديلات استثنائية حقا وتوفق هذه الساعات، تجسيدا لجوهر المهارات المكتسبة داخل المصنع، بين خبرة المجوهرات الراقية وصناعة الساعات الفاخرة، إذ تعرب بجدارة عن قوة هاتين المهنتين.

إن ترصيع الساعة فن له متطلباته وينطوي على عدد من الصعوبات، إذ يقتضي سحر التحف الفنية من الساعاتيين والجواهرجيين العمل جنبا إلى جنب منذ رسومات التصميم الأولى. للحفاظ على حجم وخطوط القفص الذي سيأوي العيار، ولا بد أن يمتثل هذا الأخير في تفاوتات ميكانيكية متناهية الصغر، كما أنه من الضروري حماية مقاومة تسرب الماء بالإضافة إلى القيود الأخرى المتعلقة بالتصميم أو بالتعقيدات التي تتميز بها الحركة.

بياجيه ترادیشن 34 ملم

ترصيع وسط القفص ورسم بألوان الغواش

ساعة من الذهب الأبيض مرصعة بـ 194 ماسة

تركيب سوار ساعة ترادیشن

أول مستشفى يحوز الاعتماد الدولي في الشرق الأوسط والرابع عالمياً

«دار الشفاء» يحتفل بحصوله على الاعتماد الأول من نوعه من «الكلية الأميركية للأشعة»

يعمل مستشفى دار الشفاء دائما على تقديم أفضل خدمات الرعاية الصحية المتوافرة وفق منظومة إطار صحي يضاهي أشهر المستشفيات العالمية، وذلك ضمن استراتيجية مستشفى دار الشفاء في استثمار الكوادر الطبية وأحدث معدات الأشعة من أجل تطبيق أعلى معايير الجودة العالمية.

وكجزء من شعار مركز التصوير التشخيصي (DIC) في مستشفى دار الشفاء، «الجرأة في الحلم»، يفخر المستشفى بإعلانه عن فوزه بشهادة الاعتماد للكلية الأميركية للأشعة (ACR)، لفترة ثلاث سنوات للتصوير المقطعي (CT) للكبار والأطفال وللجسم كله، ولأمراض القلب.

وفي هذا الصدد، أقام مستشفى دار الشفاء يوم الثلاثاء الماضي احتفالا كبيرا بفندق المارينا لحصوله على اعتماد المعايير الدولية من «الكلية الأميركية للأشعة» حضره أعضاء اللجنة العليا لمستشفى دار الشفاء وعلى رأسهم طالب جراق رئيس اللجنة العليا ونرجس اليوسفي عضو اللجنة العليا في مستشفى دار الشفاء بالإضافة إلى عدد كبير من العاملين بالمستشفى وشركاء النجاح بمركز التصوير التشخيصي والذين بذلوا جهدا كبيرا لتحقيق هذا النجاح.

بدأ الحفل بكلمة ألقتها الكسندرا أوزونوفا مديرة الخدمات الطبية المساعدة بمستشفى دار الشفاء رحبت فيها بالحضور واستعرضت خلالها رحلة حصول دار الشفاء على هذا الاعتماد الدولي، وما تم بذله من جهود مضنية وعمل مستمر ليكلل في النهاية بشهادة اعتماد على الاعتماد الذهبي من الكلية الأميركية للأشعة مما يجعل يوفر المركز أعلى معايير التصوير في مجال الأشعة المقطعية، تماشيا مع المعايير العالمية المستخدمة في أعلى المراكز الموجودة في الولايات المتحدة الأميركية، إضافة إلى كادر طبي من استشاريين وأطباء واختصاصيين على درجة عالية من الكفاءة والخبرة العالمية». وأضاف نصر الله: «إن الحصول على اعتماد الجودة العالية للأشعة المقطعية يساعد المستشفى في مجالات مهمة عديدة، فيما يخص الكفاءة ورعاية المرضى، وسلامتهم. ونحن بالتأكيد نأمل أن نستمر في تلبية أفضل الممارسات الدولية، خلال السنوات المقبلة». وأوضح المستشار الطبي د.يوسف الظفيري انه بحصول مستشفى دار الشفاء على اعتماد الكلية الأميركية للأشعة يمكن لمرضانا التمتع بأعلى معايير السلامة من الإشعاع وجودة الصورة خلال خضوعهم للفحص بجهاز «CT Scan». وتعتبر «الكلية الأميركية للأشعة» منظمة مهنية وطنية توفر لأكثر من 34,000 طبيب للأشعة التشخيصية/ التداخلية، خبراء أشعة الأورام، فيزيائيي الطب النووي، والأطباء الفيزيائيين، برامج تركز على ممارسة التصوير الطبي وعلاج الأورام بالأشعة وتقديم خدمات الرعاية الصحية الشاملة.

أعضاء الهيئة الطبية والتمريضية في مستشفى دار الشفاء خلال الاحتفال

تكريم إحدى الممرضات في المستشفى