

كشف عن استعداد الفرقة لإحياء حفل ضخم بمناسبة افتتاح أول مول تجاري في صلالة

الرندي لـ «الأنباء»: شغل الإنتاج ليس تخصص «ميامي».. و«الحب بلا» جديدنا

نمانع ان نعمل مع اي منتج، نافيًا ان يكون تم الاتصال بهم للمشاركة في حفلات «ليالي فبراير» المقبلة، مستندركا: مازال الوقت ميكرا للحديث عن حفلات «ليالي فبراير» وسنعلن عن مشاركتنا اذا تم الاتفاق.

وعن مسرحية «مدينة الزوج» التي عرضت فترة عدي الفطر والأضحى، قال: لقد استفدنا كثيرا من هذه التجربة التي قربتنا من عالم التمثيل، وقد رسم لنا الفنان عبدالمحسن العمر أدوارا لم نخرج من اطار طبيعتنا كقرقة غنائية، معبرا عن سعادته بالاقبال الجماهيري الكبير لمشاهدة المسرحية والذي اعطاهم دافعا لتقديم افضل ما عندهم لإمتاعه، واعدا بالعديد من المفاجآت قريبا.

● **عبدالحمد الخطيب**



الرندي وميامي، في إحدى الحفلات الغنائية

خاصة بها، اجاب: لأن شغل الإنتاج ليس تخصصنا ويحتاج الى مجهود كبير وتركيز و«لوية»، نحن لا

تمتصيا ان نعال الأغنية إعجاب كل من يشاهدها. وبسؤاله لماذا لا تتصدى «ميامي» لإنتاج وإقامة حفلات

«الحب بلا» كلمات أحمد الشراوي وألحان «ميامي» خلال الفترة القليلة المقبلة على طريقة الفيديو كليب،



خالد الرندي

ضخم بمناسبة افتتاح أول مول تجاري في صلالة، قائلا في نفس السياق ان الفرقة تجهز حاليا لتصوير أغنية

من وقت آخر أو عن طريق احياء بعض المناسبات، كاشفا عن استعداد «ميامي» للسفر الى سلطنة عمان لإحياء حفل

«رغم قلة الحفلات في الكويت واقتصارها فقط على شهر فبراير، إلا ان فرقة ميامي تحرص على التواصل مع الجمهور بكل السبل الممكنة، خصوصا انه هو صانع نجاحها الحقيقي في الساحة الفنية» بهذه الكلمات تحدث عضو فرقة ميامي خالد الرندي عن سبب عدم إحياء «ميامي» للحفلات في الديرة الفترة الماضية، قائلا: الأوضاع التي تمر بها المنطقة أثرت سلبا على الجو العام ونفسيات الناس تغيرت وهذا انعكس على إقامة الحفلات، لكن أملنا في ان يكون القادم أفضل وان يعم الاستقرار بلداننا العربية وتعود الانشطة الغنائية لسابق عهدها.

وأضاف الرندي في تصريح لـ «الأنباء»: من جانبنا نحاول ان نكون متواجدين سواء من خلال اغان «سينغل» نطرحها

عبرت عن سعادتها بمشاركة زياد الرحباني في «مجنون يحكي» ندى أبو فرحات لـ «الأنباء»: حلقت شعري احتراماً للمسرح ولمهنتي كممثلة وللجمهور

عيونا دامعة لكن شعري اليوم بات ثانويا وبالتالي الناس يتحدثون عن الأداء والموضوع والمسرحية ككل.

تلعبين دور صحافية تكتب عن قمع الحريات وتدفع ثمن أرائها.. كم يملك المسرح القدرة على تغيير الواقع؟

● نحن نكتفي بالإضاءة على بعض الوقائع والتعبير عنها بلغة الإحساس والجسد، لكن التغيير في لبنان لا يتم بالتأكيد عن طريق المسرح.

يثنى الممثل السوري عابد فهد في أكثر أحاديثه على ندى أبو فرحات واحترافيتها العالية.. وقوفك إلى جانبه في مسلسل «لعبة الموت» كم أضاف ليك؟

● أضاف الكثير، فالوقوف أمام شخص محترف إلى هذا الحد جعلني أشعر وكأنني أعرفه حتى قبل أن أولد، فهنا بعضنا وكنت أنظر إليه فأدرك كيف ستكون ردة فعله، التجربة معه كانت جميلة جدا وأتمنى أن تتكرر.

هل من كلام جدي على تكرارها أم مجرد رغبة؟

● لدينا الرغبة المشتركة وستنرى إلى أين يمكن أن نصل (تضحك).

كم أنت محظوظة اليوم بالفرص التمثيلية التي تتلونها؟

● قبل نحو سنة ونصف السنة حاولت أن اضع خطة لما أريد من مجال التمثيل «واللي بسدي إياه عم بعمله اليوم».

● **بيروت - بولين فاضل**

وللمجمهور، هاجسي هو التمثيل الصادق والحقيقي وما فعلته بصب في هذه الخانة. أنا لم أخلق شعري مع دور للناس «تعوا شقوا»، حلقتي رغبة مني في أن يكون وقع الشخصية والدور أقوى..

هي فكرتك؟

● فكرتي، كانت الكاتبة ليلى خوري تحدثني عن شخصيتي في العمل، سرحت حينها في تفكيري فسالنتني «شو بك؟»، أجبتها: «عم فكر شيل شعري»، هكذا ولدت الفكرة وقبل يوم من بدء العرض حلقت شعري بعد اكتمال الصورة عن شخصيتي في المسرحية.

أست متضايقة اليوم، إلا تفتقدين شعر الطويل؟

● أبدا، أنا متراحة وغير منزعجة أبدا، قراري اتخذته عن قناعة وبإصرار، قلت لنفسني «حتى لو تبشعت، هذا الأمر هو لصالح الشخصية وأنا غير مقتنعة بغير ذلك»، واعتقد أن اقتناعي بالفكرة إلى حد العناد هو الذي يجعلني اليوم على ثقة بصوابية قراري.

تأقلمت مع اللوك؟

● تأقلمت سريريا، في الكواليس نظرت إلى نفسي في المرأة وقلت: «حسنا، هكذا ساكون»، وشينا فشيئا بدأت أحب كثيرا اللوك الجديد، لاسيما أنني بطبعي أحب التغيير.

ماذا كانت ردود فعل الناس؟

● سمعت «البرافو» ورأيت



ندى أبو فرحات وشعرها على الزير في مسرحية «مجنون يحكي»

هو يضيف الي الكثير في المشاهد المشتركة.

معروف عن زياد الرحباني نزعة إلى الارتجال. هل للارتجال مكان في هذا العمل؟

● طبعا له مكان وأنا أنتظره وهو يأتي ضمن السياق النفسي للشخصية وبالتالي لم يحصل ان ارتجل زياد وأخرجني من حالي التمثيلية. الكل يتحدث اليوم عن ندى أبو فرحات وكيف تجرت وحلقت شعرها. لماذا فعلت ما فعلته؟

● ما فعلته هو احترام للمسرح، لمهنتي كممثلة

مشاركتي لعابد

فهد في «لعبة

الموت» أضاف

لي الكثير وأتمنى

تكرار التجربة

كم تضيفين إليه ويضيف إليك على الخشبة؟

● زياد ممثل بارع ومحترف من دون أن يكون قد اشتغل على نفسه كممثل، وهذا الأمر ينعكس علينا كممثلين ما حصل هو أنه عندما حفظ النص جيدا، بدانسا نرى التعبيرات في عينيه وبالتالي

على إيقاع التغيير الجري والصادم تعمل ندى أبو فرحات، مفاجئتها كممثلة لا تنتهي وآخرها ضرب جنون ربما في مسرحية «مجنون يحكي» إلى جانب زياد الرحباني، لا غرابة فندي مجنونة تمثيل وهذا ما دفعها إلى الذهاب إلى أبعد الحدود في تجسيدها شخصية صحافية رافضة لقمع الحريات، فأخترت التخلي عن شعرها كرمي لصديقيتها كممثلة.

تشاركين في مسرحية «مجنون يحكي» إلى جانب الفنان زياد الرحباني. كم يشكل اسم زياد في ذاته عامل جذب للناس كي يأتوا ويشاهدوا العمل؟

● أكيد هو عامل جذب باعتبار زياد معشوق 90٪ من الشعب اللبناني، لكن في موازاة ذلك هناك مضمون للمسرحية وهو مهم جدا.

حدثينا عن زياد الممثل..

● هو شخص يحترم مهنته إلى أقصى الحدود، يحترم الوقت ويهتس بالملاحظات ويأخذ برأي الغير، إنسان رائع والتعامل معه من أجل ما يكون.

مصلحة	إعلام	دلع
ممثلة خليجية هالايام قاعدة تتمصلح مع منتج عربي علشان يضبطها في مسلسله اللي يصوره حاليا في دولة خليجية.. الطيور طارت بارزاقها!	مطربة وممثلة ومنتجة طابخته تصريحات صحافية بأن الاعلام ما خدمها وانها بنت نفسها بنفسها مع انها كانت اربع وعشرين ساعة تغتر على الجرايد علشان ينشرون لها خبر مع صورة.. بسج جذب بالعصامية!	ممثل قاعد يتدلع بطريقة عجيبة في لوكيشن تصوير عمله اليبدي لدرجة انه زميلاته اللي بالعمل ما يسون نفسة والصبية لما يطلبون منه انه يحترم نفسه يقول حرية شخصية.. الله يرحم أيام زمان!

ماجدة الرومي في ألمانيا تضع اللمسات الأخيرة على ألبومها الميلادي

الصورة: «ماجدة الرومي برفقة الموسيقي كلود شلهوب في العاصمة الألمانية برلين لتضع اللمسات الأخيرة على ألبومها الميلادي المنتظر صدوره قريبا.. بالتوفيق».

يذكر ان الصفحة الرسمية لماجدة الرومي كانت قد كشفت عن تفاصيل الألبوم وقالت انه ديني ويضم ترانيل دينية. وصورت الرومي غلافه بعدسة المصور فارس الجمال، وهو زوج المخرجة انجي الجمال، وذلك في إحدى كنائس مدينة البترون - شمالي لبنان. والألبوم من إنتاج المناجدة الخاص، ويفترض ان يضم حوالي 12 أغنية تم تسجيلها في استديوهات الملحن والموزع الموسيقي جان ماري رياشي.

نشرت الفنانة ماجدة الرومي صورة عبر صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي برفقة الموسيقي كلود شلهوب في العاصمة الألمانية برلين.

وكتبت تعليقا على



ماجدة الرومي مع الموسيقي كلود شلهوب في برلين

تامر حسني: كنا سنفترق بهدوء أنا وزوجتي بسمة

المنزلية، وقال: «هي مديرة المؤسسة الزوجية عليها أن تهتم بالأولاد، ولا أريدها أن تكون عرضة لكل الناس من خلال الفن، خصوصا أن مجالنا تسوده الشائعات والصعوبات والأقويل».

ولفت حسني خلال حديثه لجلسة «روتانسا» إلى أنه صارحها برغبته أن تترك الفن قبل الزواج، وهي وافقت لأنها تحبه أكثر من فنها وتريد تأسيس عائلة. وعند سؤاله عما إذا كان سيرفض الزواج من بسمة في حال أصرت على عدم ترك الفن، رد قائلا: «طبعا كنا سنفترق بهدوء».

أشار الفنان تامر حسني إلى أنه طلب من بسمة بوسيل اعتزال الفن قبل الزواج، لأنه يريد أن تهتم به وبحياتهما



تامر حسني وزوجته بسمة بوسيل

شيرين تنهي تسجيل ألبومها الجديد

صرحت الفنانة شيرين عبد الوهاب أنها انتهت من تسجيل جميع أغاني ألبومها الغنائي الجديد، المقرر أن يرى النور بداية العام المقبل. ويتم في الوقت الحالي الانتهاء من تجهيز ماستر الألبوم،

لتسليمه للمنتج الفني، ليبدأ عمليات الطبع، وتجهيز الحملة الدعائية. ويضم الألبوم، حسب موقع «عيون عالفن»، 11 أغنية جديدة، ولم يتم حتى الآن الاستقرار على الاسم النهائي له، وهو الأول لعبد الوهاب مع شركة «نجوم ريكوردز» التي انضمت إليها في الفترة الأخيرة. ومن الشعراء الذين تعاونوا مع عبد الوهاب في الألبوم: أيمن بهجت قمر وأمير طعيمة ومحمد سرحان وإبراهيم موسى ومحمد الغنيمي وعبد العزيز عمار، والمخجن: محمد يحيى ومصطفى عوض وخالد عز وإيهاب عبد الواحد، والموزعين: توما وأحمد إبراهيم وحسن الشافعي.



شيرين عبد الوهاب

لطيفة تعود للساحة الغنائية بعد 4 سنوات: سأعوض غيابي بـ «أحلى حاجة فيا»

مرة من الشعراء والملحنين مع لطيفة من بينهم نادر عبدالله، ومحمد الهادي، وموسى جمال، ومحمد الغنيمي.

وانتهت لطيفة من تصوير أغنية الألبوم الرئيسية «أحلى حاجة فيا» مع المخرج وليد ناصيف، والأغنية كلمات سلاك عادل، ولحن محمد عبدالمعزم، وتوزيع رفيق عاكف، وتم تصويرها في ربوع جبل لبنان.

في حفل حضره المنتج محسن جابر، وشقيقه المنتج مصطفى جابر وهشام الجزار العضو المنتدب للشركة، لتعود بذلك إلى الشركة التي طرحت معها من قبل ألبوم «ماتروحش بعيد» التي حصلت من خلاله على جائزة «ميوزيك أورد» عام 2004.

ويضم ألبوم «أحلى حاجة فيا» 14 أغنية، ويشهد مشاركة أسماء جديدة لأول



لطيفة

خطف سعيد صالح وزوجته التي تصغره بسنوات الأضواء خلال حضورهما حفل ختام «مهرجان كان للأفلام القصيرة»، خصوصا أنها المرة الأولى التي تظهر معه في مناسبة فنية. وقد اندمش عدد كبير من الحضور من كم الرومانسية والقبيلات التي تبادلها الزوجان، خصوصا أن زوجته كانت

قالت الفنانة لطيفة، عقب توقيعها عقد ألبومها الجديد «أحلى حاجة فيا»، مع شركة «مزيكا»، أنها ستعوض غيابها عن الساحة الغنائية لمدة 4 سنوات، بهذا الألبوم الذي يضم 14 أغنية، مشيرة، في تصريح لها، إلى أنها حرصت على زيادة عدد الأغنيات لتعويض ذلك الغياب.

ووقعت لطيفة عقد ألبومها الثالث المسمى بالماضي،