

أنام ملء جفوني عن شواردها، ويسهر الخلق جراها ويختصم،
من هذا البيت الرائع للشاعر المتنبّي اخترنا عنوان هذه الصفحة وهي (شوارد)
أي نوادر اللغة وغرائبها. أردنا بذلك أن نجعل اسم هذه الصفحة بعنوانها الواسع لنسلط الضوء
على الشعر والشعراء بمختلف انتماءاتهم وأطيافهم ويجمع أنواعه وبحوره، هنا نسعى وراء الكلمة
والفكرة بعيدا عن أي شيء آخر نبحث عن الكيف لا الكم، نغوص في بحور الأدب والإبداع بجميع
مراحلها (الماضي - الحاضر - الرؤية المستقبلية). نستشوق رحيق الأدب من محابر المبدعين والرائدين
من شعراء وأدباء ونقاد لكي نرى الإبداع بكل تجرد بعيدا عن العاطفة والانتماء.

إعداد: محمد عبيد المجول
mohd-almajwal@hotmail.com

شعر وادب

شعر وادب

الإبداع الفكري

الشعر النبطي كلام موزون ومقفى ولكن ليس كل
من كتب كلاما موزونا ومقفى يعتبر شاعرا.
فالشاعر لابد أن يمتلك المهبة والإبداع في
خلق الفكرة وتوظيف الكلمات والوصف
والخيال بطريقته
وأسلوبه، ويهيم
بخياله الواسع بأسلوب
سلس وجميل مفهوم
لدى الجميع، والقليل
القليل ممن يمتلكون
هذه المهبة، والعكس
صحيح هناك الكثير
ممن يكتبون الشعر
ولكنهم يفتقرون إلى الإبداع الفكري، والمهبة
الفطرية.

فالفرق شاسع بين الشعر والشاعر، الآلاف
يستطيعون كتابة الشعر ولكن القليل منهم
من يستحق لقب شاعر، وذلك بناء على أسس
ومعايير وأمثلة كثيرة لا نستطيع حصرها
سواء كان في الماضي أم في الحاضر.

نحن نعرف العشرات من الشعراء المبدعين ولكن
الحقيقة هناك عشرات الآلاف ممن يكتبون
الشعر.

ماذا لا نعرفهم؟

لا تقل بسبب عدم تسليط الضوء عليهم من
قبل الإعلام فالشاعر الحقيقي هو من يفرض
نفسه والمهبة الحقيقية هي التي يسعى الإعلام
وراءها وليس العكس.

محمد المجول
Mmoohhd@



الشاعر فالح بن علوان

تأكد لو رحلت إنني بعيش الواقع بلياك
عذاب الوحدة أرحم من وجودك وأنت حارمني
فمان الله واستر لا تفارقنا على ما جاك
وأنا بستر على حب حفظته وأنت ظالمني

رعاك الله لا تتشد عن أحوالي بعد فراقك
أنا خايف لا يشمت في عاذلني ولايمني
وإذا عيا فضلك يا عذابي فالعلوم إغفاك
مقادير الليالي كل ما غارت تداهمني

خلصت من الهوى عقبك ولكن ما قدرت أنسك
على ذكرى مراسيم الوداع الحزن لازمني

والى من نذع الغريبي شحن قلبي على ذكراك
سريت إمع الهموم اللي ليا نذع تهاجمني

أبهرب لين اسج ويكتب من الشعر ما يركاك
بقوله لك ولكن لا حفظته لا تعلمني

حزين ما غلب حزنه على نفسه عشان رضاك
يقول انسيه يا نفسي عسى الله مايبثأمني

رجيتك والرجا ما لاح براقه ولا طراك
ولا لك بعدها ماحد شوقي لك يساومني

تمينتك قريب وأنت تبعد والهوى يفاك
ولا لك بعدها ماهن طرفي وأنت ضايمني

خلصت من الهوى عقبك ولكن ما قدرت أنسك
على ذكرى مراسيم الوداع الحزن لازمني

ولكن لا رحلت أرحل بعيش العمر في ذكراك
رحيلك ما هو بأصعب من وجودك وأنت حارمني



الهزلات الليالي

لحسا الله وقتت ما يساعده هل السوءاء
تعيش الثعالب فيه واطول اذانها
وانا اشوف ذا الدنيا علينا تغيرت
راعي المنزل العالي نزل في طمانها
يحل السردى فيها على كيف مايشاء
والاجساد فيها جات وحده ثمانها
هذا الوقت شفت الضان تركب افحولها
والاجساد قام يشيخ فيها جبانها
فلا خير في الدنيا ولا خير فالردا
ولا خير في قوم ردي ابطانها
على الخلق لو بينت ماكنه الحشا
تزال الجبال الراسيه من مكانها
تزال الجبال ولرض تهتز كنها
تزلزل صليب احجارها مع ليانها
امن الهم نفسي كل شي يكودها
ما تلتفت لأقرب قريب اوزانها
الاھى ملاذي كل شي بقدرته
ايسيرون بالدنيا وبيده اعنانها

تمتع بهزلات الليالي لعلها
توصلك هزلات الليالي اسمانها
تمتع بها لعل حاجتك تنقضي
ترى النفس وان عزيته طاب شانها
دوى القلب في لذات الايام ساهي
يحسب الليالي دايماً له زمانها
ارى ما يرى الناييم من الوقت لوعه
وعند انتباه النفس ذا الوقت خانها
وانا الذي سجيت باول طفولتي
وارى الوقت هومات الاجاويد هانها
يقولون ماش الوقت ممشاه ربما
ترد الامور الماضية لامكانها
انا اقول لو امشي على الرجل انما
هذا الوقت لاشك العرب وين امانها
ارى الوقت وقتي غير الاصحاب وينهم
هذا ماجرى والناس كثر امتحانها
الايام هي ليام تبذل وجودها
والاصحاب فيها ما ترى الا بانها

الشاعر الكبير: راشد بن حسن بن الذيب رحمة الله عليه



يا زين الأوصاف

يا زين الأوصاف مالك بالزمان أوصاف
حيرت أهل العرف والواصفين أوصاف
وادعيت صب محب في هواك أوصاف
أصبح يدور مثل شرواك في كل وصف
انظم من الجبل بوصف محاسنك ثم اصف
حياة من أنزل الفرقان وبحكمه وصف
إنني فلا يوم مر إلا وقلت: أوصاف

فارقتك يا هائل الجودات سلوني
وهموم قلبي من السليعات سلوني
ناس حدث توهم بالوقت سلوني
من عقبكم والدمع من مقلتي منزل
يا اهل الوفا جودكم من صوبنا منزل
ياللي نداكم كما مزن سكب منزل
لي خان دهرى هل الجودات سلوني



بدون قيود

أقسى السجون التي بدون قيود
وأقسى السدموع التي على اهدابي
البارحة.. يا حزنني المشهود
غصيت في لومي وف عتابي
كم مره اطرق بابك الموصود
وكم مره انتظرتك على بابي؟
اصير لك حاضر.. ومو موجود
وما ينفع حضوري ولا غيابي
ظروفني وغرامك الموعود
تشبه ملامح وجه الاعرابي
انتي فقدتيني؟ انما المفقود
من يوم (احبك) ما ضحك نابي
يا قلبي المستخدم.. المهودود
التي متى يا قلبي تحابي؟
مابي غلا.. ي ام العيون السود
مابي سهر مابي حزن مابي..

إبحار

توهم القوم أن العجز قزينا..
وفي التقرب ما يدعو إلى التهم
ولم تزل قلة الإنصاف قاطعة..
بين الرجال ولو كانوا ذوي رحم

المتنبّي

شاردة

أنا ليا كثرت لشاوير ماشير
حلقت ماتى بارز مادعاني
أنا خويه بالليالي المعاسير
وإلا الرخا كل يسد بمكاني

سالح بن هدلان

تفريدة

يزيد حبك كل ما زاد الحنين
ياللي وصوفك تكتب بماي الذهب
تعال لا تضع ب مكابرنا السنين
ترى الموصل برد والفرقى لهب

ماجد لفي الديحاني
@MAJEDLFA



وجودي
الشاعر مدغم بنوشبية

وجودي وأنا عبر البحر فوق عباره
على واحد ما فيه بعده ولا قبله
ذكرته وأنا أبادل ايديني على الطاره
بدار خلا والخاطر اضيق من الدبله
هاذي دار أبوه ودار جدّه وذي داره
سقى الله ليالي عنتر العبسي معا عبه
عليه العيون من أول الصيف مدراره
سحاب ترايع مقدمه وانتثر وبه
سهج كل روض وقام يزج على جاره
البن التوى غضن الخزامى على الربله
ضلوعي على ساعة مجيه ومسياره
تغني له العرضه وتضرب له الطبله
وهو من سحاه يعود من نصف مشواره
وهل بيته تراقب مجيه وترقب له
يخافون تلتقطه من الجب سياره
على ما عطاءه الله من الملح والقبله
وأنا ماني بواحد وقبل اسمه عباره
يسكر منافذ نادي الخيل واسطبله
وأنا شاعر ما اختار حظه ولا اختاره
سوات البشر يكتب لغيره ويكتب له
أحبه واعرف إن سلطة الحب جباره
تجيه العرب صاحبن وتروح منهبله
أبرجيه حتى يبلع السوادي أشجاره
وتزيل الجبال وتشرق الشمس من قبله
وجودي لو انني بين يمناه ويساره
وجود بدوي حالوا القوم دون إبله
على الوجه الأبيض والنقا لعنبوا البارّه
ألا واهني من لف حبله على حبله
تصد النفوس اللي من الشين نفاهه
مثل صدت الطيب عن الكلمة الخبله



صوته ملاذ الشعور

أنا لنصيب جمعني فيه ممتنه
الله عطا قلبي اللي طال حرمانه
صوته ملاذ الشعور وشوفنته جته
ولقيت عمري بحبه نوري اغصانه
أغار وأبخل بصوتي عنه وأمتنه
من ناس دايه على طاربه شفقانه
معاي صوره هي أغلى ما بقى مننه
ومعاه مني هدايا بين جدراننه
بالأيامه صفر سنني في كبر سنه
اليا حسبتني المحببة سن غلطانه
أهيم ب آخر ثلاثينه وأحس إنه
الأول اللي عطا عشريني الوانه
بصفر بقربي وأنا أكبر فيه وأحنه
والقاه يتميز ب قربي عن أقرانه
واليا انفق ظنني السداديه.. مع ظنه
بالحب كل السفوارق مالها خانه

ذروة شعر