

كشف أنه سيكون متواجداً في «هلا فبراير» المقبل

## «أخطبوط العود» عبادي الجوهر: «عطشان» للجمهور الكويتي



سلطان الرومانسية عبدالله الرويشد



وكيل الإذاعة يوسف مصطفي



الشهيد الشاعر فائق عبدالجليل



«أخطبوط العود» عبادي الجوهر والإعلامية منيرة عاشور في البرنامج

له كل توفيق والنجاح في مشواره الغنائي الجميل، كما كانت لوكيل الإذاعة يوسف مصطفي مداخلة هاتفية أيضاً أثنى فيها كثيراً على عطاءات «أخطبوط العود» عبادي الجوهر في الساحة الغنائية، وأصفاً إياه بأنه من مطربي الزمن الجميل.

● **مفزع الشمري**  
@Mefrehs

انتباهه من غنائها ولم يكتف الجوهري بذلك فالحقها بأغنيته الجديدة «الجراح»، ومن ثم «حبر وورق» ليختتم البرنامج بأغنية «قالوا ترى» بناء على طلب المستمعين ومن تواجد في استديو البرنامج. يذكر أن سلطان الرومانسية عبدالله الرويشد كانت له مداخلة هاتفية مع صديقه المطرب عبادي الجوهر عبر خلالها عن سعادته بمشاركته في حفل «البركة»، متمنياً

وفرقته الموسيقية على جهودهم وتفاهمهم معه. واستطاعت الإعلامية منيرة عاشور التي تستضيف المطرب عبادي الجوهر للمرة الثالثة، أن تحول حلقة برنامج «عطشان» التي استذكر من خلالها «أخطبوط العود» صديقه الشاعر الشهيد فائق عبدالجليل، وسيطرت كلمات هذه الأغنية الرائعة على مشاعر الجميع للإحساس الصادق الذي أوصله «بوسارة» لكل من استمع لها والذين عبروا عن ذلك من خلال «صفقة» كبيرة بعد

الكبير مع الطرب الاصيل «ويخلي اللي ما يعرف يغني يغني»، موجهاً الشكر لكل من حضر وصلته الغنائية التي قدمها في قاعة «البركة» بفندق كراون بلازا الجمعة الماضية من خلال حفلات «روتانا» التي نقلها تلفزيون الكويت على الهواء مباشرة برفقة زملائه المطرب عبدالله الرويشد والمطربة الواعدة بلقيس احمد فتحي، كما وجه شكره للمايسترو امير عبدالجديد

كشف «أخطبوط العود» والضعف الثالث للأغنية السعودية عبادي الجوهر أنه سيتواجد في مهرجان «هلا فبراير» المقبل بعد أن تم توجيه الدعوة له رسمياً من قبل القائمين عليه. وأضاف الجوهر مساء امس الاول- خلال استضافته في البرنامج الإذاعي «أهل الفن» الذي تعده وتقدمه الإعلامية منيرة عاشور ويخرجه

## سوما: الطرب إحساس داخلي وخلعت السينما بعد «أعز أصحاب»

واحدة في فيلم «أعز أصحاب».. لماذا لم تكرريها؟  
● الغناء لا يحب الشراكة وأنا مطربة في الأساس واعتقد أن رحلتي الغنائية بحاجة إلى تركيز أكبر لذلك خلعت السينما الآن حتى لا تتأخر خطواتي الفنية.

البعض يعلق كثيراً على الاستايل الذي تظهر به سوما ويقولون أنها مطربة مثيرة؟

● أنا مطربة وأحب التجديد دائماً في شكلي لذلك أختار ملابس ينفسي وأحرص على تغيير تسريحة شعري وأحب التغيير حتى لا أبقي أسيرة للوك واحد أمام جمهوري.

أخيراً.. ماذا عن المطربين الذين تستمع إليهم سوما؟

● أحب الاستماع جداً إلى المطربة الكبيرة فيروز والغنائية نجاة كما أعشق صوت عبدالحميد حافظ وموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب فأنا لي حنين خاص تجاه الأصوات القديمة والخالدة والكلاسيكية.

● **القاهرة - سعيد محمود**

هذه الظروف؟  
● بالطبع هناك مشكلة في سوق الكاسيت خلال العامين الأخيرين بسبب الظروف السياسية من ناحية ومن ناحية أخرى القرصنة التي أصبحت شيئاً مرعباً للمنتجين لكن مع ذلك فالألبومات الأخيرة لعمر ودياب والعديد من المطربين لاقت نجاحاً لأن الناس تريد الخروج من الحالة الراهنة بأي شكل.

سوما.. إلى أي مدى تأثرت بنشاطات في دار الأوبرا؟

● نشأتني الفنية في دار الأوبرا المصرية منذ سن 12 عاماً أثرت علي جداً ودفعت بي لأكون ذات شخصية قوية كما أثرت علي شخصيتي الفنية وصوتني الأوبرالي الذي يجيد كل أنواع الغناء، كما دفعتني إلى التمثيل في اختصار أعمال الغنائية والحرص على اختيار أغاني قوية وداقة لأنني لا أحب الاستسهال ولم أترب عليه ضف إلى ذلك أن عملي مع المايسترو سليم سحاب وخالد فؤاد وغيرهما أضاف لي الكثير.

لك تجربة سينمائية



سوما

وماذا عن البومك الخاص الذي تجهزين له الآن؟

● بالفعل أنا في مرحلة الاستعدادات والتجهيز لليوم وهو من إنتاج نصر محروس ويضم أغاني رومانسية وخفيفة وشبابية وقد كنت اخطط لأطرحه خلال الأيام الماضية لكن الظروف الراهنة حالت دون تحقيق رغبتني وخصوصاً أن الظروف السياسية وحظر التجوال أدى إلى توقف الجروفات الخاصة بالألبوم.

وكيف ترين التحديات التي تواجه سوق الكاسيت الآن وسط

**فيروز ونجاة مثلي الأعلى.. وألبومي المقبل من إنتاج نصر محروس**

● بالطبع أنا سعيدة للغاية وكان لي الشرف أن شاركت في هذا الألبوم وفي تقديم الأغنية الوطنية للناس الذين هم في أمس الحاجة لها الآن وأعادتم أجداد الأغنية الوطنية وكفني أنها على لسان كل الناس وفي كل البيوت وعلى كل الشاشات وقد جاءت في وقتها تماماً وعبرت عن مشاعر حقيقية وجياشة في قلوب الناس.

## الخليفة ضيف شرف مهرجان أبوظبي السينمائي

وخالد البريكي وآخرين. كما سيكرم المهرجان في دورته القادمة الفنانة المصرية القديرة ميرفت أمين، وسيكون هناك أيضاً تكريم للسينما الهندية.

وفي هذا الصدد عبر الخليفة عن سعادته بهذه الدعوة التي تلقاها من إدارة المهرجان وعلى رأسهم مدير المهرجان علي الجابري، متمنياً حرص القائمين على المهرجان على استقطاب نجوم السينما العربية والعالمية في الدورة الحالية، مما أعطى هذا الحدث الفني الكبير صيتاً قوياً في بلدان هولنديو وبوليوود وسط المهرجانات السينمائية العالمية.

يذكر أن الشيخ دعيح الخليفة كان قد سبق له الحضور من قبل كضيف شرف إلى مهرجانات عديدة خارج الكويت منها مهرجان دبي السينمائي ومهرجان الخليج السينمائي ومهرجان تريبيكا السينمائي بالودحة ومهرجان الفجيرة للمونودراما.

شركة السينما الكويتية ورئيساً للجنة الإعلامية، والذي ينطلق الخميس المقبل في دورته السابعة.

وكانت إدارة المهرجان قد دعت بالدورة الحالية العديد من الفنانين والنجوم سواء من الكويت أو الخليج أو الوطن العربي ونجوم هوليوود، فمن الكويت وجهت الدعوة إلى كل من الفنانين: محمد المنصور وزهرة الخرجي وداود حسين

يحل الشاعر الشيخ دعيح الخليفة ضيف شرف على «مهرجان أبوظبي» السينمائي بصفته عضواً مجلس إدارة



الشاعر الشيخ دعيح الخليفة

## أحلام تحصل على لقب الساحرة الشريرة

يبدو أن الانتقادات التي طالت المطربة الإماراتية أحلام، بعد ارتدائها البنطلون أكثر من مرة سواء في إحدى جلسات التصوير أو خلال مشاركتها في برنامج «The Winner Is» جعلها تقرر العودة لإطلالتها المعروفة التي تعتمد على الفساتين، حيث ارتدت أحلام فستاناً من الحرير باللون البرتقالي الواسع الفضفاض وزينته بالحزام الأسود على خصرها.

وعلقت المطربة الإماراتية على هذه الصورة قائلة، حسب ما ذكر موقع «جولوي»: «Orange Look»، وجاءت التعليقات لتسخر من الصورة، حيث شبهتها بالساحرة الشريرة التي ينقصها العصا السحرية لكي تطير بالجو، وطالبوها بالتركيز في اختيار ملابسها بينما رأى البعض أنها جميلة ومميزة.



أحلام بفستان فضفاض

## ..ودنيا بطمة تحصل على «لوك» جديد وتثير إعجاب الجمهور بـ «الحنة» على يدها

حصلت الفنانة المغربية دنيا بطمة على لوك جديد، حيث غيرت تسريحة شعرها، ورسمت حنة سوداء على يديها، وأرادت نجمة «أراب آيدول» أن تشارك محبيها ومتابعيها لوكها الجديد، حيث وقفت أمام المرأة ترندي فستاناً رمادياً ضيقاً، بشكل يستعرض حنتها، والتقطت صورة لنفسها، ونشرتها عبر «تويتر» ما أثار إعجاب الجمهور. وأتني البعض من متابعي بطمة على اللوك، وطالبوها بنشر مزيد من الصور من تفاصيل حياتها اليومية، حتى يبقوا على اتصال بنجمتهم المفضلة.



دنيا بطمة و«الحنة» على يدها

## غادة عبد الرازق تكشف عن صورة والدتها لأول مرة

كشفت الفنانة غادة عبدالرازق عبر صفحتها بموقع «انستغرام» عن صورة لوالدتها لأول مرة. وظهرت النجمة المصرية عبر الموقع، وهي تقف بجوار «برواز» يحمل صورة والدتها، مصحوبة بتعليق: «والدتي الله يرحمها». وتأثرت الصورة رغم أنها تعود لمرحلة عمرية كبيرة لوالدة غادة مقارنت بينها وبين ابنتها، وذهب الفائز إلى أن والدتها في هذه المرحلة العمرية الكبيرة تحفظ بوجه جميل يكشف سر حفاظ ابنتها على جمالها رغم أنها صارت جدة، بعد أن صارت ابنتها الوحيدة «روتانا» أما من جانب آخر بدأت غادة عبدالرازق



غادة تشير لصورة والدتها

«شجرة الدر» سيعرض في رمضان 2015.

## ملحم بركات: هناك الكثير من «الحمير» في الوسط الفني

يتميز بشخصية خاصة به، ولا يمكن لأي شخص أن يقلد شخصية الآخر. وعن جديده، قال: لن أطرأ أي أغنية جديدة إلا عندما تتشكل الحكومة، الناس تعيش حالة من القلق، وعندما تشعر بالارتياح، يمكن أن تفكر في الفن وفي السهر، ولكن مادامت الناس مشغولة البال فهي لا يمكن أن تغادر بيوتها، الناس لا يملكون المال، أما من يتسلم أمانته فهو يحتفظ بها جانباً، لأنه «مقطوع قلبه من الخوف»، بمجرد أن تتشكل الحكومة، تبدأ ورش الاعمار بالعمل وترتفع الأبنية عالياً.

وبسؤاله عن الفنان الذي يستحق أن يكون خليفة وديع الصافي بعد رحيله، أجاب بركات، حسب موقع «سيدتي نت»: عندما يقال إن هذا الفنان أو ذاك الفنان سوف يكمل مسيرة وديع الصافي فهذا الكلام «كلو كذب كذب»، لأنه لا يمكن لأي فنان أن يأخذ مكان فنان آخر، الفنان العظيم لا يمكن أن يتكرر، ولا يمكن لأحد أن يكمل رسالته أو أن يتسلم أمانته «شو هالكذبة»، وديع الصافي مبتعد عن الفن منذ 20 عاماً، لماذا لم يكمل أي فنان أمانته أو رسالته الفنية؟ ولماذا لم نر فناناً يمثل قوته، كل إنسان



ملحم بركات

«كارثة»، يوجد الكثير من «الحمير» في الفن، ولذلك لا تستطيع الدولة أن تكرمهم جميعاً عملاً بتطبيق القاعدة على كل الفنانين.

لا يخفي الموسيقار ملحم بركات انزعاجه من تقاعس الدولة اللبنانية عن تكريم الراحل الكبير وديع الصافي بالطريقة التي تليق به، وقال: الدولة اللبنانية راعت القانون، حيث اعتبرت أنه لا يجوز تكريم فنان دون آخر، التكريم ممنوع، فأما أن يطبق على الجميع، وإما لا تكريم لأحد، وهذا يعني أنه عندما لا تقوم الدولة بتكريم فنان «فأرط هبله»، فيجب عليها أيضاً أن تعامل بالمثل أي فنان آخر، حتى لو كان صاحب موهبة كبيرة، فتمنع عنه التكريم، مضيفاً: إذا أرادت الدولة تكريم كل الفنانين فهذه