

الحفل الثاني لـ «روتانا» بالتعاون مع «الإعلام» في «البركة» كشف إمكانيات المشاركين فيه

الويس «حسايف» والعوضي «رحت فيها» وجاسم «وليه» وعبدالسلام «أه يا قلبي» ودشتي «إنقاذ موقف»!

دون اي تفاعل من قبل جمهور الحفلة.

أه يا قلبي

وبعد استراحة قصيرة صعد المغني عبد السلام محمد خشبة المسرح ليستقبله الجمهور بالتصفيق و«التصفيق»، فغنى لهم مقطعا صغيرا من أغنية «أنا كويتي» والحقة بأغنية «دلوعة لازم تصير»، وسط تفاعل كبير من الحضور معه، فغنى «ولهان» و«أه يا قلبي» و«اسمع اسمع» بطريقة جميلة وذكية استطاع من خلالها إعادة «الحياة» لهذه الحفلة الشبابية، ولم يتوقف نكاد عبد السلام عند هذا الحد فغنى «عرق الجفا» و«الك عين»، ليختتم وصلته بأغنية كرامة مرسل «متيم بالهوى» التي ردها معه جمهور الصالة بشكل ملحوظ.

إنقاذ موقف

واختتم المغني الشاب ابراهيم دشتي الحفلة الثانية التي نظمتها «روتانا» من خلال غنائه العديد من الأغاني الجميلة التي يملكها مثل «طاف» و«ياستار» و«مشاقين» و«إنقاذ موقف» و«مجنوني» التي أداها بشكل جميل ولأفت لجميع لكن كثرة حركة ابراهيم دشتي على المسرح «رابح ويبي جنة» يتمشى على البحر، أرعدت الجميع بمن فيهم القائمون على النقل التلفزيوني.

يذكر أنه تصدى لتقديم وصلات المغنيين المشاركين في الحفل المذيع محمد السعيد والنوار راشد وتصدى لإخراج الحفل جابر الحربي ومحمد بولند.

● **مفرح الشمري**

@MefrehS



عبد السلام محمد.. أه يا قلبي



ابراهيم دشتي.. إنقاذ موقف

وكانت إمكانيات صوته أفضل من إمكانيات جاسم محمد الذي كان «يسولف» وليس «يغني» وأكمل المغني جاسم وصلته بغناؤه «حبيبي برشلوني» لحسن الجسمي والحقة بأغنية «ياحب» لينتهي وصلته بـ«تخلي» ويغادر خشبة المسرح من

وفي الساعة الثانية عشرة عند منتصف الليل صعد المغني جاسم محمد خشبة مسرح قاعة «البركة»، فغنى «حبه خذاني» من دون احساس يذكر وبإمكانيات صوتية ضعيفة في حاجة الى تدريب كبير ليتبعها بأغنية «وليه» التي غناها دويتو مع مشاري العوضي،



جاسم محمد ومشاري العوضي في دويتو «وليه»

تفاعل معه بشكل ملحوظ، واستغل العوضي هذا التفاعل فغنى «رحت فيها» وحتى الهوى اتنفوسا» و«ليلة عم» و«ما اشتقتلي» لينتهي وصلته بأغنية «أكبر من السوالف» وسط تصفيق كبير من عشاق صوته.

وليه

صعد على خشبة المسرح المغني مشاري العوضي الذي تعامل مع أجواء الحفلة بطريقة ذكية وذلك من خلال اختياره الموفقة التي جاءت مناسبة لطبقات صوته حيث غنى «مليون مرة» و«النعمة لاوريك» و«لو طلعت القمر» بإحساس جميل وصل الى جمهور القاعة الذي

ليختتم وصلته الغنائية بأغنية وطنية بعنوان «كلما زادت المحن»، ورغم جمالية هذه الأغنية إلا أن المغني عبدالعزيز الويس قدمها بشكل «باهت» فلم يتفاعل معها جمهور القاعة.

رحت فيها

وبعد استراحة قصيرة

أكد أن «صعدي في الجامعة الأميركية» و«همام في أمستردام» بدايات قوية دفعته للأمام

طارق لطفي لـ «الأنباء»: أنا نجم في كل أعمال..

والبطولة المطلقة ستأتي في وقتها

سنبدأ في تصويره قريبا.

كيف ترى احوال الدراما الآن؟ وماذا عن المشاهد الجريئة في بعض الاعمال؟

● **الدراما تعيش افضل حالاتها رغم الظروف الاقتصادية السلبية** لكن هناك تنوعا كبيرا في الانتاج وقصصا ونصوصا متميزة، اما عن المشاهد الجريئة فقد اصبح الكلام عنها الآن موضة قديمة بعد السيوتوب» و«تويتر» و«فيسبوك» هناك ثورة في الصورة ولابد ان تكون الدراما على مستوى هذه الجراة والا كانت دراما متخلفة وأنا لا ارى في هذه المشاهد مشكلة.

البعض يتساءل كيف بدأت مع الفنان محمد هندي واحمد السقا ولم تقم بأدوار البطولة الى الآن؟

● **البطولة ليست لها مقاييس معينة وأنا والحمد لله نجم في كل اعمالى، اما مسألة البطولة المطلقة فستاتي في وقتها، ولن تتأخر ولا أشغل نفسي بها مادمت اقدم اعمالا أرضى عنها.**

● **القاهرة - سعيد محمود**

القيام بها، لكن على العموم الشر موجود بموازاة الخير ولا يمكن ان تقدم الدراما طول الوقت الشخصيات الطيبة والملائكية.

سمعا انك تستعد لاعمال تاريخية كبرى بانتاج عربي مشترك؟

● **بالفعل أنا في حيرة تامة هذه الايام فقد عرض على عملمان تاريخيان، واحد من انتاج السعودية والآخر انتاج اماراتي وهما اضخم عملين في هذا المجال بعد مسلسل «عمر بن الخطاب» وأنا حائر بينهما تماما.**

قبل ان خلافا مع الفنانة حورية فرغلي هو السبب في اعتذارك عن المشاركة في فيلم «القشاش»؟

● **هذه اشاعة مغرضة وحورية فنانة ناجحة وأثبتت موهبتها في العديد من الاعمال لكنى اعتذرت لأن جهة الانتاج اشترطت علي البدء في تصويره اثناء تصويري لـ «حكاية حياة» وكان من الصعب تغيير لآكور الشخصية وقصة الشعر، لكنني بسدد التعاقد على فيلم جديد مع شركة نيوسينشري**



طارق لطفي

مع العام الماضي أيضا «مع سبق الاصرار»، واعمال غادة عبد الرزاق دائما ما تكون لها جماهيرية واسعة لأنها اعمال انسانية وتهم قطاعا عريضا من الناس.

ظهرت خلال الاعوام الاخيرة في العديد من الأدوار الشريفة..

لماذا؟

● **صراحة لا تستهويني أدوار الشر لكن بعض المخرجين قالوا لي اني لمسة خاصة في تقديمها وهم يصرون على**

أكد الفنان المتألق طارق لطفي أنه يستعد للعديد من الاعمال التاريخية الكبرى التي ستكون مفاجأة لجمهوره، لافتا الى نجاحه في مسلسل «حكاية حياة» مع الفنانة غادة عبدالرازق يعود الى قوة النص المقدم وتآلق غادة المعهود في اعمالها.

وفي الوقت نفسه اشار طارق الى ان ابتعاده عن السينما باستثناء بعض الافلام يعود الى ان السينما تبحث الآن عن اعمال يعينها خصوصا الكوميديا وهو احيانا لا يجد نفسه في النصوص المقدمة على الرغم من ان بداياته جاءت في افلام «صعدي في الجامعة الأميركية» و«همام في أمستردام» وغيرها من الافلام الفارقة.

«الأنباء» التقت طارق لطفي في حوار جريء، فإلى تفاصيل الحوار:

كيف ترى الصدى والنجاح الذي قوبل به مسلسل «حكاية حياة»؟

● **أعتر جداً بالعمل مع الفنانة غادة عبد الرزاق وهي نجمة سينما وتلفزيون جميلة جدا ولها جمهور واسع وقد عملنا**

صابرين: أرفض عمل أولادي بالفن

وزوجي يساعدني في المنزل

أولادها الأربعة، لافتة إلى أنه يكفيها أن تذكر اسمه أمام أولادها حتى يكفوا عن إحداهن الضجيج.

أكدت الفنانة صابرين انها ترفض دخول أولادها الوسط الفني وهم أطفال، كما أنها انتقدت كل فنان يسمح بذلك، حيث ترى أن الوسط الفني يقتال الطفولة مبكرا. وقالت صابرين: «لا يمكن استخدامهم كمصدر رزق، لأن ذلك يؤثر على ممارسة طفولتهم الطبيعية، وفي الوقت نفسه لا أمانع بوجودهم في التمثيل، من باب المرح والضحك، وذلك من خلال مشهد أو حلقة في عمل فني ليس أكثر أو أقل». وأشارت صابرين، حسب موقع «جولوني»، الى ان أولادها يشبهونها، حيث ورثوا منها العزم والحفاطة في وقت واحد، مشيرة إلى أنها لا تتعامل معهم بعنف، ولا تعاقبهم بالضرب عندما يخطئون، بل تصبر ولا تتحدث معهم، ثم تكافأ بعد ذلك بسيل من الاعتذار، ملمحة إلى ان زوجها صادق يساعدها كثيرا في أعمال المنزل، وفي تربية



صابرين

شذى حسون بالصورة: هكذا سيكون وجهي لو أجريت عمليات التجميل



صورة فوتوشوب لشذى قبل وبعد عمليات التجميل

لإثبات أن جمال النجمة العراقية شذى حسون طبيعي، قام أحد أعضاء «الفانز» بتصميم صورة «مفبركة» لها بواسطة «الفوتوشوب» لجيب على سؤال: ماذا لو عملت الفنانة شذى عملية تجميل كيف سيصبح شكلها؟

وأراد عضو الفانز أن يثبت من خلال ما قام به، أن جمال شذى طبيعي، لأنها لو أجرت عمليات تجميل سيكون شكل «الفانز». من جانبها نشرت شذى صورة الفنان الخاص بها على موقع «انستغرام» لتوصل فكرة أن عمليات التجميل غير مستحبة بالنسبة لها، وأن الطبيعي أجمل بكثير.



يارا

أمثال الراحل الياس ناصر ونزار مدي يومين في حرم مدرسة عينطورة في كسروان وأيضا تم تصوير جزء منها في استوديوهات المخرج فادي حداد في الحازمية. ويتوقع ان يتم عرض الكليب خلال شهر تقريبا. وعلى صعيد متصل، يتوقع أن تخضع يارا لجلسة تصوير فوتوغرافي بعدسة المصور روجيه مكرزل، لتختار صورة غلاف اليومها الجديد المفترض صدوره قريبا. وسيضم الألبوم أغنيات لبنانية ومصرية، وتعاونت فيه الفنانة اللبنانية مع عدد من الشعراء والملحنين

والأغنية خليجية وتم تصويرها على مدى يومين في حرم مدرسة عينطورة في كسروان وأيضا تم تصوير جزء منها في استوديوهات المخرج فادي حداد في الحازمية. ويتوقع ان يتم عرض الكليب خلال شهر تقريبا. وعلى صعيد متصل، يتوقع أن تخضع يارا لجلسة تصوير فوتوغرافي بعدسة المصور روجيه مكرزل، لتختار صورة غلاف اليومها الجديد المفترض صدوره قريبا. وسيضم الألبوم أغنيات لبنانية ومصرية، وتعاونت فيه الفنانة اللبنانية مع عدد من الشعراء والملحنين

يارا تعود إلى مقاعد الدراسة!

نشرت الفنانة يارا على صفحتها الخاصة على موقع «تويتر»، الصور الأولى من كواليس تصوير أغنية «أجيك ولا تيجيني» وهي من كلمات الوسام الحان ياسل عزيز. وقد تولى إخراج الكليب المصور المخرج فادي حداد، وغردت الفنانة باتجاه متبعتها على «تويتر» وكتبت لهم: «الحمد لله خلصنا هالنهاري التصوير بخير وسلامة وكان كل شي روعة، وان شاء الله تكون الصور عجبكم والمزيد من الصور قريبا بجنبكم كثير وتصبحوا على خير».