



الميسترو عماد عاشور قاد الفرقة الموسيقية بنجاح



فنان العرب يشدو بأجمل أغنية الطربية



جمهور غفير من الشباب والعائلات في حفل فنان العرب

في الليلة الأولى من حفلات «روتانا» والتي نقلها «تلفزيون الكويت» مباشرة

الجمهور لفنان العرب في «البركة».. أنت بين «تيا وتيا»

ولكن جمهور بونورة كان أقوى من هندسة الصوت لترديده كلماتها، الأمر الذي أسعد بونورة الذي قدم هذه الأغنية الشهيرة بأسلوب جديد أمتع فيه محبيه وعشاقه في القاعة، ومن دون توقف غنى بونورة «لو كان» والحقها بأغنية «ليلة خميس» بناء على طلب عشاقه، ليتبعها بغنائها لـ «معاذ بري» و«أيوه» ومن بادي الوقت» و«يا مستجيب الداعي» ليختتم وصلته الثانية بأغنية «أبعاد» وسط تصفيق كبير من محبيه وعشاقه الذين عاشوا ليلة من أجمل ليالي الطرب الأصيل مع محبوبهم فنان العرب محمد عبده.

يذكر أن محطة «كويت fm» بثت الحفل على الهواء مباشرة في خلال فريق عملها المتواجد في الصالة المديرة أميرة نجم وصالح الدويخ والمذيعين فاطمة بوجمد وعبد الرحمن الدين والمخرج عبدالله العراك، حيث قامت بإجراء العديد من اللقاءات مع عدد من الحضور من الصحافة والمشرفين على الحفل.

● **مفرح الشمري**
@MefrehS



فاطمة بوجمد وعبد الرحمن الدين خلال البث الإذاعي

على استحسان الحضور رغم أن هذه المرة الأولى لها في تقديم الحفلات، ولكنها أجادت بشهادة الجميع ليدخل بعد ذلك فنان العرب محمد عبده ويغني في بداية وصلته الثانية «مجموعة إنسان»، واتبعها بـ «لك حق تزعل» ومن ثم غنى «المعازيم» التي تسببت هندسة الصوت في عدم الاستمتاع فيها لاختفاء صوت بونورة أكثر من مرة

المطلوب، حيث حجبت وصول صوت بونورة أكثر من مرة إلى جمهور القاعة، ولكن بونورة تعامل مع هذه الأخطاء بخبرة كبيرة.

مجموعة إنسان

وبعد توقف دام نصف ساعة صعدت المذيعة الواعدة منية الحجي خشبة المسرح لتقديم فنان العرب محمد عبده مرة ثانية بكلمات جميلة نالت

الجنوب في المملكة العربية السعودية، ومن ثم غنى «نجم عالي»، وهي أغنية جديدة من ألبومه «بعلم عليها الحب» نالت استحسان الجميع لكلماتها الجميلة لينتهي وصلته الأولى برأبعتها «وهم» للشهيد فائق عبدالجليل الذي غناها بتوزيع جديد استحق عليه التصفيق من الحضور رغم أن هندسة الصوت في القاعة لم تكن في المستوى

التي يحييها في الكويت وذلك حتى تكون متوافرة في مكتبة التلفزيون، حيث غنى معه الجمهور الذي يحفظ كلمات هذه الأغنية التي كتبها الأمير عبدالرحمن بن مساعد ليتبعها بأغنية «تيا وتيا» التي يقول مطلعها «قال بصراحة وين عندك مكاني.. قلت فعيوني بين تيا وتيا» وتعني كلمة «تيا وتيا» «هذي العين وهذي العين»، وهي كلمة يقولها أهل

من الجنتين ليغني لهم «علي البال» لتضج القاعة بالتصفيق ويتردد كلمات هذه الأغنية الجميلة التي غناها فنان العرب محمد بـ «مزاج عالي» ومختلف عن باقي حفلاته الغنائية.

بعد ذلك، قدم فنان العرب محمد عبده التهانئ والتبريكات للكويت وأهلها بمناسبة عيد الأضحى ليغني بعدها بونورة «البرواز» لأول مرة في حفلاته

أخطاء هندسة

الصوت تعامل

معها فنان العرب

بخبرة كبيرة



على مدى أربع ساعات تخللتها استراحة مدتها نصف ساعة عاشت الجماهير الكويتية والخليجية الطرب الأصيل مع فنان العرب محمد عبده في أولى حفلاته الأضوى الغنائية التي تنظمها «روتانا» بالتعاون مع وزارة الإعلام التي قامت بنقل الحفل على الهواء من قاعة «البركة» بفندق كراون بلازا في منطقة الفروانية، حيث تصدى لإخراجه جابر الحربي ومحمد بولند وحظي بحضور كبير يتقدمهم وكيل وزارة الإعلام صلاح منصور المبارك ورئيس شركة روتانا للصوتيات والمرئيات سالم الهندي.

البرواز

انطلق الحفل في الساعة العاشرة والنصف مساءً أول من أمس بصعود المذيع ماهر العنزي الذي رحب بالحضور الكبير ومن ثم رحب بالفرقة الموسيقية بقيادة الميسترو عماد عاشور وكان الترحيب الكبير بفنان العرب محمد عبده الذي صعد لخشبة المسرح وسط صيحات محبيه

وليد ناصيف يختار نجوى كرم لبطولة فيلم سينمائي بدلاً من إيسا



وليد ناصيف

زوجته اجازة الأمومة وبقي شهرين في المنزل لم يحلق ذقنه أو يقص شعره وتابع عمله دون أن يخرج، وعن اللقاء الأنجح يقول إنه كان مع سلطان الطرب جورج وسوف وهو يومياً يذكره في صلواته. واختار ناصيف الفنانة نجوى كرم لبطولة لأنها تملك مقومات الممثلة الناجحة.

وناجحة جدا ولن تطبق مع فنان آخر غير نانسى، فهذه الفكرة نفذت لها فقط. وحصول المنافسة مع مخرجين آخرين أجاب وليد ناصيف بأنه اليوم بعيد عنها، فما قدمه يختلف تماما عما قدمه مخرجون آخرون وأضاف: في الفترة السابقة كان هناك مخرجون «علن القدر» اللقب «ويحطوا اسمن على الشاشه»، يجب أن نحترم من درس وتعلم، الخبرة مهمة ولكن دون صقلها بالعلم تبقى ناقصة وهذا واضح بأعمال كل من لم يدرس مهنة الإخراج.

وضمن استمارة لازم نلتقي كشف أنه يستمد قوته من ولديه ولطالما كان الأب المثالي فهو لا يتردد في تغيير الحفاضات لهما أو اطعامهما لدرجة أنه شارك

في حوار اذاعي مع برنامج «لازم نلتقي» عبر اذاعة «البلد» أكد المخرج وليد ناصيف أنه ينعم في مكتبه ومنزله بالاستقرار والراحة، فالكتاب جزء منه ومن أفكاره وداخل غرفه يعيش السعادة والنجاح والتعب والحرز.

وعن مشروع الـ Online والاطلاق أول تلفزيون على الانترنت ITIVI قال إنه خطط كثيرا لهذا المشروع وما يميزه هو مضمون وتنوع البرامج وتقديمها في أقل وقت بمضيه المستخدم على الإنترنت، وهذا ما يسمى بعصر السرعة. فالمتصفح يتلقى كمية كبيرة من المعلومات في وقت قياسي إضافة إلى مشاهدة برامج تعرض للمرة الأولى على ITIVI.

وعن البرامج التي سوف تبث على ITIVI قال: البرامج التي السى العالم العربي بمشاركة العديد من النجوم والمشاهير ولدى كل نجم عدد كبير من المعجبين فمن الطبيعي أن يتبعوه ويشاهدوه، من هنا سيزداد عدد المشاهدين.

ومن بين المشاهير الذين سيقدّمون برامج على ITIVI الاعلامي نيشان والممثل ومقدم البرامج طوني ابوجودة. اما عن الحملة الدعائية التي قامت بها الفنانة نانسى عجرم فقال وليد ان الخطوة كانت صعبة



إيسا



نجوى كرم

قال إن «الركين» شخصية حقيقية وبعضهم يحمل مؤهلات عليا محمود عبد المغني لـ «الانباء»: أعماله تعبر عن أصوات «الغلبة» وحياتهم ومعيشتهم



محمود عبدالمغني

نجم سينمائي؟ ● مازلت مصرا على تقليل خطواتي في التلفزيون لأنني أحب ان اكتب تاريخا في السينما وهي التي تفرز نجومنا جديدا كل موسم والتلفزيون يصل الى كل الناس لكنه قد يحرق الفنان ان لم يحسب خطواته فيه.

وكيف ترى خطواتك في السينما تحديدا؟

● الحمد لله قدمت الكثير من الافلام الناجحة والجمهيرية ولكني انتظر العمل الصدمة الذي يحفر دور وشخصية محمود عبد المغني في السينما وان شاء الله سيأتي.

انت واحد من الفنانين الذين يتهمون بتقديم السينما والفن النظيف فقط؟

● بضحك انسا متهم؟ انسا سعيد بهذا الاتهام والحمد لله ان اعمالى تنتمى الى السينما النظيفه وانا مقتنع تماما بان الاعمال النظيفه والخالية من العري والقبيلات والمشاهد المثيرة تصل الي جمهور واسع جدا وتشاهدها كل افراد

الاسرة. كيف ترى الافلام الشعبية التي تقدم الآن عن العشوائيات؟ ● افلام من لحم ودم وانا قدمت العديد منها وافلام العشوائيات في اعمال خالد يوسف واحمد عبدالله ناجحة جدا لانها تقدم شرحة واسعة من الناس الذين لم تقترب السينما منهم من قبل.

● القاهرة سعيد محمود

أصوات «الغلبة» وحياتهم ومعيشتهم.

لكن البعض يرى انك تركز على ابناء هذه الطبقات فقط في اعمالك؟

● لا اركز على هذه الطبقات فقط لكن انسا ابن الطبقة الوسطى والاعمال التي تقدم عن هؤلاء في منتهى النجاح وتقابل باقبال شديد، وعند تقديمي شخصية «الركين» ادركت ان من بين هؤلاء من يحملون شهادات عليا وليس كل من يعملون في ركن السيارات او تنظيم وقوفها من البلطجية او من المتعطلين.

كيف ترى عملك بالتلفزيون وانت

السينما الجديدة لا

تزال تفرز نجومها..

وأعشق مصطلح

الفن النظيف



أكد النجم الشاب محمود عبد المغني انه سعيد تماما بالنجاح الذي حققه مسلسل «الركين» في شهر رمضان الماضي واعادة عرضه الان على العديد من القنوات لانه قصة حقيقية علاوة على انه يتناول واقعا لشخصيات مهمشة تعيش وسطا ولا تحس بها، ولفت عبد المغني الى ان دخوله التلفزيون يأتي بحساب شديد لانه يركز على السينما ويعتقد انها لا تزال تفرز نجومها الجدد بدليل ظهور نجوم شبك من الشباب كل موسم.

محمود انه لا يكره ان يقول عنه احد انه عاشق للسينما النظيفه والفن النظيف وانه يرى انه كلما كانت الاسرة بكامل افرادها قادرة على مشاهد الفيلم كان ذلك ناجحا، والى نص الحوار:

كيف ترى النجاح الذي حققه مسلسل «الركين» في رمضان

● الحمد لله حقق نجاحا كبيرا وشخصية «جيك» التي قامت بدور «الركين» شخصية تنتمي الى الطبقة الوسطى واحب جدا من يقولون ان اعمالى تعبر عن

سميرة سعيد هل تزوجت في بيروت؟



سميرة سعيد مع المخرج فادي حداد

أنجزت الفنانة سميرة سعيد في لبنان تصوير أغنية «أربيل» بعبسة المخرج فادي حداد وهي من كلمات إدريس عبد الكريم والحان وإنتاج الكردي هالكوت زاهر. تم التصوير في استديو المخرج في منطقة الحازمية حيث اطلت الفنانة بلوكات أربعة من بينها بفستان أبيض شبيه بالذي ترتديه الغتياث يوم الزفاف. والعمل من إنتاج ضخم لكردي وهو بمناسبة اختيار هذه المدينة عاصمة للسياحة لعام 2013. وتم التصوير بأحدث التقنيات.

ويتوقع أن تصور سميرة سعيد خلال الايام المقبلة أغنية أخرى هي مغربية اللهجة مع حداد تحمل عنوان «مازال» المغربية وكتب كلماتها ولحنها المغربي محسن تيزاف ولم يحدد بعد موعد تصويرها.