مسرحية «الهام» العمانية في مهرجان القرين المقبل

مشهد من مسرحية «الهام » في مهرجان مسرح الشباب

علمت «الأنباء» ان المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب وجه الدعوة الى مركز شباب صلالة بسلطنة عمان لعرض مسرحيتهم «الهام» في انشطة مهرجان الدورة العشرين من مهرجان القرين الذي سيقام في يناير المقبل على خشبة مسرح الدسمة وذلك للصدى الطيب الذي حققته في مشاركتها في المسابقة الرسمية لمهرجان مسرح الشباب لدول مجلس التعاون في دورته العاشرة الذي استضافته الهيئة العامة للشباب والرياضة والتي انتهت قبل اسابيع، حيث حصدت المسرحية 5 جوائز رسمية بالاضافة لشهادة تقدير وكان من بين الجوائز جائزة افضل عرض متناغم بالمناصفة مع عرض مملكة البحرين «الحلم». يذكر أن مسرحية «الهام» من تأليف محمد المهندس واخراج مرشد راقي عزيز ومن بطولة مبارك المعشني وغدير زايد وزينب البلوشي واخرين وكان اول عرض لها في مهرجان مسرح الشباب لدول مجلس التعاون العاشر.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

القصار يتوسط فريق البرنامج

القصار «ولّعها» في برنامج «هب السعد»

في اولى حلقات البرنامج الاذاعي «هب السعد» الذي يُبث عبر اثير «كويت اف ام» كل يوم سبت من العاشرة مساء وحتى الثانية عشرة بعد منتصف الليل استضاف الفنان القدير سليمان القصار والذي قدم مجموعة مختلفة من الاغاني الكويتية التي يشدو بها في الاعراس الكويتية، كما حرص على أن يتكلم عن العادات والتقاليد المتبعة في حفلات الزواج، بالاضافة الى غنائه الى الفنون الكويتية بشتى انواعها من سامري وعاشوري وقادري وليلوة وغيرها.

هذا وعبر مقدم البرنامج الفنان بلال الشامي لـ«الانباء» عن سعادته الكبيرة بتميز برنامجه في الحفاظ على التراث الكويتي مع وجود ضيوف عمالقة لهم باع طويل في هذا المجال وعلى رأسهم الفنان سليمان القصار الذي كان اول ضيف في دورة اكتوبر لبرنامج «هب السعد».

اما الفنان مشعل الشايع فحرص على ان يكون مختلفا من ناحية التقديم وبالفعل هذا ما لوحظ من خلال طريقة الحوار والاسئلة التي كانت بينه وبين بلال الشامي مع ضيف الحلقة القصار، فيما اضاف المخرج علي البلوشي نكهات مختلفة من خلال الفلاشات والموسيقات المختارة التي لاءمت هذه الجلسة الغنائية.

يذكر ان برنامج «هب السعد» من تقديم واعداد بلال الشامي ومشعل الشايع وتصدى للاخراج علي البلوشي.

● خالد السويدان

المخرج علي البلوشي

منة شلبي مع والدها في ألمانيا وتنتظر «رسائل الحب»

تتواجد النجمة الشابة منة شلبي حاليا بألمانيا مع والدها رجل الأعمال هشام شلبي وذلك لقضاء فترة استجمام حيث اعتادت النجمة الشابة، السفر إلى ألمانيا أو فرنسا بعد كل عمل تقدمه. وتنتظر منة استئناف العمل في فيلم «رسائل الحب» الذي توقف تصويره فجأة بعد فترة طويلة من التحضير وهو من إخراج داود عبدالسيد ويشاركها البطولة عمرو يوسف.

الى ذلك صرحت منة بان أكثر ما جذبها لتقديم مسلسل «نيران صديقة» الذي عرض في رمضان الماضي هو رغبتها في تقديم فكرة غير تقليدية، وقالت: عندما وجدت هذا العمل تمسكت به وقررت على الفور تقديمه لأنه لا يحمل موضوعا واحدا بل يطرح العديد من القضايا بداخله. المسلسل خال تماما من الفلسفة بل هو يطرح قضايا الشباب بشكل مثير وشيق، وكل العاملين فيه بذلوا مجهودا هائلا انعكس على المشاهد خلال شهر رمضان بشكل إيجابي.

منة شلبي

أكدت في حديثها لـ «الأنباء» أنها ليست لديها أي مشكلة مع الإغراء

مادلين مطر: أنا فنانة شاملة.. والحجر على مواهبي تخلف

أكدت المطربة والفنانة اللبنانية المثيرة للجدل مادلين مطر انها سعيدة جدا بخطواتها الفنية الحالية ويسعدها اكثر النقد الذي يوجه لها لأنه يؤكد انها فنانة موجودة ولها حضور ومعجبون ونقاد، لافتة الى ان ما يثار حول ملابسها واغرائها مبالغ فيه جدا فهي فنانة جميلة ومن الصعب ان تداري مواهبها أو ان يطلب منها احد ألا تقوم بالإغراء اذا كان يقدم بشكل فني في أحد الأفلام أو ان تكف عن التمثيل لأنها تعمل بالطرب.

«الأنباء» التقت مادلين مطر وطرحنا عليها العديد من الأسئلة لمعرفة خطواتها المقبلة وآرائها الفنية ومعاركها، فإلى التفاصيل:

مادلين مطر

بداية ماذا عن الجديد لديك وخصوصا في الطرب والغناء؟

● انتهيت من تسجيل أغنيتين خليجيتين إحداهما بمشاركة المطرب الإماراتي فايز السعيد والثانية مع الفنان الخليجي عبادي الجوهر وهما نوع من التنويع والاختلاف، فأنا فنانة شاملة وأغني بكل اللهجات سواء لهجة مصرية أو لبنانية أو خليجية والأغنيتين من النوع الرومانسي وكلماتهما معبرة جدا وقد فكرت في الأغنيتين بعدما قررت تأجيل طرح البومي الجديد الى أوائل العام المقبل بسبب الظروف الراهنة في العالم العربي وخصوصا الأحداث السياسية في اكثر من بلد عربي والتي أثرت بشدة على مبيعات الكاسيت.

علاقتي بفيفي عبده «سمن على عسل».. والفنانات اللبنانيات «قشطة» الفن المصري الآن وأثبتن وجودهن

وسط كل المطربات اللبنانيات والعرب بشكل عام كيف ترين الاستايل الغنائي الذي تطرحينه في أعمالك؟

● أنا ليس مثلي احد أنا مادلين مطر والأغاني والأعمال التي اقدمها لها رونق فني مميز وكما قلت فكل فنانة لها استايل غنائي محدد ولا احد يستطيع ان يكون احدا آخر والأغاني التي اقدمها أغاني معجونة بالرومانسية والشباب وأغاني خفيفة وتناسب كل الأعمار.

لكن هناك انتقادات متواصلة لأعمالك الغنائية والكليبات العارية والملابس المثيرة التي تقدمينها؟

● هذا الموضوع مبالغ فيه للغاية وأنا مثل أي فنانة أخرى لابد ان اقدم الجديد للجمهور الذي يتعطش لرؤية مادلين مطر متألقة أما عن الإغراء فانا كفنانة لا يمكنني ان أرى دور إغراء فني مكتوبا بشكل جيد ولا اقدمه، أما موضوع الملابس فملابسي عصرية مثل ملابس أي فتاة.. شو الاعتراض؟.

ابتعدت عن السينما المصرية منذ عامين بعد تقديمك فيلم «مهمة في فيلم قديم» مع الفنانة فيفي عبده.. هل هذا راجع للخلاف بينكما؟

● لا طبعا انا عرض على أكثر من عمل ولكنني لم اقتنع بالسيناريو الموجود أمامي فرفضتها أما عن خلافي مع الفنانة فيفي عبده فهي شائعة خرجت منذ وقت تصوير الفيلم ولم تكن حقيقية على الإطلاق وأنا والفنانة فيفي عبده «سمن على عسل».

قدمت اكثر من فيلم مع شركة السبكي سواء فيلم «آخر كلام» أو «مهمة في فيلم قديم» ما حكايتك مع السبكية؟

● (تضحك).. ليست هناك حكاية ولا أي شيء وأنا أعتز بعملي مع السبكية لأنها الشركة التي فتحت لي المجال السينمائي في مصر وقدمت معهم فيلمين ولا أمانع في فيلم وعشرة ويكفي ان أفلام الشركة كلها ناجحة تماما وصنعت نجوما كبارا.

الجميع يجهلون بدايات القطة مادلين مطر.. ماذا عنها؟

● البداية كانت في المعهد العالي للموسيقى في لبنان، حيث التقيت بالفنان وديع الصافي، الذي مد لي يد العون عندما أعجب بصوتي، وساعدني كثيرا وقدمني للجمهور في حفل خيري في لندن، وأعجب الجمهور بصوتي، بعدها شاركت في برنامج «كأس النجوم» التلفزيوني، بعد فترة اتصلت بي شركة إنتاج موسيقي وطلبوا مني المشاركة في ألبوم جماعي، وسجلت أغنية «لو يوصفه»، ومنها انطلقت نجاحاتي. ومنهما وصلت إلى السينما على يد السبكي.

هناك كلام كثير عن الفنانات اللبنانيات في مصر ما رأيك؟

● لا اعرف ماذا تقصد بالكلام لكن إذا كان قصدك النجاح فهذا شيء يحسب لهن تماما انهن نجحن في مصر وفيها كل العمالقة من الفنانين ولا أحد ينكر ان جمال اللبنانيات مثل «القشطة» في مصر الآن والجميع سعداء بهذا النجاح؟

هل تميلين أكثر إلى الغناء أم التمثيل؟

● صراحة أحب الاثنين، لكن أميل للغناء أكثر كونه تخصصي.

هل ترين أنك تأخذين المكانة التي تستحقينها بين النجمات اللبنانيات الأخريات؟

● نعم أعتقد أنني حجزت لنفسي مكانة متميزة بين نجمات جيلي، فصوتي جيد بشهادة الجميع، وتمكنت من الوصول إلى قلوب المشاهدين سريعا، بدليل الشهرة التي حققتها في وقت قصير، ونجاح أغنيات وكليباتي سريعا. فمثلا لو رصدتم ردود الفعل بعد إصدار كليب «أهل الغرام»، تجدون أنه حقق نجاحا كبيرا ولايزال حتى الآن يحقق نسبة مشاهدة عالية، كذلك ألبوم «بحبك وداري»، نجح بقوة وحقق مبيعات مرتفعة. لذا أن راضية تماما عن ما أنا فيه.

● القاهرة ـ سعيد محمود

حلمي يصفع مشتركاً في «أرابز غوت تالنت» ونجوى كرم تشمئز

شهدت الحلقة الرابعة من برنامج «أرابز غوت تالنت» أحداثا ومواقف شائقة جدا وتنوعت بها المواهب، منها من انتقل الى المرحلة المقبلة ومنها من لم يحالفها الحظ. وكانت بداية الحلقة بالإعلان عن غياب العميد علي جابر عن الحلقة بسبب تأخير في موعد الطائرة ففضلت اللجنة أن تبدأ الحلقة من دونه مما سبب فرحة كبيرة لبعض المشتركين لتخوفهم من ملاحظاته التي يجدونها قاسية.

وقدم سامر بو خزعا من لبنان معزوفات متنوعة وحصل على موافقة نجوى وأحمد وانتقل إلى المرحلة الثانية. وقدمت ناتالي يمين أيضا رقصة مميزة لفتت فيها أنظار اللجنة رغم بعض الملاحظات القاسية من ناصر القصبي وعدم موافقته على انتقالها لكنها حصلت على 2 «نعم» من نجوى وأحمد وانتقلت للمرحلة التالية. أما أحمد الدوسري من السعودية فأكل الحديد والفحم والعناكب والثعبان مما أثار اشمئزازا كبيرا لنجوى كرم التي غادرت مكانها وهرعت بعيدا وامتنعت عن النظر إليه نظرا لفظاعة ما يقوم به إلا أن أحمد حلمي أعجب بذلك الاستعراض كذلك ناصر، فحصل على فرصة الانتقال للمرحلة الثانية. وقدمت سلمى رشيد من مصر شعرا رومانسيا بإحساس عال أثنت عليها اللجنة وانتقلت للمرحلة الثانية. كما قدمت شعرا باللهجة اللبنانية كتبته بشكل خاص لنجوى فأثنت عليها وعلى ما قدمته مؤكدة انها «لا تأسف على من يخسرها».

وعاد العميد علي جابر إلى البرنامج بعد الغياب القسري عن الحلقة ورحبت به اللجنة كما عادت تعليقاته المميزة على المشتركين. وقدمت بعد ذلك استعراضات غريبة ولافتة لمجموعة من المشتركين الذين بهروا اللجنة وكانت لهم فرصة الانتقال للمراحل القادمة من البرنامج. وقدمت فرقة «أنتوراج» المغربية عرضا رائعا أثنت عليه اللجنة ونالت أربعة «نعم». وعاد المشترك السوري أيمن مرة أخرى بعد أن قدم أغنية ولم ينجح، وكان الدور هذه المرة للتمثيل وطلب من حلمي أن يقوم معه بدور تمثيلي على المسرح بأدوار رومانسية وفكاهية فظهر حلمي وهو يصفعه على وجهه.

لجنة تحكيم البرنامج

قمر حامل للمرة الثانية

تستعد النجمة اللبنانية قمر لاستقبال مولود جديد على الرغم من أنها لم تنته بعد من قضايا نسب طفلها «جيمي» الأول، الذي تدعي أن والده هو رجل الأعمال المصري جمال مروان، والذي رفض الاعتراف بنسب الطفل له. فقمر حامل في شهورها الأولى، ولكنها رفضت الكشف عن زوجها ووالد جنينها، في الوقت الذي أكدت أنه مصري من خارج الوسط الفني، كما كشفت مصادر مقربة من الفنانة أنها تعيش حاليا في ڤيلا بمدينة 6 أكتوبر، اشتراها لها زوجها حتى تكون بعيدة عن الأعين. وقالت المصادر أيضا، حسب موقع «جولولي»، أن الفنانة هي الزوجة الثالثة لزوجها ووالد طفلها الثاني، ولذلك أرجعت رغبة الفنانة وزوجها في عدم الكشف عن هويته، على الرغم من أن مقربين لها نصحوها بإعلان اسم زوجها حتى لا تقع في فضيحة نسب أخرى بعد إنجاب مولودها.

قمر