

استغناء	مثلة صابرة ملقوفة في لوكيشن تصوير عملها اليديد بعد ما درت انه المنتج يبي يستغنى عنها لأنها مو حافظة دورها.. اركدي بالطيبة!
صورة	مقدمة برامج غابت فترة طويلة عن الشاشة هالايام مرمرت فريق عملها اليديد علشان تطلع بصورة زينة لجمهورها مثل ما تقول.. خبير ان شاء الله!
صدمة	مطرب شاب تعاون مع احد الشعراء الشباب انصدم من تعامله غير الراقي لانه ما اختار اغنيته عنوانا لالبومه اللي بيوزل خلال ايام.. شكله شويعر مو شاعر!

من خلال برنامج «قضايا أكاديمية» الذي يبث مساء اليوم عودة الكاظمي إلى الإذاعة بقوة وبشكل أكاديمي



فريد الكاظمي

مسؤوليات أجهزة الإعلام الواعي والمدرك لحتمية بناء جيل وطني سليم فكريا ومستقبل أكثر ازدهارا لديرتنا الحبيبة الكويت. يذكر ان برنامج «قضايا أكاديمية» هو برنامج مسجل مدته ساعة ويتكون فريق عمله من كل من الإعلامي فريد الكاظمي الذي قدم أكثر من 100 فيلم وثائقي علمي بكتابتها أو التعليق عليها للعديد من القنوات الفضائية بالإضافة إلى الإعلامي الزميل سامي الفضلي الذي عمل لسنوات طويلة في تغطية شؤون جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ووزارة التعليم العالي في عدد من الصحف المحلية، ثم انتقل للعمل كمعد ومقدم لبرنامج «أكاديميا» الذي يغطي الجوانب الأكاديمية والتربوية في الكويت ويعرض على شاشة قناة الصباح الإخبارية، والبرنامج يبث كل يوم سبت وهو من إعداد محسن يوسف ومن إخراج سمير بوحمد.

المنهجي للمختصين في الإسهام بتوفير حلول ومخارج لتلك التحديات. وأضاف قائلا: يمثل الحقل التعليمي الأكاديمي بما يحتويه من كليات جامعية وتطبيقية ومعاهد تدريبية وحرفية، التربية الخصبة لخلق جيل من الكوادر الوطنية المسلحة بالعلم والمعرفة والخبرات الوظيفية والمهنية وكذلك تمثل فترة الدراسة فيها

يعود الإعلامي فريد الكاظمي إلى إذاعة الكويت في دورتها البرمجية الجديدة بقوة وبإطار أكاديمي، وذلك من خلال تقديم برنامج «قضايا أكاديمية» الذي تنطوي فكرته على طرح جملة من القضايا التربوية والتعليمية التي تواجه الجسد التعليمي في مؤسساتنا الأكاديمية كجامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، حيث يطرحها للنقاش مع مختصين في هذا الحقل من أعضاء هيئة التدريس والقياديين في هذه المؤسسات وكذلك الكوادر الطلابية من منتسبي الروابط والجمعيات والاتحادات الطلابية.

وعن الهدف من هذا البرنامج يقول الكاظمي في تصريح له: «الأنباء» الهدف هو إيجاد حوارات هادفة وثرية وتخصية تنطلق في مسارين أولهما تحليل الإشكاليات الأكاديمية بصورة توظف لفهم أوسع وأدق لأبعاد ومعطيات ومسببات ومظاهر تلك الإشكاليات، والأخر استثمار العصف الذهني والتحليل

«بتشاهي» داود حسين في مهرجان «الدوخلة» بـ «المنطقة الشرقية»



داود حسين في كواليس مسرحية «بتشاهي»

بتدبير ذلك فيأمر بحبسه. ينتشر خبر اختطاف الأمير بين أهالي المدينة، ثم تتطور الأحداث وصولاً إلى نهاية المسرحية، التي تحمل قيما وطنية ومجتمعية مهمة. وعن المشاركة في مهرجان الدوخلة، يقول مدير عام المؤسسة نجوم العالم العربي المنتجة للمسرحية حسن آل قريش إنها تشكل «إضافة حقيقية للمؤسسة ولنجاحاتها»، مشيراً إلى أنها «قفرة نتطلع من خلالها لتحقيق الشيء الكثير». ولت آل قريش إلى أن المؤسسة سبق لها أن قدمت مسرحية «خمس بيبان» التي لاقى إعجاب الكثير من زوار المهرجان قبل عامين ومسرحية «آساب، مضيافاً أن مسرحية «بتشاهي» مؤهلة لتحقيق نجاح لافت، وخاصة مع مشاركة عملاق الكوميديا داود حسين وخالد البريكي ومبارك المنع، ويوجد مخرج بحجم محمد الحملي، الذي يعتبر من أبرز المخرجين على المسرح الخليجي، حيث شكلت إبداعاته المختلفة إضافة للمسرح إنتاج المزيد من الأعمال الفنية، كاشفاً عن تعاون مع المنتج الكويتي عادل مسلم لإنتاج عمل ضخم، بعد تفنن التعاون المشترك بينهما في وقت سابق بسبب ضيق الوقت في مملكة البحرين.

يطل نجم الكوميديا داود حسين بعمل مسرحي جديد، يحمل عنوان «بتشاهي»، بإدارة المخرج محمد الحملي، ومن إنتاج مؤسسة «نجوم العالم العربي»، وسيتم عرض المسرحية في مهرجان «الدوخلة» التاسع الذي سينطلق في العاشر من شهر ذي الحجة في المنطقة الشرقية، ويتضمن نشاطات ثقافية واجتماعية وفنية وترفيهية، تجري أحداث المسرحية في مدينة متخيلة تدعى «بتشاهي»، يعيش أهلها بسلام وسكينة، ملكها متواضع ومحجوب، لكن الحال هذا لا يديم قدم قوم لص غريب يهدف إلى سرقة جوهرة نادرة وثمينة مفتحة على عمارة الأمير- نجل الملك. في أحد الأيام، يجول الملك في سوق المدينة، محتفلاً مع الرعايا بشفاء الأمير من مرض ألم به، وهي المناسبة الأولى التي يخرج فيها الأمير منذ أن حل به المرض. بعيد العودة إلى القصر، يشتكي الأمير من بقائه الدائم بحبس القصر بسبب قلق والده الدائم عليه، وهو ما دفع بصديقه «مرجان» لمساعدته على الهرب، إلا أن الحراس يحولون دون نجاح الخطة، ثم يستضيف الملك مرجان ولا يسمح برزقه بالسجن، بل ويحسن ضيافته، إلا أن حدثاً خطيراً يقع بالوقت ذاته، حيث يخطف لصوص الأمير، فيقع بسوء فهم، إذ إن الملك يتهم مرجان

علوش في لجنة تحكيم مهرجان الإسكندرية



كندة علوش

من جهتها، أعربت علوش، في تصريح لها، عن سعادتها بهذا الاختيار لما يتمتع به المهرجان من سمعة طيبة وتاريخ عريق وللحمية التي تكنها لمدينة الإسكندرية التي وصفها بالساحرة. ومن المقرر أن تجاري أنشطة المهرجان 9 الجاري، كما سيتم تكريم عدد من الفنانين المصريين هم المخرج محمد خان، وكاتب السيناريو وحيد حامد، والفنان محمود حميدة، والفنانة الهام شاهين.

تستعد كندة علوش للمشاركة ضمن أعضاء لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لـ «مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي» في دورته التاسعة والعشرين التي يرأسها الفنان محمود قابيل. وكانت الفنانة السورية قد شاركت العام الماضي في لجنة تحكيم المسابقة العربية في «مهرجان القاهرة السينمائي الدولي» ومهرجان تروپ فيست للأفلام القصيرة، في أبوظبي.



هيفاء حسين

هيفاء حسين تعترف: أخضع لرجيم قاس لهذه الأسباب

في الكويت، وستبدأ بتصوير العمل في نوفمبر المقبل في الكويت أيضاً. وسيكون المسلسل، حسب ما نكر موقع «انا زهرة»، من إخراج أحمد يعقوب الملقه وتأليف اسماعيل عبدالله. ومن المتوقع أن يشارك في بطولته الفنان الكبير سعد الفرج، خالد البريكي، باسمه حمادة، أحلام حسن وأمل العوضي. وستجسد هيفاء في المسلسل شخصية فتاة طيبة تدعى «منى» تحب مساعدة الناس، وتجمعها علاقة جميلة بوالدها. ثم تدخل مع والدها في صراع طويل بين الخير والشر ضمن أحداث متعددة.

اعترفت هيفاء حسين أنها تخضع لحمية غذائية من أجل تخفيف وزنها غير المناسب للشخصية الجديدة التي ستجسدها في مسلسلها الجديد «لو أني أعرف خاتمتي»، علماً أن الممثلة البحرينية تخوض أولى تجاربها الانتاجية في العمل. واعترفت هيفاء عبر «تويتر»: «بدأت الريجيم كي أكون جاهزة لتصوير المسلسل بالشكل اللائق والمناسب للشخصية. فانا شخصياً أحب الأكل وأعاني وأتعب نفسياً في فترة «الريجيم». وقد أكلت هيفاء حسين مهمة المنتج المنفذ لشركة «صباح بيكتشرز»

قال إنه لم يخترع السينما النظيفة ولكنه يحترم نفسه وفنه

كريم عبدالعزيز لـ «الأنباء»: «الفيل الأزرق» قبلة حقيقية!

الإنتاج مثلاً ومع ذلك فهناك مشاكل مع الناس وهم خائفون من النزول للشارع لذلك حتى الأفلام الجماهيرية التي عرضت مؤخراً ونجحت فشلت بعد الفيلم الثاني مباشرة بسبب الأحداث السياسية.

الأخيرة مثل «فاصل ونواصل» وغيره ليست على مستوى البدايات
● يعني أيه؟.. أنا أحاول أن أقدم الجديد الذي يهيم ويسعد الناس سواء كانت أواراً إنسانية أو كوميدية أو قضايا مجتمعية وكلها من قلب المجتمع وليست هناك أي قضية تقدم باصطناع والحمد لله حققت جميعها نجاحات كبيرة.

قرأنا أكثر من مرة عن مشاركتك في عمل تلفزيوني ولكنه لا يحدث؟

● بصراحة أنا نجم سينمائي وأتخوف من العرض التلفزيوني وانتظر قصة درامية هائلة تشجيني على خوض هذا المجال وأمامي الآن سيناريوهات في هذا الصدد. أخيراً يقال إن كريم عبد العزيز هو من اخترع السينما النظيفة..

ما رأيك؟
● (يضحك) الموضوع ليس اختراعاً ولكنه يقين بأنه كلما كان الفيلم أسرياً وإمكان الأسرة كلها أن تشاهده فأنتم فنانون ناجح وصلنا لكل الفئات والطبقات.

● القاهرة سعيد محمود في دور العرض أو شركات

هل يمكن أن نرى كريم عبد العزيز والسقا في فيلم واحد؟

● طبعاً ليست هناك أي مشكلة ولا مانع أن أقدم أنا والسقا فيلم مشترك ولكن المهم نواجه القصة المناسبة لظهورنا معا وتواجد الشركة المنتجة القادرة على تقديم هذا الفيلم.

كيف ترى التحديات التي تواجه السينما الآن؟
● اعتبرها أصعب ظروف تواجهها فليست هناك مشاكل في دور العرض أو شركات



كريم عبدالعزيز

وماذا عن قصته وقصته؟
● لا أستطيع أن أحرق قصة فيلمي للجمهور الذي ينتظره لكن أستطيع أن أقول إنه سيكون مفاجأة في مشواري وهو عن رواية شهيرة وناجحة من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان وحيد حامد وبطولتي ومشاركة النجم خالد الصاوي والنجمة نيللي كريم.

وإلى التفاصيل:

البعض يرى أن أفلامك

أكد النجم كريم عبدالعزيز أن السينما تمر بمرحلة فارقة الآن في تاريخها وأن الظروف الحالية هي أصعب ظروف تواجهها على الإطلاق ليس بسبب السوق لأنه أصبحت به دور عرض كثيرة ومتعددة ونجوم شباب وشباب من كل نوع كوميدياً وأكشن وأفلام شعبية، ولكن بسبب الظروف السيئة والخوف من النزول للشارع وأن الموهبة أصبحت عنصراً فارقاً.

أسابيع قليلة من عرض فيلمه الجديد «الفيل الأزرق» وفجر العديد من المفاجآت..

المسرحية الثانية

أرض الأحلام

عروضاً تبدأ أول يوم العيد للحد لحد

69600114
69600120

شباك الحجز مفتوح يومياً على مسرح النادي العلمي جنوب السرة مدخل مدع 360

إخراج: عبدالله عيسى

كلمات: عبدالله عيسى مدير إنتاج: خالد عيسى مدير إنتاج: خالد عيسى مدير إنتاج: خالد عيسى

مؤلف: خالد عيسى مدير إنتاج: خالد عيسى مدير إنتاج: خالد عيسى

مخرج: خالد عيسى مدير إنتاج: خالد عيسى مدير إنتاج: خالد عيسى

مخرج: خالد عيسى مدير إنتاج: خالد عيسى مدير إنتاج: خالد عيسى

إنتاج: هجوع كوندور العالمية



شيرين عبدالوهاب

«مشاعر» شيرين عبدالوهاب تتخطى الـ 6 ملايين مشاهدة على «يوتيوب»

تحدد إن كانت ستضم أغنية «شو شقيت» لأغنيات الألبوم، بعد إعادة تسجيلها، أم لا. الجدير ذكره أن شيرين سافرت الفترة الماضية مع أعضاء لجنة تحكيم برنامج اكتشاف المواهب العربية «The Voice» إلى بلغاريا، للبدء في تصوير الحملة الدعائية المقرر تدشينها قبل عرض البرنامج بفترة على قنوات «MBC».

نجحت أغنية «مشاعر» التي غنتها الفنانة شيرين عبدالوهاب لنتز مسلسل «حكاية حياة» في الوصول إلى أكثر من 6 ملايين مشاهدة في أقل من 3 أشهر على عرض المسلسل خلال شهر رمضان الماضي، وهي من الحان محمد رحيم وتوزيع عادل حقي. وحالياً تعمل شيرين على ألبومها الغنائي الجديد من أجل طرحه خلال الفترة المقبلة، ويعد أول تعاون بينها وبين شركة «نجوم ريكوردز».

ويضع فريق التحكيم الفنان كاظم الساهر، وشيرين عبدالوهاب، وصابر الرباعي، وعاصي الحلاني، وقد صاحبه في الرحلة مقدم البرنامج محمد كريم، وكان الفريق قد انتهى من اختيار جميع المواهب المقرر أن تشارك في الموسم الجديد من البرنامج، بعد تصوير امتد لنحو 5 أيام بلا راحة، ولم يتم حتى الآن تحديد الموعد النهائي لانطلاق البرنامج، وأن كان من المتوقع أن يكون في بداية عام 2014.

إلى ذلك أعادت شيرين تسجيل أغنياتها الجديدة باللهجة اللبنانية، «شو شقيت» من كلمات الشاعر أحمد ماضي، والحن بلال زين، وتوزيع زياد برجى، وامتعت عن طرحها رغم انتباهها من التسجيل، وأوشكت الفنانة على وضع المسام الأخيرة على ألبومها الجديد، ولكنها لم تحدد موعداً نهائياً لطرحه بعد، ولم