



لقطة جماعية للمكرمين مع عبدالرسول وحيدوي



عبدالله عبدالرسول وعلي وحيدوي في المؤتمر

كرم الجهات الإعلامية في ختام أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان المسرح لشباب «التعاون» العاشر

## عبدالرسول: الشباب الخليجي سيقودون الحراك المسرحي مستقبلاً



الزميل عبدالحميد الخطيب يتسلم تكريم «الانباء»



عبدالله عبدالرسول وعلي وحيدوي يكرمان رئيس المركز الإعلامي الزميل مفرح الشمري



تكريم رئيس تحرير النشرة اليومية للمهرجان الزميل خالد السويديان

اختتم المركز الإعلامي في المهرجان المسرحي لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية بدورته العاشرة أنشطته مساء أمس الأول في مسرح الدسمة، بمؤتمر صحافي خاص بالجهات الإعلامية من الصحف والمحطات الفضائية والإذاعية التي ساهمت في دعم أنشطة المهرجان، بحضور رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان نائب المدير العام لقطاع الشباب بالإتابة في الهيئة العامة لشؤون الشباب والرياضة المخرج عبدالله عبدالرسول، الى جانب علي وحيدوي نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة، وأدار المؤتمر الزميل مفرح الشمري.

في البداية تحدث عبدالرسول، مخاطباً الجهات الإعلامية، قائلاً: من واجبنا أن ننشر اليوم بتكريم الأسرة الإعلامية من الصحافة الفنية والفضائيات التي ساهمت في إبراز أنشطة المهرجان وكانت دعامة أساسية للحركة الشبابية المسرحية، ولقد تابعنا باهتمام ما تناقلته الصحف المحلية من مواكبة فعالة أثمرت تسليط الضوء

علي وحيدوي:

اللجان العاملة

أدت واجبها أولاً

بأول ورفعت اسم

الكويت



علي النواحي المشرفة في هذا الحدث والدعم للشباب الخليجي المسرحي، لافتاً الى ان المهرجان ضج بالقدرات الإبداعية المسرحية للشباب الذين قالوا كلمتهم على خشبة المسرح، مبيناً أن الرهان على تلك الطاقات الواعدة الذين سيقودون الحراك المسرحي مستقبلاً، وأضاف: الشباب هم البناء والأمل الجديد للحركة المسرحية الخليجية.

وتمن عبدالرسول دور

الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في دعم واستمرارية المهرجان، منغياً في الوقت نفسه على مشاركة الفرق المسرحية الخليجية في هذا الحدث المسرحي الشبابي المتميز، موجهاً الشكر لأعضاء اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الى جانب الشباب الكويتي من المتطوعين الذين أثبتوا أن شباب الكويت هم عماد المستقبل، حيث استطاعوا

مواكبة جميع الأنشطة، لافتاً الى أن المهرجان منح 13 جائزة للفائزين الى جانب 6 جوائز نقدية مقدمة من لجنة التحكيم للفرق المشاركة.

وحول بعض الأصوات التي طالبت بإلغاء الجوائز قال عبدالرسول انه ضد هذا الرأي ومع منح الجوائز لأنها نوع من التحفيز والتشجيع للشباب المسرحي الى جانب أنها تساهم في تنمية روح المنافسة التي تدفع الى الإبداع،

مؤكداً أن اللائحة في المهرجان هي التي وضعت ضوابط الجوائز لصنع المنافسة الى جانب أنها هي التي تضع اللوائح في مسألة تكريم الرواد الكبار.

ومن جانبه قدم علي وحيدوي نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الشكر لكافة اللجان العاملة والمسرحيين الذين ساهموا بإنجاح هذه التظاهرة الخليجية الشبابية المسرحية

إثناء الخليج في أيام مسرحية متميزة، لافتاً الى أن المركز الإعلامي في المهرجان كان على قدر المسؤولية واستطاع تحقيق الإنجازات من خلال ثمرة جهود جمعية في أنشطة متنوعة في المركز الإعلامي والنشرة اليومية التي واكبت أنشطة المهرجان، مشيداً بالدور الواضح للجنة العليا المنظمة للمهرجان التي سخرت كافة الإمكانيات لإنجاح هذا الحدث المسرحي الكبير.

مفرح الشمري  
عبدالحميد الخطيب

## جورعد إلى الغناء بمباركة ماجد المهندس



جو والمهندس أثناء التدريب على الأغنية

جزر البهاماس، تحت إدارة فريق تصوير أميركي، في طبيعة جزر البهاماس الخلابة، وأصر المدير الفني الأميركي على اعتماد لوك خاص بجو رعد مستوحى من أجواء هذه الطبيعة الساحرة، خصوصاً لناحية الأزياء التي أتت بالوان مزركشة تشبه طبيعة المكان، وأشرفت على الكليب المخرجة اللبنانية ليلي كنعان.

وأشار جو رعد، في تصريح له، الى أن هذه التجربة الغنائية ما هي إلا هواية، ويتمنى من الجمهور دعمه وإعطاء رأيه بموضوعية بهذه التجربة، مؤكداً انه مستمر في مهنته كمصنف شعر ويعمل بجد على تطوير مؤسسته وانتشارها من خلال افتتاح فروع لها في العالم العربي.

المهندس في القاهرة، كما تم تصويرها في

يعرض هذه الفترة الفيديو كليب الخاص بأغنية «نظرة منك» لمصنف الشعر جو رعد حصرياً على كامل قنوات روتانا. وبعد العرض الحصري على روتانا، سيتم توزيع هذا الكليب على كامل القنوات التلفزيونية اللبنانية والعربية، في أول خطوة لجو مع الغناء، فيما يستعد لإصدار البوم غنائي كامل في أوائل الصيف من العام 2014.

وتأتي هذه الخطوة بمباركة الفنان ماجد المهندس، الذي شجع جو رعد على الاستفادة من هوايته في الغناء، التي يستلها بأغنية «نظرة منك» من كلمات هاني عبدالكريم، والحنان تميم وسنان أكشيل، وتوزيع مدحت خميس، وقد تم تسجيلها في استديوهات المهندس في القاهرة، كما تم تصويرها في

## هبة مجدي: أحلم بالبطولة المطلقة.. وليست هناك

### خلافات بيني وبين مي عز الدين وريم البارودي

رضا الناس واهتماماتهم أكثر من أي دراما أخرى. لكن البعض يردد أن مصطفي شعبان سبب عدم مشاركتك في «مزاج الخير»؟ كلها أكاذيب والقضية ليست هناك أي خلافات ولكن انشغالي بـ «الشك» حال دون المشاركة في «مزاج الخير» واعتقد أن كل أعمال مصطفي شعبان الأخيرة نموذج للدراما الناجحة وأنا أعزج به كفنّان نجم وكبير.

وماذا عن السينما في حياتك؟ أحضر الآن لفيلم «القشاش» من بطولتي مع كل من حورية فرغلي ومروة عبدالمعج وأجسد فيه دور شخصية راهبة تعيش في الدير ولها صديقات مسلمات والفيلم سيكون مفاجأة من العيار الثقيل.

ما الدور الذي تحلمين به؟

● أحلم بأدوار إنسانية أكثر اتصالاً بالناس كما لأظهر كل إمكانيات هبة مجدي.

● القاهرة - سعيد محمود

الأمس» ومسلسل «قاتل بلا أجر»، وايضا مسلسل «الزوجة الرابعة». كيف ترين العمل مع حسين فهمي؟ هي التجربة الثانية لنا بعد «قاتل بلا أجر» وأعتقد ان مجرد الوقوف أمامه مكسب كبير.

لكن المسلسل شهد العديد من الخلافات بينك وبين مي عز الدين وريم البارودي؟ هذا غير حقيقي والغناية مي عز الدين أثبتت انها نجمة كبيرة واتصلت بي بعد أول يوم تصوير لتهنئني على الدور، كما ان مسألة الأفيش بيني وبين ريم البارودي التي أثيرت لم تحدث إطلاقاً بينما كما أشيع ولكنها قضية خاصة بالمخرج.

رغم مرور أكثر من عام إلا ان الكثيرين لا يزالون يذكرون دورك في «الزوجة الرابعة».. لماذا؟

● اعتبر دور هدى في «الزوجة الرابعة» أقرب الأدوار إلى قلبي والمسلسل برمته مع النجم مصطفي شعبان كان ناجحاً للغاية وكما قلت فالدراما الاجتماعية تستحوذ على

والتي سببت جدلاً بين جمهورها. ودافع الشاعر، أمير طعيمة، كاتب الأغنية، وردا على حملة الانتقادات الواسعة التي تعرضت لها عبر المواقع والمنتديات الإلكترونية واعتبار بعض الفتيات أن الأغنية تحمل إساءة للمرأة وتقلل من شأنها. وكتب أمير تدوينة قال فيها: «بعد نزول أول أغاني اليوم دنيا حصلت حالة من الجدل الايجابي

كشفت محبو الغناية المصرية دنيا سمير غانم عن صورة نادرة لها تظهر فيها دنيا وهي ترتدي العباءة والحجاب، وتبدو الصورة وكأن بها مواقف كوميدية، حيث ارتدت فيها دنيا قبعة على رأسها بينما تتبسم لمن يصورها.

هذا وأطلقت دنيا منذ أسابيع أغنياتها الجديدة «واحدة تانية خالص»،



هبة مجدي

الشريفة كانت جديدة علي.

تألفت في الدراما الأسرية مثل دورك في مسلسل «قصة الأمس»؟

● القصص الاجتماعية هي دائما القصص الأقرب الى الناس لأنها تكون قريبة من حياتهم وتعبر عن همومهم ومشاكلهم وقد كان هذا واضحا في «قصة

أعمال مع

مصطفي شعبان

رائعة.. والراهبة

مفاجاتي المقبلة

في «القشاش»



## أيتن عامر: لم أتزوج سرا.. وهذا الطفل ليس ابني



أيتن عامر مع الطفل الذي قيل انه ابنها

أعربت الغناية الشابة أيتن عامر عن غضبها الشديد بعد انتشار شائعات عن زواجها وإنجابها سرا، وقالت أيتن إن البعض استغل صورة نشرتها مع أحد الأطفال، عبر موقع «فيسبوك»، وادعى أنه طفلها، مشددة على أنه أحد معجبيها، وأنها لو تزوجت ستخبر كل جمهورها.

وأكدت عامر، في تصريح لها، أن هذه هي غرّب شائعة تعرضت لها منذ أن بدأت التمثيل، وأنها عادت من قبل على شائعات الزواج، أما أن يصل الأمر ببعض إلى ترديد إنجابها سرا فهذا كلام غريب جدا.



دنيا سمير غانم بالعباءة والحجاب

من وجهة نظري - حول الأغنية، وأنا هنا عايز أشكر للي قالوا رأي إيجابي وصلتهم الأغنية بالشكل اللي إحنا قاصدينه، وعشان أنا بحترم الرأي المخالف وبيهمني جدا عايز أوضح بعض النقاط، فكرة إن الأغنية ضد حقوق المرأة وبتهين البنت وتلغي شخصيتها ده كلام - مع احترامي له - مش حقيقي».

## دنيا سمير غانم ترتدي العباءة والحجاب

كشفت محبو الغناية المصرية دنيا سمير غانم عن صورة نادرة لها تظهر فيها دنيا وهي ترتدي العباءة والحجاب، وتبدو الصورة وكأن بها مواقف كوميدية، حيث ارتدت فيها دنيا قبعة على رأسها بينما تتبسم لمن يصورها.

هذا وأطلقت دنيا منذ أسابيع أغنياتها الجديدة «واحدة تانية خالص»،

والتي سببت جدلاً بين جمهورها. ودافع الشاعر، أمير طعيمة، كاتب الأغنية، وردا على حملة الانتقادات الواسعة التي تعرضت لها عبر المواقع والمنتديات الإلكترونية واعتبار بعض الفتيات أن الأغنية تحمل إساءة للمرأة وتقلل من شأنها. وكتب أمير تدوينة قال فيها: «بعد نزول أول أغاني اليوم دنيا حصلت حالة من الجدل الايجابي

كشفت محبو الغناية المصرية دنيا سمير غانم عن صورة نادرة لها تظهر فيها دنيا وهي ترتدي العباءة والحجاب، وتبدو الصورة وكأن بها مواقف كوميدية، حيث ارتدت فيها دنيا قبعة على رأسها بينما تتبسم لمن يصورها.

هذا وأطلقت دنيا منذ أسابيع أغنياتها الجديدة «واحدة تانية خالص»،