

برعاية وحضور وزير الإعلام ووزير الشباب

# الليلة ختام مهرجان المسرح لشباب «التعاون» الـ 10 بـ «الدسمة»



## توقعات «الانباء» لجوائز مهرجان المسرح لشباب الخليج العاشر

- أفضل عرض مسرحي «حنظلكم واحد» الكويت.
- أفضل مخرج «عبدالعزیز النصار» الكويت.
- أفضل نص «ما وراء العتمة» المملكة العربية السعودية.
- أفضل ممثل دور اول «فهد القرشي» دولة قطر.
- أفضل ممثلة دور اول «غدير زايد» سلطنة عمان.
- أفضل ممثلة دور ثان «سعاد الحسيني» الكويت.
- أفضل ممثل دور ثان «مبارك المعشني» سلطنة عمان.
- أفضل سينوغرافيا «على الشرنيني» دولة قطر.
- أفضل ديكور «فهد المذن» الكويت.
- أفضل اضاءة «مساء للموت» دولة قطر.
- أفضل مؤثرات موسيقية «الحلم» مملكة البحرين.
- أفضل ازياء «مساء للموت» دولة قطر.
- أفضل مكياج «الهام» سلطنة عمان.
- أفضل عرض متناغم «مساء للموت» دولة قطر.

## محب والنصار: سعادة بمشاركتنا في مهرجان مسرح الشباب الخليجي

الخليجي العاشر لأنه من المهرجانات الداعمة للشباب الخليجي، ثمنا للجهد المبذول من قبل الهيئة العامة للشباب والرياضة لإقامة هذا المهرجان.

### ● عبد الحميد الخطيب

النصار: «محطة 50» كان عرضا مشاركا في مهرجان المسرح للشباب عام 2012، وكان النص فائزا في مسابقة عام 2009 لأفضل نص مسرحي، وبالنسبة لي كان النص يحمل فكر مؤلف وخطا مختلفا عن طريقة عملي ولكنني على مدار سنة ونصف اشتغلت على نفس النص واستعدت كثيرا من الملاحظات، وقمت بتعديلات على العرض بعد تقديمه في المهرجان الماضي، لافتا الى أنه سيشترك بالمسرحية في مهرجانين خليجين قادمين رفض الإفصاح عنهما، متمنيا الاستمرارية بالمشاركة في مهرجان مسرح الشباب

ضمن أنشطة المهرجان المسرحي للشباب لدول مجلس التعاون استضاف المركز الاعلامي المخرج الكويتي نصار النصار والمخرج المصري محمد محب، حيث تحدث كل منهما عن العرض المسرحي الذي قدمه على هامش المسابقة في العروض الموازية على مسرح كفيفان في مؤتمر صحافي أداره الزميل محمد جمعة.

في البداية قال محب: سعيد بمشاركتي في مهرجان مسرح الشباب الخليجي العاشر من خلال عرض «بروقايل» وهو من المسرح الطليحي الذي يختلف عن الأنواع الأخرى، مشيرا الى أن العرض لم يتناول علاقة أو صراع الانسان بالتكنولوجيا كما قال البعض، لكنه يناقش صراع الانسان مع نفسه، مضيفا: لقد قدمت فكرة شبكات التواصل الاجتماعي وكيف أنها تسجن الشباب، وتناولت عددا من الأفكار في العرض منها قضية العنف ضد المرأة، وعدم الترابط التي نعيشها يوميا. من جانبه قال المخرج نصار



مشهد من مسرحية «حنظلكم واحد»

لافتة أجادت تجسيد أدوارها الموكلة إليها، من بينها النصار وخالد السجاري وموسى كاظم وسعاد الحسيني. وبقى القول ان العرض بحسه الشبابي التي يظلله على فخر جيل جديد قادم، يستحق الإشادة به.

### ● مفرح الشمري

@MefrehS

من أجل إيصال الرسالة، الأوهي الثورة على السلطة الفاسدة، بتحقيقه لغة بصرية رائعة من خلال جسد وحركة الممثلين مع الإضاءة وما يحملونه من شمسيات، والانتقال من حدث إلى آخر عبر مستويات مختلفة في الديكور تجسد طبقات عليا وسفلى، وعلى مستوى التمثيل، هناك قدرات تمثيلية

ترفضه بعد أن حولت عش الزوجية إلى بيت دعارة، ثم يذهب ليمارس وظيفته في البنك ليجد نفسه مفضولا عن العمل. فيلجأ إلى الدجل لكن لا مفر من الواقع المرير، فيستسلم للقدر بعدم مقاومة الأمر الواقع والسلطة الفاسدة. قدم المخرج عبدالعزیز النصار عرضا جميلا مستغلا كل أدواته

### «حنظلكم واحد»

### دعوة للثورة

### على السلطة

### الفاسدة



## الدلح: «حنظلكم واحد» رؤية إخراجية مبدعة مزجت بين الواقعية والتعبيرية

الواضحة في عدد من المشاهد منتقدا استخدام اللحي المصطنعة لدى بعض الممثلين قبل مشهد الدرويش والتي لم يكن لها اي دلالة، كما انتقد الدلح عنصر الإضاءة في العرض المسرح قائلا: كانت سيئة. بعد ذلك تحدث عدد من الحضور مبدئين ملاحظاتهم على العرض، ومن ثم رد المخرج عبدالعزیز النصار مؤكدا انه سيأخذ الانتقادات بعين الاعتبار موجها الشكر لفريق عمل المسرحية على مجهوده وأدائهم.

بالمنطقة الا وقدمت عليه، مضيفا: بدأ سعدالله ونوس مؤلف «رحلة حنظلة» بالغفلة والمشاكل الكثيرة التي تعرض لها «حنظلة» حتى يستيقظ، والألفت ان «رحلة حنظلة» تبدأ في نهاية المسرحية وليس في بدايتها كما يعتبرها البعض، اما «حنظلكم واحد» فقد ابدع عبدالعزیز النصار خلالها وهو ما يؤكد مدى النقاء الذي يتمتع به فقد اختار عملا تم تقديمه عشرات المرات في مسارح عدة الا أن رؤيته كانت مختلفة، حيث مزج التعبيرية بالواقعية، مشيرا الى حرقية النصار



جانب من الندوة النقاشية

المخرجين وقدمت منذ 30 سنة على مسرح الدسمة واكاد اجزم بأنه لا يوجد مسرح

عقب العرض الكويتي «حنظلكم واحد» الذي عرض على خشبة مسرح الدسمة ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان المسرحي لشباب دول مجلس التعاون الخليجي العاشر، عقدت حلقة نقاشية بمشاركة دبدر الدلح والمخرج عبدالعزیز النصار وإبطال العمل وأدارتها المذيعة حبيبة العبدالله. في البداية قال الدلح عن المسرحية: قصة «رحلة حنظلة» دائما تستفز



النصار ومحب والزميل محمد جمعة في المؤتمر الصحافي

## «يوميات أدت إلى الجنون».. كشفت صراع الطبقات في المجتمع

سينوغرافيا بسبحة كبرت.

الانسان الفقير الذي يبحث عن قوت يوم وسط أنياب تريد أن «تدعسه» بشراسة، فالأثرياء الذين يمثلون طبقة مخملية لا يمكن الاقتراب منهم ويحمون أنفسهم باضطهاد الأبرياء الى درجة يمنعونهم حتى من الفوز بمن يحبون. لقد أجاد جسد الحشاش أو الإنسان الذي وجد نفسه حالة عدم متناهية وسلط الضوء على الشباب الذي تاه وسط أقدام السلطة والديكتاتوريين الذين استكثروا عليه حتى مجرد الحلم، والذي استخدم

على هامش مهرجان المسرح لشباب الخليج العاشر أعاد المخرج يوسف الحشاش عرض مسرحيته «يوميات أدت إلى الجنون» معتمدا على فريق عمل متجانس منهم زينب خان، عيسى الحمر، ايوب دشتي، محمد مرشد، وغيرهم. وعلى غير العادة فقد اكتظ مسرح كفيفان بجمهور جاء من أجل الاطلاع على خلاصة فكر مخرج تتلمذ أكاديميا ونجح باقتدار في تحويل النص العالمي للكاتب نيكولاي غوغول «المونو دراما»، الى حوار ونص وفعل فوق خشبة دون المساس بالفكرة الرئيسية انما برهن عما يحمله كفنان يستطيع ان يسير اغوار مناطق بعيدة. تجلى صراع الطبقات وتباينها في المسرحية التي قدمت قصة شخص يبحث عن حبه لكنه يواجه العقبات من خلال أداء الممثلين الذين قدموا شخصيات عديدة مختلفة ومتنوعة، ناقلين معاناة



«يوميات أدت إلى الجنون»

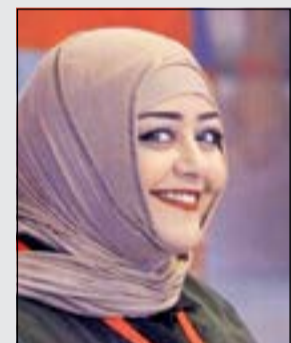
## المتطوعون: عشنا تجربة ممتعة ومفيدة ونأمل أن نكون قد وفقنا



ميا الخسيس



محمد الصانع



شوق العوضي (1)



فجر حيدر



سليمان الصرعاوي

الناس والتطبيق العملي للورش التدريبية التي قدمها لنا الاستاذ وليد الانصاري عن فن التعامل مع الجمهور قبل المهرجان. أما المتطوعة ميا الخسيس (طالبة جامعية) فقالت: التجربة مميزة لي وانضمت لمجموعة شبابية تحب العمل ومخلصة له، وهو ما شجعني على الاستمرار في العطاء والعمل التطوعي بالنسبة لي، وهو أسلوب حياة الشباب المثابر المحب لوطنه، فكل الشكر والتقدير للقائمين على هذا المهرجان.

محمد الصانع (موظف): تطوعت في تنظيم وإدارة الندوات التطبيقية وهي تجربة لافتة لي خصوصا في التعامل مع شخصيات الفنانين والاعلاميين ومحاوله توفير جميع سبل الراحة لهم والمميز انني قمت بإدارة مجموعة من المتطوعين، وهو ما أتمنى ان يتعكس ايجابيا على شخصيتي الوظيفية. بدورها المتطوعة فجر حيدر (طالبة جامعية) قالت: عملت في لجنة السكرتارية وأشرفت على العديد من المهام ولعل أهم تجربة بالنسبة لي هي الاحتكاك المباشر مع فئات مختلفة من

المرحلة الجامعية: التجربة رائعة ومميزة بالنسبة إلي والعمل في مجال التنظيم الإداري فيما يتعلق باللجنة العليا للمهرجان وأودي مع زملائي جميع المهام الموكلة لي وأدركت انها فرصة مثالية استفدنا من خلالها. أما المتطوعة شوق العوضي (طالبة بجامعة الكويت) فقالت: تطوعت في إدارة وتنظيم المعرض الفني المصاحب للمهرجان وتدريب على أصول التنظيم وتسويق المعرض وهي تجربة رائعة أشكر القائمين عليها وبالطبع سأعيد التجربة متى ما سئحت لي الفرصة، بينما قال المتطوع

تستمر أنشطة مهرجان المسرحي الخليجي لشباب دول مجلس التعاون في دورته العاشرة بالكويت وسط مشاركة مميزة لما يزيد على 130 متطوعا ومتطوعة قاموا بالإشراف على اللجان العاملة في المهرجان، حيث اعتمدت اللجنة المنظمة على المتطوعين بعد إدخالهم في ورش عمل للتدريب على مهارات التميز بالعمل ومهارات التعامل مع الآخرين، وفي هذا السياق، قال المتطوع سليمان الصرعاوي (طالب

## هند صبري ضمن قائمة أجمل 6 تونسيات



هند صبري

جانب «هند» ملكة جمال تونس في 2013 هبة تلمودي، بالإضافة إلى عارضات الأزياء هناء بن عبد السلام، كمنزة الفراتي، ليلى بن خليفة، والتونسية الإيطالية عفاف جنيقان. وكانت مجلة Middle East قد اختارت النجمة هند صبري ضمن قائمة أقوى 100 امرأة عربية الصادرة عام 2013، حيث ضمت القائمة نخبة من النساء العربيات صاحبات البصمة الواضحة والمؤثرة في مجالات الثقافة والسياسة وتنمية المجتمع، وتقع مجالات تأثيرهن داخل وخارج البلدان العربية.

اختار موقع «هافنغتون بوست»، الفنانة التونسية هند صبري ضمن قائمة أجمل 6 تونسيات سحرن العالم، وذلك تقديرا لدورها الإنساني في العمل ببرنامج الغذاء العالمي للأمم المتحدة. وهند أول امرأة من المغرب العربي يتم اختيارها لتصبح نجمة الحملة الإعلانية لماركة غارنييه في الشرق الأوسط، بالإضافة إلى عملها كسفيرة ضمن برنامج الغذاء العالمي التابع لمنظمة الأمم المتحدة من أجل محاربة الجوع في الدول النامية، وخاصة بلدان الشرق الأوسط. وضمت القائمة إلى

## غادة عبدالرازق تتراجع عن الاعتزال وتفوز بـ «شجرة الدر»



غادة عبد الرزاق

عالية حتى اعتقها وتزوجها وأنجبت منه ابنتها خليل الذي توفي في مايو 1250، تولت عرش مصر لمدة ثمانين يوما بمبايعه على بطولة الدولة بعد وفاة السلطان الصالح أيوب، ثم تنازلت عن العرش، لعبت دورا تاريخيا هاما أثناء الحملة الصليبية السابعة على مصر وخلال معركة المنصورة. من جهة أخرى، فاجأت عبد الرزاق متابعيها منذ أيام قليلة بإعلان نيتها اعتزال الفن منذ أيام قليلة، ولكنها تراجعت عن قرارها، وقالت بحسب «ايلاف»: «انا كنت اول امبارح بفكر في الاعتزال ده بعد ما كتر ما تعبت من المشاكل والنفسيات اللي في الوسط».

بعد أن عرض الدور على عدة فئات من بينهن السورية سلاف فوخارجي، نجحت الفنانة المصرية غادة عبدالرازق في الحصول على بطولة مسلسل «شجرة الدر» الذي يروي سيرة هذه الشخصية التاريخية. وفي هذا السياق، نشرت غادة صورة من المسلسل تظهر فيها بإطالة الملكة التي حكمت مصر 80 يوما، فيما لم تكشف عن أي تفاصيل أخرى متعلقة بالمسلسل أو مخرجه الذي قيل إنه سيكون لثلاثين يوما. ومن المعروف أن شجرة الدر هي حوارة الأصل فيما يشير البعض الآخر إلى أنها أرمنية، كانت جارية اشتراها السلطان الصالح نجم الدين أيوب، وحظيت عنده بمكانة