

قدمتها السعودية في ثالث عروض المسابقة الرسمية لمهرجان المسرح لشباب الخليج الـ 10

«ما وراء العتمة».. نص فلسفي لمعاناة المبدع العربي

في وضع إطار مخفي على خشبة المسرح ما حد كثيرا من حركة الممثلين الثلاثة الأبطال فتماشي هذا الأمر مع العرض ونال الاستحسان. وحسب للمخرج انه انطلق مع بداية المشهد المسرحي بفرجة بصرية عندما استهل ببراعة العرض بحركة المجاميع بشكل ايقاعي متواز على خشبة المسرح، وظهر ذكاؤه في استخدام الموسيقى التي رفعت بالعرض عن التكرار أو الإيقاع البطيء الذي عادة يصيب الممثلين بالملل والمشهد المسرحي بالرتابة.

ولا ننسى الممثلين الثلاثة الأبطال الذين كان لهم بمساندة الفرقة الاستعراضية أثر كبير في تفسير النص الجدلي وذلك من خلال التعبير الجسدي والحركي والتناغم في رفع وخفض الصوت، كذلك كان للأزياء دور مهم في ربط الرمزية مع الطرح المسرحي المنشود من قبل المخرج والمؤلف.

● **مفرد الشري**
@MefrehS



مشهد من مسرحية «ما وراء العتمة»

وقدم قصة لبعض الأشخاص الذين يريدون ان يعبروا عن أفكارهم لكنهم يواجهون العديد من العقبات. لقد شغل ذكاء المؤلف المتلقي باستفسارات كثيرة، لكن رؤى الإخراج المختلفة التي لعبت بالسينوغرافيا والموسيقى مع الاضاءة وضعت حدا لذلك، حيث استطاع المخرج محمد

عبدالرحمن رسم صورة تشكيلية جميلة على خشبة المسرح برهنت على الزمان والمكان وساعدت على فهم الرسالة، كما ان تنقل الممثلين بإيجابية دون الرضوخ الى عوامل الكتلة وملأهم الفراغ المسرحي من خلال توكينات بصرية زاد الوصل بينهم وبين الحضور، أيضا أبدع المخرج من خلال أدواته المساندة

في ثالث عروض المسابقة الرسمية لمهرجان المسرح لشباب دول مجلس التعاون الخليجي العاشر الذي تستضيفه الكويت هذه الفترة قدمت فرقة المملكة العربية السعودية عرضها المسرحي «ما وراء العتمة» من تأليف احمد بن حمزة وإخراج محمد عبدالرحمن، وشارك بالممثلين عبدالرحمن المزعل، حيدر الوحيد، عبدالله الفهيد ومؤيد البوعويس، بينما تصدى للاضاءة حمد الموجد والأزياء لإيمان الطويل. اتسم المشهد المسرحي لـ «ما وراء العتمة» بفلسفة عميقة من المؤلف بن حمزة والذي تطرق الى رؤية فلسفية خاصة بالمعاناة التي يواجهها المبدعون في المجتمعات العربية، حيث ربط من خلال الشخصيات الثلاثة «أبطال المسرحية» ما بين الماضي والحاضر والمستقبل، وتمركز على وضع نقاط جدلية تحتاج الى عمق في التفسير وإيضاح ما وراء الرمزية التي طرحها نص المسرحية الخالي من المباشرة،

الوفد العماني: «الهام» عمل تراثي يبرز الهوية الثقافية للسلطنة



الوفد العماني في المؤتمر ومعه الزميل مطلق الزعبي

ضمن أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان المسرح لشباب الخليج العاشر الذي تستضيفه الكويت في الفترة من 16 الى 25 الجاري عقد المركز الإعلامي للمهرجان مؤتمرا صحافيا لوفد سلطنة عمان المشارك في المسابقة الرسمية بمسرحية «الهام» بحضور رئيس الوفد محمد النهاري والمؤلف محمد المهندس والفنان عيسى العجزون وأدار المؤتمر الزميل مطلق الزعبي. في البداية تحدث النهاري موجها الشكر لإدارة المهرجان ومن ثم تطرق إلى المسرح وأهميته لنقل الثقافة والأخلاق للأجيال الجديدة وقال: عندما نتكلم عن المسرح فنحن نتكلم عن مجتمعاتنا وعاداتها وتقاليدها، لذلك يجب أن نعزز عليه بالتواجد لأنه رسالة مهمة لأبنائنا في ظل الغزو الثقافي لمنظقتنا، ومن هذا المنطلق تأتي أهمية مهرجان المسرح لشباب الخليج. وعرج النهاري على المسرح في السلطنة، مشيرا إلى أن بدايته كانت منذ الثلاثينيات وتنقل بين الأجيال حتى وصل إلى الوقت الحالي، لافتا إلى أن الجمهور يقبل عليه بكتافة ولديهم وعي بأهميته، مشيرا إلى اهتمام السلطنة بالشباب في كافة المراحل السنوية لذلك توفر كافة السبل لتوفير الأجواء ليطلقوا العنان لموهبتهم وإبداعاتهم، متمنيا أن يتم الربط بين الخبرات في الفن وبين الشباب الذين يحتاجون للنصيحة والتوجيه.

ومن موعات المسرح في عمان قال: نحن نهتم بالشباب والمواهب الواعدة في جميع مراحلها السنوية واثما نصنع الأرضية المناسبة لهم حتى يأخذوا فرصتهم كاملة، نحن نعالج المشكلات لتقديم أعمال عمانية متميزة، وفنانونا موجودون في كل المهرجانات، متمنيا أن يكون هناك اتحاد خليجي للمسرحيين الشباب ليلم شملهم ويحتضن مواهبهم، قبل أن يضيف: ما نريده هو أن ننقل الخبرات لشبابنا، مؤكدا على أن عمان أفرزت أسماء لامعة في هذا المجال وتشق طريقها في الساحة الفنية الخليجية بأعمال ناجحة.

من جانبه قال المؤلف المسرحي محمد المهندس ان هذه هي مشاركته الأولى في مهرجان المسرح لشباب الخليج، مبينا أن مسرحية «الهام» التي تقدمها السلطنة في المسابقة الرسمية ستكون تراثية وذلك لتأصيل الفن العماني المليء بالموروثات الثقافية الجميلة، مشيرا إلى أنه لا يتدخل في رؤية المخرج وأنه كتب نص «الهام» خصوصا للمهرجان. وتحدث المهندس عن الحركة المسرحية العمانية، مشددا على انها موجودة وفيها تواصل بين الاجيال وتقدم أعمالا متميزة على كل الاصعدة، مشيرا الى ان المسرح التجاري هو الابرز في السلطنة، لاسيما ان الاعلام مسلط عليه بصورة اكبر من الاكاديمي، لافتا في نفس السياق الى ان الفرق الأهلية عندهم لديها عروض طوال العام ومشاركات في الداخل والخارج.

وحول تطلعه لفوز مسرحية «الهام» بجائزة في المهرجان قال: لقد أتينا الى الكويت للتلقي بأشقاتنا ونستفيد ونفيد وهذه هي الجائزة الحقيقية، مكملا: نأمل ان يتال عرضنا إعجاب الجمهور والحكم في النهاية للجنة الحكم، ملما الى ان «الهام» عمل تراثي يقدم الاصاله التاريخية للسلطنة وفقا للتوجه العام الذي يسعى الى إبراز الهوية الثقافية العمانية للعالم. بدوره عبر الفنان عيسى عجزون عن سعادته بالتكريم في الكويت، مؤكدا انه لم يصدق نفسه عندما علم بالتكريم بعد ثلاثين سنة من العمل في المسرح وقال: حصلت على جوائز كثيرة لكن لتكريم الكويت عندي طعم آخر، ملما الى أنه كان يتمنى أن تكرمه عمان مثلما كرم في الكويت، وما يتنظر دوره في ذلك.

وعن هموم الفنان العماني قال عجزون: لا يوجد عندنا هموم لان المسؤولين في الحكومة يوفرولنا الامكانيات ويذلون العقبات حتى الرقابة لا تلغي النصوص ولدينا دعم وفرص وتسهيلات كثيرة، نحن نحتاج فقط الى تسليط الضوء إعلاميا على مجهوداتنا.

● **عبد الحميد الخطيب**

الحوطي: «ما وراء العتمة» تحاكي الواقع والأمل لكل شاب

بأن المؤلف كان مقيدا حسبما شعرت، مشيرة إلى أن طرح مشاكل الشباب والمجتمع والشعور بالغربة في الوطن هو عندها أكثر من الموت.

وبعد ما عقب المؤلف حمد بن حمزة قائلا: أشكر الكويت على الاستضافة، ولقد قدمت العرض تاركا مساحة من التفكير والتساؤل لدى المتلقي وهو ما خلق نوعا من اختلاف الآراء بينهم هو أمر إيجابي، في النهاية أنا سعيد جدا بالانتقادات والمدخلات وسأخذها بعين الاعتبار.

بدوره أثنى المخرج محمد الحمد على جميع الآراء التي طرحت بخصوص «ما وراء العتمة» مؤكدا أنه سيهتم بوجهات النظر حول العرض، قائلا: نحن نتعلم من الدورات لأنها تضيف لنا.



جانبا من الندوة النقاشية

إحساسه بالغربة والموت بالرغم من وجودنا في دائرة الحياة، متأسلة عن توظيف الإضاءات الزرقاء والحمراء والتي جعلت المشاهد أمام ثلاث قصص وشخصيات في أزمنة مختلفة. وأضافت الحوطي: أحسست

الوفاد الجديد لم تكن على مستوى الموسيقى وكان لديه نوع من التردد ولم يستطع أن يوصل للمتلقى صفة الخوف أو الوحشة التي يعيشها منذ الظهور الأول، أما شخصية الفنان فقد تميز بالأداء ونقل لنا

بعد انتهاء العرض السعودي «ما وراء العتمة» أقيمت ندوة نقاشية للعرض قدمها المذيع صالح الراشد وعقدت عليها د.نرمين الحوطي بحضور المخرج حمد المحمد والمؤلف أحمد بن حمزة، وقالت الحوطي: لن أخوض في سرد الأحداث كي أعطي للمؤلف والمخرج والجمهور فرصة التركيز على تأثير المخرج على العوامل الثلاثة في العرض المسرحي «الممثل والإضاءة والمؤثرات الصوتية»، فالمسرحية تحاكي الواقع والأمل لكل شاب، ولكن للأسف لم تكتمل الضحكة في البداية وعلى الرغم من الافتتاحية، وهما أعبت على المخرج الذي لم يستغل تلك التكوينات الثلاثة في تسريع الحركة، فكانت الشخصيات المشركاة ثابتة، وكذلك شخصية

هيفاء تبحث عن بطل «وسيم» ليشاركها «حلاوة روح»

وقد انضم الفنان محمد لطفي إلى هيفاء وهي في بطولته «حلاوة روح»، حيث صرح مخرجه سامح عبدالعزيز، حسب موقع «السينما.كوم» بأن الفيلم حاليا في مرحلة الترشيدات لياقي فريق العمل، وتداول أحداثه في إطار اجتماعي إنساني حول شخصية فتاة تدعى «روح». يذكر أن فيلم «حلاوة روح» هو التجربة الثانية للنجمة اللبنانية هيفاء وهي في السينما بعد تجربتها الأولى من خلال فيلم «دكان شحاتة» مع المخرج خالد يوسف والنجم عمرو سعد، والذي تم عرضه في عام 2009.



هيفاء وهي

في فيلم «دكان شحاتة» الذي يعد أولى تجاربها في التمثيل مع المخرج خالد يوسف.

تعقد هيفاء وهي حاليا جلسات عمل مع المخرج سامح عبدالعزيز استعدادا لتصوير فيلمها الجديد «حلاوة روح» الذي يعتبر ثانياً تجاربها في السينما المصرية. وذكر موقع «أنا زهرة» أن النجمة اللبنانية رفضت أن يشاركها باسم سمرة بطولة الفيلم، وما زالت تجري مفاوضات مع المخرج حول البطل الذي يشاركها العمل، ويتردد أن هيفا تريده وسيمًا. ومن المقرر أن يبدأ التصوير الشهر المقبل. وتجسد هيفاء في الفيلم شخصية فتاة شعبية تدعى «روح»، علما أنها لعبت هذا الدور سابقا

..والرباعي يبحث عن مساعد.. وزوجته حامل في الثالث

على مساعدها المصري محمد أبو الخير. كذلك، استعان كاظم الساهر بمساعدته التي رافقته في الموسم الأول إيمان حسني فيما حافظ عاصي الحلاني على الفنانة غادة شبيب. هذا وقال صابر الرباعي في تصريح له إن الموسم الثاني من برنامج «The Voice» سيكون استثنائياً، حيث أننا سنقدم مميزات جديدة لم تظهر في الموسم الأول، كما سيكون دورها في إعلاء شأن البرنامج عن باقي برامج المواهب الأخرى، مضيفاً: بمجرد الانتهاء من تصوير الموسم الثاني، سأقوم بالتحضير للأبومي الغنائي الجديد، الذي من المنتظر أن يطرح مع بداية العام المقبل.



صابر الرباعي وزوجته الاخلاص

صورت الحلقات في بيروت، وذكر موقع «أنا زهرة» أن الرباعي الذي يشارك في لجنة تحكيم البرنامج يبحث عن مساعد موسيقي بدلا من خليل أبو عبيد الذي انضم الى لجنة تحكيم «ستار أكاديمي»، فيما أبتقت شيرين

زواج الفنان صابر الرباعي بعد قصة حب جمعتها مع إخلاص حمل له شعورا بالسعادة والهناء على كل الأصعدة. فزواجه الثاني حصل بعد مرور سبعة عشر عاما على زواجه الأول الذي تم برغبة من والدته خوفا عليه من الانحراف حسب تصريحاته. وبعد أقل من عام على زواجه الثاني، علم أن إخلاص حامل بشهرها الثالث. وبحملها ستجعل صابر أيضا لطفل مرة أخرى، كما ذكرت مجلة «سيدتي». من جانب آخر انتهت «أم بي. سي» من تسجيل الجولة الأولى من برنامج «ذا فويس» أي مرحلة اختيار المشتركين. على مدى عشرة أيام،

لأنكم... تستحقون الأفضل

مركز طبية

للتأهيل والعلاج الطبيعي

علاج طبيعي - إصابات رياضية - آلام الظهر

T

خدمات القسم:

- علاج آلام المفاصل الحادة والمزمنة
- علاج آلام الرقبة والظهر
- الإرتق العنقودي العنقي والقفطي
- الشلل النصفي بجمع أنواعه
- شلل عصب الوجه (أبو الوجوه)
- الشلل الدماغي في الأطفال
- إصابة أعصاب الطرف العلوي في الأطفال بعد الولادة
- إصابات الملقب
- تيبس المفاصل بعد إلتئام الكسور
- تأهيل ما بعد تغيير مفاصل الركبة والحوض
- تأهيل ما بعد عمليات عضلات الركبة والرباط الصليبي
- تأهيل ما بعد جراحات العمود الفقري
- الكبرويراكتيك لعلاج مشاكل العمود الفقري

طبية

للتأهيل والعلاج الطبيعي

مركز المنطاس

تتعامل مع شركات التأمين

1808088

فصلين لعمارة 3 نير عمان

بورصة عمان

www.taibohospital.com