

قدمتها مملكة البحرين ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان مسرح الشباب الخليجي العاشر

«الحلم».. فكرة جميلة «ضاعت» في المباشرة بـ«الدسمة»



مشهد من مسرحية «الحلم»

«محطة 50».. نجحت في إيصال قضايا المجتمع في «كيفان»

والقوانين وضعت لنتبعها لا لنتخطاها والاحتجاجات والمعارضة وسن القوانين لصالح البعض. وقد كان لعنصر الإضاءة دلالات كثيرة أضافت تفسيرا للعرض سواء في الظلام أو إبراز الضوء الأحمر خلال احتدام الخلاف فيما بينهم. كما تعدت الكتابة إلى المباشرة وعدم الترميز أو الإشارة، بل وضع القضايا المهمة ويترك التفسير للمشاهد.

● عبد الحميد الخطيب

الصوت عبر الأغاني التي قامت بها ومنها «نسم علينا الهواء» و«يا مسافر وحدك» وتقاسم معها ذلك الفنان هاني الهزاع الذي يمتلك الصوت الجميل، بالإضافة إلى التمثيل ولن ننسى الشخصيات الأخرى، كما تطرق العمل إلى العديد من القضايا التي تهم المجتمع الكويتي أو المجتمعات الأخرى التي نجحت المسرحية في إيصالها للمتلقى ومنها الاختلاط بين الجنسين عندما طلب حارس المحطة عدم الجلوس مع بعض والانتخاب المتمثل في قوله: أنا منتخب والعادة والتقاليد حق والمرأة وانصافها في المجتمع والقوانين والحقوق والحرية. الطبقة الكادحة من أجل العيش

قدمت فرقة المسرح الجامعي عرضها «محطة 50» ضمن العروض المسرحية الموازية بالمهرجان المسرحي الشبابي لدول مجلس التعاون الخليجي على خشبة مسرح التحرير بمنطقة كيفان وهي من تأليف الكاتبة تعريب الداود وإخراج نصار النصار وبطولة كل من عثمان الصفي وزينب خان ومبارك الرندي ومحمد عبدالعزيز وخالد التويني. اسم «المحطة» في العمل يرمز إلى عنصر الانتظار وجمع شخوص تشاء الصدق أن يكونوا على موعد من خلال الانتظار والتي تمثل في الغالب بعض الشرائع الموجودة ومن خلال ذلك الانتظار يتفق الجميع على شيء واحد وهو متى يصل القطار حتى تكتمل مسيرتهم، فلكل منهما مسار معين سواء الفنانة أو الفنان وأيضا الرجل الكبير والعامل الذي ينضم إليهم فيجلسون جميعا على دكة الانتظار، وفي تلك المرحلة يطمع كل شخص فيهم إلى معرفة الآخر وماهو وما عمله وشاهدنا كيف برزت الفنانة زينب خان بأداء شخصيتها التي تنضج في تصاعد بعد المشاركات العديدة التي قامت بها وخاصة ملكة



مشهد من المسرحية

المسرحية جميلة وهي المرهقة في تلك المرحلة، ثم ينتقل إلى المرحلة الوظيفية ومواجهته لمشكلة الوساطة واستغلال الموظفين القدامى له، وآخرها حلمه باكمال نصف دينه وهو الزواج فتبدأ معاناته مع عدة مشاكل مختلفة منها الطبقية ومتطلبات الزواج المرهقة وغيرها من الأمور الأخرى، ثم تنتهي أحداث المسرحية بنوع من الكابوس «يقفز» منه هذا الطفل وهو يصرخ أنه لا يريد ان يكبر. فكرة

● مفرح الشمري

بطابع فنتازيا، من خلال رغبة طفل أن يكبر بأسرع وقت وذلك بعد أن أصيب بحالة من الملل من قيود الام والاب، فيغضب بنوم عميق ليحلم أحلاما مختلفة ومنفصلة تمثل أربع مراحل مختلفة من حياته ويتحكم في تلك الاحلام الأربع هي العابه.

الحلم الاول دخوله إلى المرحلة الثانوية وانجراهه مع الشباب وما يواجهه من مشاكل، ثم المرحلة الجامعية وطرح بعض الأمور السلبية التي يعاني

قدم شباب مملكة البحرين الشقيقة في ثاني عروض المسابقة الرسمية لمهرجان المسرح الخليجي في دورته العاشرة مسرحية «الحلم» تأليف وإخراج نضال العطاوي، وتمثيل مجموعة من الشباب البحريني المبدع من بينهم الطفل محمد نضال العطاوي، حمد علي عجاجي، محمد عبدالجليل، باصل زينل ومروان زينل، فهد العماني، وآخرون من الشباب الهاوي للمسرح. أحداث المسرحية دارت

بعد انتهاء عرض مسرحية «الحلم» لمملكة البحرين الشقيقة عقدت حلقة نقاشية في قاعة الندوات بمسرح الدسمة ادارها المخرج المسرحي علي العلي وعقب عليها أستاذ قسم التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية هاني النصار وذلك بمشاركه مؤلف ومخرج المسرحية نضال العطاوي.

في الحلقة النقاشية للعرض البحريني النصار: النص كتب بتقنية إخراجية هي أقرب إلى الإخراج التلفزيوني

عقل اللاوعي والذي يفصله تبني الفكرة وتأتي، نعم الطفل لم ير مشاكل رغم صغر سنه ولكن لا تنس أن الأعمال على سبيل المثال الرضائية مليئة بالمشاكل والهجوم والكدر مما يؤثر على الأطفال لدرجة أن البعض منهم قام بالعرض عن مشاهدته الخاصة بهم كالكرتون ومشاهدة الأعمال الدرامية للكبار مما يؤثر في نفسياتهم، وبالنسبة للمباشرة في النص نعم هناك مباشرة في النص ولا أخفيكم القول أننا أنفسنا بداخلنا يوجد أطفال وهذا الذي جعلني أركز على عالم الطفل فانا بذلك أحكي الطفل في داخل كل رجل كبير وهذا لا يمنع أن أتحرر من عالم الطفل، وبالنسبة للفنتازيا فقد أعطيتي لأستخدم أدوات أكثر وهي هروب من المسرح المعقد، فانا أكره الحزن والكدر وأتمنى أن أكون قد قدمت الفكرة بشكل جميل.

المسرحية فهي تتحدث عن طفل يمر في حلمه بمراحل عمرية مختلفة ويصطدم بالواقع حتى الخلاف في البيت مع والديه يصطدم بها وهي سلطة البيت، المخرج نضال دائما له صراع مع السلطة أقصد السلطة المدنية والاجتماعية. النص كتب بتقنية إخراجية هي أقرب إلى الإخراج التلفزيوني، هناك مشاهد متسارعة منذ دخول محمد المدرسة ثم الجامعة ثم الانخراط بالعمل أقرب ما تكون لمشاهد تلفزيونية وأقرب منها مسرحية وهذا لا يؤثر لأن هذا هو ما نسميه بمسرح ما بعد الحداثة، قد يكون مسموحا لأي مؤلف ولأي مخرج أن يفعل ذلك. ثم قال مخرج العمل نضال العطاوي أن الحلم رؤيا وأحيانا ومن الممكن أن تعيش حالة تحدث أمامك فمن خلال قربي وتعاشي مع الشباب وحتى في بعض الحالات النفسية المعقدة أحيانا ابني رؤيتي من

بعد انتهاء عرض مسرحية «الحلم» لمملكة البحرين الشقيقة عقدت حلقة نقاشية في قاعة الندوات بمسرح الدسمة ادارها المخرج المسرحي علي العلي وعقب عليها أستاذ قسم التمثيل والإخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية هاني النصار وذلك بمشاركه مؤلف ومخرج المسرحية نضال العطاوي.

في البداية كان الترحيب من عريف الحفل المخرج علي العلي الذي رحب بالنقاد والحضور متمنيا للجميع الاستفادة من هذه الحلقة النقاشية، ثم ترك المجال للمعجب هاني النصار الذي قال: بعد أن تسلمت النص ورأيت العنوان «الحلم» استغرقتني كلمة الحلم وجعلني أنشط ذاكرتي بمفهوم الحلم، والحلم كما تعرف سلسلة من التخيلات وهو وسيلة لتلجأ إليها النفس بعد أن تفشل في تحقيق رغباتها، أريد أن أدخل في تفاصيل



هاني النصار يتوسط علي العلي والمخرج نضال العطاوي في الحلقة النقاشية

جينى إسبر تدخل عالم الطبخ من أوسع أبوابه

في العمل «أم النور». ويعتبر «زنود الست»، حسب «سبديتي نت»، أولى أعمال الفنانة جينى إسبر للموسم الرضائي المقبل، فيما لم يتبين بعد وجود جزء جديد من مسلسل «صبايا» الذي قامت إسبر ببطولته على مدى الخمسة أجزاء الماضية.



جينى إسبر

تدخل الفنانة السورية جينى إسبر قريبا عالم الطبخ للمرة الأولى خلال مسيرتها الفنية، فجمهورها سيرهاها في موسم دراما رمضان 2014 طبخة وممثلة معا، حيث تشارك في الجزء الثالث من المسلسل السوري «زنود الست».

وسيتولى المخرج السوري تامر إسحاق تصوير الجزء الثالث من مسلسل «زنود الست»، الذي يجمع بين الدراما وبرامج الطبخ، حيث يتناول العمل في كل حلقة طريقة عمل طعام من المطبخ الدمشقي والعربي في إطار كوميدي اجتماعي طريف.

ومسلسل «زنود الست» عن نص الكاتبة رازي وردي، وبطولة وفاء موصلي التي تلعب الشخصية الرئيسية

«اخترنا لك» يعيد دولي شاهين لتقديم البرامج مرة أخرى

تضحك المشاهدين، إلى جانب تقديم عدد من المشاهد التمثيلية.



دولي شاهين

كشفت الفنانة دولي شاهين انها ستخوض تجربة تقديم البرامج مرة أخرى من خلال برنامج بعنوان «اخترنا لك»، وذلك بعد نجاح برنامجها «من يقول الحق». وقالت شاهين، في تصريح لها: أستعد الآن لتقديم برنامج جديد بعنوان «اخترنا لك»، وبرنامج أن اسم البرنامج ارتبط في أذهان المشاهدين ببرنامج شهير يحمل الاسم ذاته، ويقدم فقرات أجنبية فإن المحتوى يختلف تماما، فبرنامجي سيكون برنامجا كوميديا ساخرا، يحمل الكثير من المواقف التي

في المؤتمر الصحافي الذي عقد بالمركز الإعلامي لـ«مسرح الشباب» علي الغوينم: المسرح السعودي انطلق من خلال «حوار بين جاهل ومتعلم»



الحوشاني ومعرفي والغوينم في المؤتمر الصحافي

كبير على تذاكر المسرح، فالجمهور السعودي داعم كبير للحركة المسرحية السعودية. وحول المشاركة في المهرجان قال الغوينم نحن نشارك بمسرحية «ما وراء العتمة» لفرقة مسرح الشباب والتي تناقش شائنا شبابيا خالصا، وتتمنى جينى إسبر ان تستضيف المملكة مهرجانا خليجيا او عربيا مسرحيا. من جانبه، تحدث المؤلف فهد الحوشاني قائلا: نتمنى ان تستثمر هذه المبادرة بتكريم المتميزين في جميع المهرجانات، لافتا إلى انطلاق المسرح السعودي من القصيم على يدي احد المعلمين الذين درسوا في الهند وفي دول أخرى ونقل ثقافات وخبرات الدول

الي الجمعية العربية للثقافة والفنون ولها 16 فرعا وتقدم العديد من الأعمال المسرحية واستقطبت العديد من المخرجين. وأوضح الغوينم ان اول عرض مسرحي سعودي كان في عام 1932 وكان نصا شعريا باسم «جميل بئينة» وكانت أول مسرحية بعنوان «السعد وعد». وأشار الغوينم إلى أن المسرح السعودي حقق العديد من الجوائز والإنجازات على المستويين الخليجي والعربي سواء في المهرجانات الخليجية او العربية. وأوضح الغوينم ان المسرح السعودي ينقصه حاليا تسلط الضوء عليه اعلاميا فلدنيا مسرح جيد وجمهور متابع جيد وطلب

ضمن أنشطة المهرجان المسرحي العاشر لشباب دول مجلس التعاون الخليجي استضاف المركز الإعلامي وفد المملكة العربية السعودية للحديث حول التجربة المسرحية الشبابية السعودية تصدى لإدارته المذيع مشعل معرفي. بدأ المؤتمر بكلمة ترحيبية من عريفه مشعل معرفي ومن ثم عبر المخرج علي الغوينم عن سعادته بوجوده في البلد الذي انطلق منه المسرح الخليجي والدراما والفن بوجه عام، ثم استعرض الغوينم تاريخ المسرح السعودي، مشيرا إلى ان نشأته كانت في عام 1928 من خلال أول مسرحية تمثيلية تم تقديمها في القصيم بحضور الملك عبدالعزيز بعنوان «حوار بين جاهل ومتعلم».

أما عن المسرح النظامي فقال انه بدأ على يد الراحل احمد السباعي الذي أسس فرقة مسرحية في الستينيات وجنح عرض «صقر قريش» الا انه لم يعرض نظرا لاحتراق المسرح. وأشار إلى دور وزارة المعارف من خلال المدارس، حيث كانت العروض المسرحية تحاكي ما يحدث في الدول العربية. وفي عام 1971 أسس عبدالرحمن الحمد جمعية الثقافة والفنون في الأحساء وسميت بالفنون الشعبية وبعد ذلك أسست في الرياض وتم تغيير اسمها

● عبد الحميد الخطيب