

قدمها مسرح الشباب للفنون الإماراتي ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان المسرح لشباب الخليج العاشر

## «عجوزان».. نجحت في الخروج من إطار «التراثية» إلى قضايا الإنسان المعاصرة



**بوخماس: كلنا أمل في الفوز وتحقيق لقب في هذه النسخة من المهرجان.. والعطاوي: «الحلم» تختلف كلياً عن «الحالمان»**



جانب من المؤتمر الصحفي

والاستعداد لهذا المهرجان مما جعلنا نستشعر جو المنافسة القوية فيه، قبل ان يضيف: مسرحية «الحلم» عبارة عن فكرة حلم أي شاب للوصول للمرحلة المقبلة من حياته وتناقش أيضاً قضايا اجتماعية وشبابية، منتقدة نظرة المجتمع وسوء التعامل مع الشاب وتفكيره. وتابع: مسرحية «الحلم» عمل مختلف نسبياً بالمقارنة بالأعمال الأخرى، وهو فنتازيا حديثة أقدم فيها تعبيراً جسدياً واستخدام الإضاءة والمؤثرات الصوتية الموسيقية. وعن وجود مسرحية بحرينية مشابهة لاسم مسرحيته وهي بعنوان «الحالمان» ذكر العطاوي أن المسرحيتين منفصلتان عن بعضهما البعض، وقال: قمت بالاتصال بمؤلف «الحالمان» لتغيير المسمى ولكنه قال لي لنتناقش فلم يغير أحد منا اسم مسرحيته، وبالنسبة لمن يقول ان هناك قصورا في التواجد المسرحي البحريني، أوضح العطاوي ان الدعم هو العائق لإنتاج مسرحيات، وأضاف: لكن لدينا في البحرين مهرجانا للشباب يقيم كل ثلاث سنوات ومهرجانا لذوي الاحتياجات الخاصة، ومن العام المقبل سيكون هناك مهرجان مسرحي كبير على مستوى المملكة.

ضمن أنشطة المركز الإعلامي لمهرجان مسرح الشباب لدول مجلس التعاون الخليجي العاشر أقيم مساء امس الاول مؤتمرا صحافيا في مسرح الدسمة لوفد مملكة البحرين الشقيقة بحضور هشام بوخماس والمخرج المسرحي نضال العطاوي. بدأ المؤتمر بكلمة ترحيبية من عريفته المذيعة البحرينية نيلة عبدالله والتي وجهت الشكر للكوكبة لاحتضانها لموهبتها الإبداعية كما شكرتها لاستضافتها للدورة العاشرة من المهرجان الداعم للشباب، ومن ثم تحدث رئيس الوفد البحريني هشام بوخماس قائلا: باسمي وباسم هيئة الشباب في مملكة البحرين نتقدم للكوكبة والقائمين على المهرجان بالتقدير على الدعوة من أجل الانخراط مع أشقائنا في دول مجلس التعاون في هذا العرس الفني الكبير، وذلك من خلال مسرحيتنا «الحلم»، وكلنا أمل بالفوز وتحقيق لقب في هذه النسخة من المهرجان، وتعدكم بالتطور والوصول للمستوى المأمول كقرنق بحرينية تتنافس في جميع المهرجانات الخليجية. من جانبه قال نضال العطاوي: منذ وصولنا إلى الكوكبة ونحن نرى الترتيب والتحضير



مشهد من مسرحية «عجوزان»

افتتحت دولة الإمارات العربية المتحدة أول عروض المسابقة الرسمية في مهرجان المسرح الخليجي في دورته العاشرة المقامة في الكويت في الفترة من 16 إلى 25 الجاري على خشبة مسرح الدسمة بمسرحية «عجوزان» تأليف عبدالله مسعود وإخراج أيمن الخديم الذي شارك أيضا فيها كممثل أول ومعه إبراهيم القحوي كممثل ثان.

عزلة ومعاناة

تحدثت المسرحية عن رجلين من كبار السن في مرحلة متأخرة من أعمارهما ومتقاربين في الرؤية والفكر، لكن الأول تم الحجر عليه من قبل أولاده والثاني محجور عليه من وطنه، فهما يعيشان حالة من العزلة والمعاناة داخل الذات وعدم القدرة على التواصل مع المجتمع. ويحدث تلاقق بين الرجلين بعد أن جمع بينهما الحجر فتحدث بعض المشاكسات بينهما، خصوصا عندما يسترجعان جوانب من ذكرياتهما الحلو والمر من خلال حوارات دائرية تشي بحجم المعاناة التي عاشاها في إطار من التفرغ والعزلة بعيدا عن تصاعد الفعل الدرامي أو المنهج الارسطي.

● مفرح الشمري  
عبد الحميد الخطيب

بغض صونية

## المعقبون في الندوة النقاشية للعرض الإماراتي: «عجوزان» تناول قضية مهمة.. ونصه من أخطر النصوص

من جانبه قال هاني النصار: من حيث الحس السياسي أرى أن الموضوع الذي طرح يحكي عن الدول العربية، ولكن المؤلف هنا قدم لنا نصا يعتمد على بطولة ثنائية، وهو من أخطر النصوص لدى أي مخرج مما أحدث حالة من الرتابة. وفي رده على المعقبين قال مؤلف العمل عبدالله المسعود: تجربة ومشاركة الشباب في العمل كانت نابعة من حبهم للعمل، وتجربتهم القليلة لم تسعفهم لتقديم عمل يستمتع به الآخرون، وهذا العمل قدم في منطقة ما، ومن ثم قدم في مكان آخر بآراء أخرى. بدوره قال المخرج أيمن الخديم: مازلنا نبحت ونرتقي من مشاهدة تجارب الآخرين، وسنسعى إلى مواصلة تقديم العمل في أكثر من حفل، وهدفنا من رفع علم الكوكبة في ختام العرض هو العرفان والتقدير لفضل الكوكبة ودورها في الفن.

لا تمتلك من حاضرها شيئا سوى الذكريات، وبنية النص لا تستدعي تطورا في الشخصيات. وقد أعقب كلمة الدكتور المهنا عدد من المداخلات، حيث قالت الكاتبة عواطف البدر: العرض يتناول قضية مهمة، وهي عقوق الوالدين والتي لا بد أن نشير إليها في شتى الفنون، وطرح إيجابياتها وسلبياتها، والأغاني قضت على حالة الرتابة التي تخللت العرض، بينما قال د. خليل: أتوجه بتساؤلاتي للشباب: لماذا اتجهتم للتغريب، ونحن لدينا الكثير من القضايا في بلداننا مثل فقدان الحرية، ولم لم يختر المخرج نصا آخر ليشرك به في المنافسة؟ أما الناقدة ليلى أحمد فقالت: استدعاء الأغاني العربية كان بقصد التغريب، وأنا لا أجد مبررا للتغريب، ونحن في مجتمعنا الخليجي نعاني من مشكلات كثيرة، فلماذا مختلفين عن الشعوب الأخرى.

أعقب العرض الإماراتي «عجوزان» ندوة نقاشية أدارها الإعلامي أحمد الفضلي، وعقب على العرض د.محمد المهنا بحضور المؤلف عبدالله المسعود، والمخرج أيمن الخديم. في البداية تحدث د.المهنا قائلا: العرض يصور لنا علاقة الإنسان بما يحيط به بفترة زمنية محددة، وهي فترة الشيخوخة حول عجوزين وأحداث تعرض لمعاناة كل منهما في مسيرة الحياة من وجود خلل في العلاقات، ومحيطهما الكوني والاجتماعي فالأول يعاني من عقوق الأبناء والآخر تعرض لقصة حب فاشلة، فالشخصيات تبدأ وتعود عند نقطة البداية من حيث توظيف الغناء والذكوريات من خلال حالة الفجور والهدوء منذ بداية العرض. وأضاف: الشكل الدرامي في العرض يذكرنا بدمية وصعاليك الكاتب صمويل بكيت فالشخصيات هنا



جانب من الندوة النقاشية

## غادة عبدالرازق تصدم معجبيها بأغرب تسريحة شعر



غادة عبد الرزاق وتسريحة شعرها الغريبة

خضعت الفنانة المصرية غادة عبدالرازق لجلسة تصوير خاصة ظهرت فيها بلوك جديد، حيث سرحت شعرها بطريقة غريبة سببت صدمة لمعجبيها. وارتدت غادة، حسب موقع «دنيا الوطن»، فستانا مكشوقا من الأعلى، بينما كورت شعرها إلى الأمام في شكل دائرة كبيرة وصغيرة، فبدت كطفلة صغيرة لا تعرف كيف تسوي شعرها. هذا وتستعد الفنانة المصرية حاليا لتصوير فيلم جديد بعنوان «حجر الأساس» مع الفنان خالد صالح.

## 5 شروط لزينة لدخول «عصر الحرير»



زينة

وضعت «زينة» خمسة شروط للموافقة على بطولة مسلسل «عصر الحرير»، الذي تتولى إخراجة ايناس الدغدي. فكان الشرط الأول هو تصدرها للمسلسل كبطلة، وعدم خفض أجرها، وتغيير بعض أجزاء السيناريو، وترتيب مواعيد التصوير من دون تغيير، لأنها سترتبط بأعمال أخرى، إضافة إلى تنظيم دعاية ضخمة للعمل. والمسلسل الذي تشارك في بطولته الممثلة التونسية درة، يعتبر أول عمل درامي يتناول بجرأة تأثير المرأة في عصور مختلفة داخل قصور الملوك المصريين، وتحديد داخل أسرة محمد علي باشا. زينة ستصور لشهر رمضان المقبل مسلسل «رغم الفراق»، الذي تاجل العام الماضي لأسباب إنتاجية.

## نانسي عجرم تفتتح البراييم الأول من «ستار أكاديمي أرابيا»



نانسي عجرم

أسبوع واحد فقط، وينطلق من جديد البرنامج الأكثر جماهيرية لاكتشاف المواهب الغنائية «ستار أكاديمي» على قناتي الـ «LBC1» اللبنانية والـ «CBC» المصرية. وبقى «ستار أكاديمي» الذي خرج على مدى سنوات نجوما لمعوا في مجال الفن، حديث الناس بأخباره، وأكاديميته، وطلابه على الرغم من غيابه لعامين، يعود ليؤكد على مكانته الكبيرة في قلوب محبيه وجهوره، وليقول عشية انطلاق براييم الافتتاح الخميس المقبل: «تركيبة النجاح عتاً».

فمن أصل آلاف المتقدمين للاشتراك، وبعد انتقال مجموعة كبيرة منهم إلى المرحلة ما قبل النهائية، سيتحدد اليوم أسماء الطلاب الـ 16 المقبولين،



تامر حسني

## هل يخوض تامر حسني تجربة الدراما التلفزيونية للمرة الثانية خلال رمضان 2014؟

المسلسل، والذي يعد التعاون الثاني مع النجم تامر حسني حال تنفيذه، بعد أن سبق وجمع بينهما مسلسل «أم» أول عمل تلفزيوني للنجم تامر حسني، والذي تم عرضه في موسم رمضان قبل الماضي. وأكدت المصادر أن الفترة الحالية تشهد عقد جلسات عمل في منزل النجم تامر حسني تجمع بينه وبين أبو زيد للاستقرار على تفاصيل القصة التي يتناولها المسلسل.

رددت بعض المصادر المقربة من النجم تامر حسني أنه قرر خوض تجربته الثانية في الدراما التلفزيونية خلال موسم رمضان 2014، حيث يستعد تامر لتقديم مسلسل اجتماعي رومانسي، لكنه ينتظر الانتهاء من كتابة السيناريو بالكامل حتى يبدأ التحضيرات الخاصة بالعمل.

وأشارت المصادر، حسب موقع «السينما»، إلى أن السيناريست أحمد محمود أبو زيد يقوم بكتابة سيناريو