الأنباء
الجمعة 20 سبتمبر 2013

بعد هجومها عليه في العديد من البرامج

القعود لأحلام في «القمندة»: أنا ملحن «غصباً عنك.. ومو بكيفك» وأفتخر بأني متعهد حفلات وسبق أن «شغلتج ويبتج چم مرة»

القعود أثناء لقائه في «القمندة»

..ومع فريق البرنامج

أحلام

التلحين لا يقف عند وقت معين بل عندما أشاهد الكلمات وأحس بها فلا تأخذ وقتا طويلا بل خلال مدة معينة يكون اللحن جاهزا وبعض الأحيان تأخذ وقتا طويلا حسب النص وقد أكون أشعر بالفشل تجاهه كوني لم أقدر على تلحينه وأقول للشاعر لا أستطيع ان ألحنه، بهذه الكلمات تحدث الملحن المبدع عبدالله القعود عن الاستعدادات التي تصاحب تلحينه لأغنية جديدة لنجوم الأغنية الخليجية والعربية، مضيفا أثناء استضافته في برنامج «القمندة» على «كويت اف ام»: أفضل أن ألحن في «الأوبريتات» على الكلمة وليس العكس لأنه في ذلك تحتاج إلى شاعر ملحن يعرف ويكون لديه الحس الموسيقي، والكويت لديها غزارة بالشعراء الذين لديهم إلمام بـ «الأوبريتات» مثل ساهر وعبداللطيف البناي، قبل ان يضيف في نفس السياق: يعجبني وليد الشامي كصوت فهو متمكن من أدواته ويستطيع الغناء في «الأوبريتات» ويحقق النجاح والجماهيرية وكذلك وليد سعد وأحمد الهرمي ومشعل العروج الذين يملكون قدرات في الصوت تساعد على الغناء.

وتابع القعود حول ابتعاده عن التلحين لبعض الأسماء مثل نبيل شعيل: لا يوجد سبب معين فنبيل شعيل صديق عزيز جدا وعندما لا أعمل معه لا يفسر ذلك بأنه خلاف أو غيره، والانقطاع بيننا بسبب انشغالنا وارتباطاتنا، مكملا: نبيل شعيل يطلب عيني وأنا حريص على التعاون معه.

وعن عبدالله الرويشد قال: أنا على تواصل معه خارج نطاق العمل وتوجد ألحان لا تصلح إلا له لأنني أعرف أسراره، وهناك العديد من الألحان التي يسمعها يتم تأجيلها حتى نطرحها في وقتها، وبالنسبة لنوال فقد كانت لدي مشاركات معها في السابق وحاليا لديها «جروب» تعمل معه ولا توجد مشكلة معها.

وبسؤاله عن حفلات «ليالي فبراير» هذا العام رد: نأمل ان تكون الأحداث مناسبة ويتم عمل حفلات فبراير، التوقف مرهون بعمل الجهة الخاصة وحسب الربح والخسارة بعكس المهرجانات الخليجية الأخرى التي تتكفل بها الحكومة وليس القطاع الخاص، مشيرا الى انه لا يوجد مهرجان غنائي كويتي برعاية الدولة ما عدا الحفلة التي أقيمت في المباركية بتكفل وزارة الإعلام،

قائلا عن اختيار المطربين للغناء في «ليالي فبراير»: الاختيار يتم عن طريق السعر وشعبية الفنان وما يأتي منه من ربح للجهة الخاصة.

وعن خلافاته مع المطربة الإماراتية أحلام وهجومها عليه في بعض البرامج، قال القعود: موضوع تافه جدا وغريب على أحلام ان تتهجم علي أو على غيري، ولعل «الحرة تسوي جذيه»، فهي مرة تقول انا المسؤول وشالني من «ليالي فبراير»، ومرة تقول انني «عبد مأمور» وأنفذ أوامر، مضيفا: عندما قالت أحلام انني متعهد حفلات لا أعتقد انها أساءت الي، بالعكس فأنا كذلك، فهي مهنة وعبرت عنها وكأنها عيب مع أنها أكثر إنسانة تحتاج إلى متعهد حفلات، وحبيت أصلح معلومة إذا لم أكن ملحنا فبماذا تسمي من يلحن أوبريت الدولة على مدار 5 سنوات هل هو مهندس صوت؟ بل أنا ملحن «غصبا عنها ومو بكيفها.. ولا ما أصير ملحن إلا إذا لحنت لها»، كاشفا عن تكليفه بعمل «الأوبريت» القادم للكويت كاملا وهو من تلحينه، كما كشف عن عمل جديد مع عبدالله الرويشد بعنوان «انا منهو» من كلمات ساهر. وتابع: أتمنى ان تركز أحلام على فنها، خصوصا انها أصبحت الآن مادة إعلامية وتشارك عبر البرامج وتتعرض لسين من الناس وبدلا من سؤالها عن أغانيها يسألونها عن خلافاتها، وأنا أسألها أين أحلام التي كانت تتصدر بأغانيها لأسابيع مثل «ناويلك على نية» و«لا تصدقونه»؟، وإذا كانت لا تسمع فيجب ان تلبس سماعة وإذا ما تشوف «تلبس نظارة»، وللعلم الكثير من الناس طلبوا مني عدم الرد عليها لكنني رفضت لأنه يجب ان أرد عليها وإذا تكلمت مرة أخرى فسأرد أيضا لأنه يجب ان يكون هناك احترام منها للغير، وأكمل: أنا لا أقبل بتقليل القيمة وإطلاق الصفات، أنا واقعي ولا أنسف تاريخها الفني ولا أقول انها فاشلة بل أتمنى ان تركز على الفن بدل «هالخرابيط» وما تضحك الناس عليها.

وأردف القعود: لقد نمى الى علمي عندما عرض علي المشاركة في «اراب آيدول» ورفضت انها قالت عني انني فنان كبير وله كل تقدير ولي عمل معها في الألبوم الجديد.. لماذا هذا الانفصام في الشخصية؟ وأتمنى لها التوفيق، وأرجو أن تبتعد عني «وتفخ»، وأقول لها: انا عبدالله القعود ملحن كويتي سواء رضيتي أو لم ترضي وموجود على الساحة وأنا أفتخر بأني متعهد حفلات وسبق ان «شغلتج ويبتج چم مرة».

● خالد السويدان

حفل	شرط	زعل
منتج متضايق انه الصحافة مو قاعدة تكتب عن مسلسله اللي يصوره حاليا في دولة خليجية ويفكر انه يسوي حفل عشاء بحضور ممثلينه لعل وعسى يكتبون عن مسلسله.. يصير خير!	ممثلة وعدت احد المخرجين انه راح تكون معاه في مسلسله اليديد بس اشترطت عليه ان ربعها لازم يكونون معاها والا ينسى هالوعد.. شفيها أنچلينا چولي!	ممثل ما سلم من انتقادات ربعه لمشاركته الهامشية في احد الاعمال الدرامية اللي انعرضت في رمضان الماضي لدرجة انه زعل عليهم لانه كلامهم قاسي مثل ما يقول.. عيل حس على نفسك واختار ادوارك عدل!

قالت إن «حب جامد» أعادها لجمهور متشوق للحب

جنات لـ «الأنباء»: أخاف مغامرة السينما ولا بد من الانتظار

جنات

أكدت المطربة الجميلة جنات انها سعيدة بالعودة مرة أخرى بعد 4 سنوات الى جمهورها الذي اعتاد على رومانسيتها وأغانيها، مشيرة الى ان ألبومها الجديد «حب جامد» والذي نجح في تحقيق مبيعات قياسية خلال فترة وجيزة أكد إيمانها الشديد بأهمية الرومانسية في حياة الناس وانها لن تتخلى أبدا عن لونها الغنائي الذي لمعت فيه.. «الأنباء» التقت جنات وفاتحناها في قصة الألبوم الجديد وخطواتها الفنية المقبلة.. والى نص الحوار:

بداية، ماذا عن ألبومك الجديد وهل حقق كل ما تتمنينه؟

● الحمد لله استطاع ان يحقق النجاح وان يحقق مبيعات قياسية في كافة البلاد العربية اضافة الى ان كل أغانيه معلمة مع الناس ومنها «حب جامد» وأغنية «واحشني» و«مش واقفة على حد» و«البادي اظلم» وغيرها من الأغاني التي أقول بفخر انها كتبت بإحساس شديد ورقة حقيقية.

لكن البعض يراك وعلى غير العادة قدمت أغاني خفيفة بالالبوم؟

● أنا لا اكرر تجاربي السابقة والألبوم به تنوع غنائي مثير وهو ما ظهر في أغان عديدة منها «مسا الجمال» وأغنية «كده يا حبيبي» و«عيشني اكتر» و«أنا نسيتك» وأنا كنت مصممة على هذا التنوع والعمل على ابرازه من خلال الألبوم.

لكن لماذا الإصرار على اللون الرومانسي في اغلب أعمالك وحتى داخل الألبوم الجديد؟

● أنا احب هذه الرومانسية واتقنها غناء وطربا فلماذا لا اقدمها للناس ولجمهور متعطش للرومانسية ولماذا لا اسعد جمهوري، والدليل ان حالة الدفء التي أحاطت بألبومي السابق «حب امتلاك» أضافت الى نجوميتي الكثير خلال الأربع سنوات السابقة وكانت أغانيه تطلب مني في كل حفلة سواء داخل مصر أو خارجها.

كيف ترين تجربتك الجديدة بغناء تتر المسلسل التلفزيوني «قصص النساء في القرآن»؟

● طبعا أنا في غاية السعادة اني قمت بغناء تتر هذا العمل لأنه يحمل العديد من معاني وقيم الإسلام وخصوصا تجاه دور المرأة في الإسلام وعبر التاريخ وأغنية التتر حققت نجاحا كبيرا من تأليف الشاعر محمد بهجت وألحان محمد طلعت.

ماذا عن قصة الحب الجديدة في حياة جنات؟

● شائعة جديدة ضمن الشائعات التي تلاحقني لكن حتى الآن لم يأتني النصيب بعد (تضحك).

رغم جمالك ورومانسيتك.. لماذا لم تفكري بالعمل في السينما؟

● عرضت علي سيناريوهات سينمائية عديدة لكن العمل بالسينما مؤجل الى اشعار آخر وأنا أعيش حالة نجاح غنائي مبهرة فلماذا أخوض مغامرة لا أعرف نتائجها.

كيف ترين المنافسة الآن في سوق الغناء؟

● هناك مواهب صاعدة مبشرة كما ان العديد من برامج الأغاني قد دفعت بالعديد من الأصوات القوية لكن المواهب الموجودة بالسوق والنجوم العاملين بالفعل ومن لهم شعبية كبيرة لهم جمهور واع ينتظر أعمالهم والمنافسة برمتها شرسة لوجود تنوع غنائي كبير.

● القاهرة ـ سعيد محمود

مادلين طبر: كلمة «عُري» غبية وأذوب نحيباً في هذه الحالة

رفضت النجمة اللبنانية مادلين طبر ربط الفن بأي قيود، وأعربت عن عدم تأييدها لكلمة «عري» التي باتت تستخدم بكثرة خلال الفترة الماضية مقترنة بوصف السينما غير النظيفة. وقالت مادلين: كلمة سينما نظيفة لم نسمعها إلا في السنوات الأخيرة في مصر، ألم تكن السينما في عهد فاتن حمامة، وهند رستم، وشادية، وسميرة أحمد محترمة ونظيفة آنذاك؟ ألم تدخل أفلام السينما المصرية كل المهرجانات العالمية، كلمة عري التي نسمعها في السنوات الأخيرة كلمة غبية، ومروجوها لا يعلمون معناها الحقيقي، وهو التجرد من الملابس، فهل يعقل أن نقدم نحن أهل الفن أدوارا بلا ثياب؟

ورفضت الفنانة اللبنانية التعليق على الأحداث السياسية في مصر، وبررت ذلك قائلة، في تصريح لها: لا أسمح لنفسي أن أدلي برأي يتعلق بشؤون بلد ليس هو وطني الأم، لكن لا يوجد فنان في العالم ليس في داخله ثورة، والثورات تقام دائما للتغيير إلى الأفضل، سواء كان الأمر عاما أو خاصا، حتى الإنسان العادي بإمكانه أن يقوم بثورة بداخله كي يغير ما بنفسه، واصفة نفسها بالشخصية المتفائلة، وكشفت عن الحالة الوحيدة التي تذوب فيها بكاء بقولها: أعشق التفاؤل، ودائما أتمسك بالأمر وأكره التشاؤم، حتى في عز أحزاني أحبس دموعي وأتمالك نفسي وأرمي همومي لرب العالمين، لكن اعترف أنه في حال حدث خلل لزمام قوتي، أذوب بكاء ونحيبا، له أول وليس له آخر، لأني عاطفية رغم ما أبدو عليه من قوة.

مادلين طبر

هكذا تخلّت سلاف فواخرجي عن أناقتها وزاد وزنها

بدأت الفنانة السورية سلاف فواخرجي أخيرا تصوير دورها في فيلم «بانتظار الخريف» للمخرج جود سعيد، وتظهر الصور الأولية المسربة من العمل سلاف بـ «لوك» غير أنيق، حيث ترتدي قميصا فضفاضا باللون الأحمر، يظهر عليها الوزن الزائد، فيما تظهر بشعر أشقر فاقع.

ويعود «اللوك» العشوائي الذي تظهر به سلاف إلى الدور الذي تجسده في الفيلم، حيث تلعب دور «كابتن» فريق نسائي لكرة الطائرة، ويصر هذا الفريق على الفوز بالكأس في المباريات التي يخوضها رغم الحرب والفوضى التي تعيشها سورية.

ويحاول الفيلم، حسب «سيدتي نت»، نقل صورة عامة عن الأحداث التي تمر بها سورية، وانعكاسها على حياة الناس، وإصرارهم رغم كل شيء على الحب والفرح والسعادة والانتصار.

وفيلم «بانتظار الخريف» من إخراج المخرج الشاب جود سعيد، ومن بطولة: عبد اللطيف عبدالحميد، سلاف فواخرجي، بشار إسماعيل، كامل نجمة، ناصر مرقبي، وربا الحلبي، رنا ريشة، غفران خضور، سوزان سكاف ومصطفى المصطفى.

سلاف في لقطة مسربة من الفيلم وتبدو أكثر وزنا

ماذا قالت زوجة أحمد زاهر عن صوره المثيرة مع المذيعة؟

أحمد زاهر وزوجته وابنتاه

في أول رد فعل لها على مجموعة الصور التي انتشرت للفنان أحمد زاهر مع الممثلة والإعلامية نجلاء بدر، والتي وصفها الكثيرون بالمثيرة، قالت هدى، زوجة أحمد زاهر إنها اندهشت بالفعل من حجم الهجوم الذي لاحق زاهر بهذا الشكل، بالرغم من أن كل ما حدث هو أن أحمد عقد جلسة تصوير مع نجلاء، وأراد المصور الأجنبي الذي يصورهما أن يكون «ستايل الصور» مختلفا وغير تقليدي، خاصة أن المجلة العربية التي نشرت الحوار كتبت في مانشيت خارجي «العاشقان»، وكان لا بد من صور تساير هذا العنوان.

وأضافت هدى قائلة، حسب موقع «سيدتي نت»: الغريب أن بعض الناس استفزت. وأنا عن نفسي شخصيا لم أكن مستفزة، ولو كنت شعرت بأي شيء غير لائق لكنت قلت، خاصة أني حضرت مع أحمد جلسة التصوير، ولو لم يعجبني الوضع لكنت أول إنسانة تم استفزازي، لأنه زوجي، وعامة أنا راضية.

وأكملت: الجمهور اندهش فقط، لأنه غير معتاد من أحمد الجرأة، على النقيض من الكثيرين من النجوم الذين إذا رآهم الجمهور في أوضاع غير لائقة، فلن يعلق نهائيا، بل قد لا يلتفت إلى ذلك من الأساس، مشيرة إلى أنها لم تجد في الصور أي خروج بأي شكل من الأشكال عن الاحترام.

وبسؤالها عن الصورة التي توحي للجمهور بأن أحمد سيقوم بتقبيل نجلاء، قالت إنها «صورة طلبها المصور الأجنبي، ولم يكن فيها أي تلامس، بين أحمد ونجلاء. وللعلم هما صديقان جدا، وبينهما عشرة عمر». وأضافت هدى: الصحافي الذي أجرى الحوار مع أحمد ونجلاء أراد بالاتفاق مع المصور أن يقدم شيئا مناقضا تماما لشخصيتي نجلاء وأحمد اللتين قدماها في مسلسل «حكاية حياة»، وهو ما حدث بالفعل.

وأنهت هدى كلامها قائلة: ولكن بشكل عام إذا الناس استفزت، فأحمد لن يكرر هذه الصور مرة أخرى.