



المطربة أحلام



فنان العرب محمد عبده



الصوت الجريح عبدالكريم عبدالقادر



الملحن خالد عبدالكريم

«الأبناء» رصدت تغريداته بعد الهجوم عليه من محبي فنان العرب

## خالد عبدالكريم: أغنية «الحبيبة» تسوي تاريخ محمد عبده وأحلام «مصارع ناجح في العروس» والصوت الجريح هو «عماد الفن»

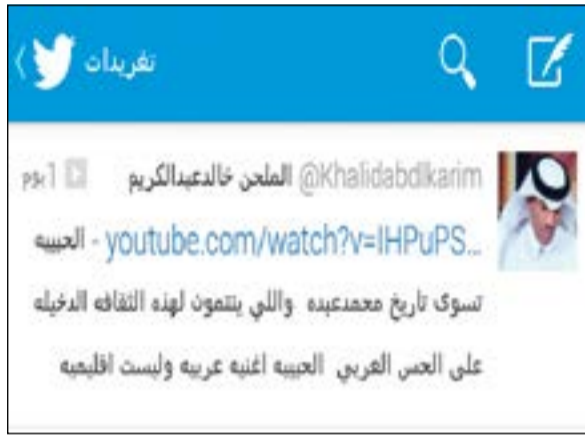
وبأسلوب همجي لا يليق بملحن.

ولم يكتف الملحن السعودي خالد عبدالكريم بالهجوم على فنان العرب بل وأصل هجومه على المطربة الإماراتية أحلام حيث كتب «الإحلام الشامسي مصارع وناجح في العروس» والسؤال الذي يطرح نفسه: ماذا يريد الملحن السعودي خالد عبدالكريم من هجومه على فنان العرب محمد عبده وأحلام؟ هل لفت الأنظار له أم أن لديه رغبة بالتعاون معهما ولكن «الجماعة رافعين الجاه عليه» أم أن هناك أمورا خاصة يريد تصفية حسابها من خلال صفحته على تويتر؟

● **مفزع الشمري**



تغريدات خالد عبدالكريم التي هاجم فيها فنان العرب وأحلام



تغريدات خالد عبدالكريم التي هاجم فيها فنان العرب وأحلام



تغريدات خالد عبدالكريم التي هاجم فيها فنان العرب وأحلام

الاجتماعي «تويتر» خصوصا ان الملحن خالد عبدالكريم كان يشيد بمسيرة فنان العرب سابقا في حواراته الصحافية، الأمر الذي استغربه محبو فنان العرب ان يهاجمه الان

لأنها أغنية عربية وليست اقليمية ويوجد بها جميع المقامات. هجوم الملحن السعودي خالد عبدالكريم على فنان العرب اشعل موقع التواصل

وان عماد الفن هو الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر لأنه ما تبقى من الفن النظيف وأغنية «الحبيبة» التي لحنها للصوت الجريح تسوي تاريخ محمد عبده

العربية ولكنهم لم يجدوا اجابة وافية من الملحن السعودي خالد عبدالكريم الذي رد عليهم بتغريدة كتب فيها «ماكو سالفة بس المسمى محمد عبده نصاب»

المقرز وهو ينتمي للساحة الغنائية السعودية خاصة والخليجية عامة وحاولوا من خلال تغريداتهم عبر صفحته معرفة ذلك الهجوم غير الجبر على هرم من اهرامات الأغنية

يبدو ان الملحن السعودي خالد عبدالكريم يعيشق مهاجمة الكبار من خلال صفحته على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» فبعد مهاجمته للمطرب السعودي عبدالمجيد عبدالله قبل اسابيع واصفا اياه بـ«ككتوت الفن» من خلال جلسة مع شخصية مرموقة غضبت من هذا الوصف فأمرت بإطلاق اسد عليه كاد يفكك بحياة خالد عبدالكريم لولا رعاية الله ولكنه لم يتعظ من هذا الموقف ومن ردة فعل صاحبه فشن امس الاول هجوما على فنان العرب محمد عبده من خلال تغريداته التي كتب في احداها «تف تف على محمد عبده»، ليواجه هجوما غير مسبق من جمهور فنان العرب الذين استغربوا اسلوبه

## تأجيل محاكمة غادة عبد الرازق لجلسة 22 أكتوبر والنيابة المصرية تستدعي ريهام سعيد للاستماع إلى أقوالها



ريهام سعيد



غادة عبدالرازق

الإعلامية المصرية على ذمة التحقيقات، وأشار إلى أن قرار السجن لا يكون إلا بعد الاستماع إلى أقوالها ولا يتخذ في حال لم تحضر. عندها يتخذ قرارا بضيقتها وإحضارها إذا رغب المحقق في ذلك ورأى منها تقاعسا عن حضور التحقيقات. وأضاف المصدر أن البلاغات المقدمة ضد ريهام ليست من نوعية البلاغات التي يتم فيها اتخاذ قرار بالسجن الاحتياطي.

برنامجها «صبيا الخير» الذي يذاع أسبوعيا على قناة النهار الفضائية. واستمعت النيابة لأقوال مقدم البلاغات ضد الإعلامية المصرية، علما أن هذه البلاغات ليست الأولى التي يقدمها المحامي المصري ضد ريهام، فيما تنشر النيابة التحقيق فيها وحفظت بعضها نظرا لعدم جديتها. إلى ذلك، نفى مصدر قضائي، بحسب موقع «إيسلاف»، صحة ما تردد عن صدور قرار بسجن

واقعة السب والقذف. من جانب آخر أمرت نيابة العطارين في مدينة الإسكندرية بمصر بالفترة القليلة الماضية باستدعاء الإعلامية، ريهام سعيد، للتحقيق معها في البلاغات المقدمة ضدها من منسق حركة المحامين الثوريين في الإسكندرية، شريف جاد الله، الذي اتهمها بإثارة الفتنة الطائفية، وإهانة القضاء، والتأثير على الرأي العام، وارتكاب أفعال يحاسب عليها القانون عبر

وكان د.سمير صبري محامي المخرج محمد سامي عبدالعزیز، قد أقام، حسب موقع «عيون عالفن»، دعوى سب وقذف ضد الفنانة غادة عبدالرازق، لقيامها بالتصريح لأحد المواقع الإلكترونية بأن مشاكلها مع سامي بدأت منذ العمل معه في مسلسلها الأخير كما أنه يحضر دوما إلى استديو التصوير تحت تأثير المخدر، الأمر الذي يجعله غير متأكد لما يفعله طوال الوقت. وطلب صبري بصفته وكيل عن المخرج اتخاذ الإجراءات القانونية ضد غادة عبدالرازق، وتوقيع أقصى العقوبة عليها، عن

قررت محكمة جنح قصر النيل تأجيل أولى جلسات محاكمة الفنانة غادة عبدالرازق بتهمة سب وقذف المخرج محمد سامي لجلسة 22 أكتوبر المقبل لتقديم المستندات والاطلاع عليها.

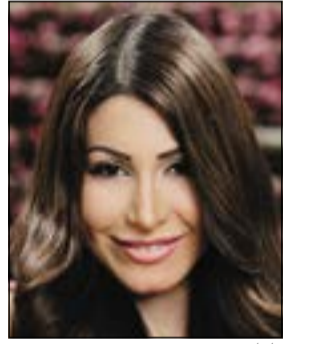
وكان د.سمير صبري محامي المخرج محمد سامي عبدالعزیز، قد أقام، حسب موقع «عيون عالفن»، دعوى سب وقذف ضد الفنانة غادة عبدالرازق، لقيامها بالتصريح لأحد المواقع الإلكترونية بأن مشاكلها مع سامي بدأت منذ العمل معه في مسلسلها الأخير كما أنه يحضر دوما إلى استديو التصوير تحت تأثير المخدر، الأمر الذي يجعله غير متأكد لما يفعله طوال الوقت. وطلب صبري بصفته وكيل عن المخرج اتخاذ الإجراءات القانونية ضد غادة عبدالرازق، وتوقيع أقصى العقوبة عليها، عن

أجور	طفل	أفكار
منتج هوايته أنه ما يعطي الفنانين المشاركين في أعماله الدرامية أجورهم الا بعد ما يطاع روحهم مع انه هالفنانين كانوا ملتزمين بمواعيد التصوير.. الشرهة على اللي يابك للمجال!	مملة بعد ما تم استبعادها من مسلسل تراثي خليجي تبي تنتج مسلسل أطفال علشان تعيظ الجهة اللي استبعدتها خصوصا بعد ما درت انها تبي تسوي عمل للطفل .. الحمد لله والشكر!	مطربة خليجية عطلت لحن لموزع موسيقي قاتله انها هي موسيته بس بعد ما سمعه اكتشف انه مسروق من أغنية قديمة ولما واجهها بالشي قالت يمكن توارد أفكار.. عجيب توارد الأفكار!

## ما سبب زيارة يارا إلى الكويت؟

في الكويت 24 الجاري ذلك كونها معلنة لاحدى دور المجوهرات المعروفة. هذا ويتردد ان يارا سجلت ديوروماتنسيا مع الفنان وأفل كفوري بعنوان «بعيونك» وهو من كلمات الشاعر سمير نخلة ومن اللحن للملحن طارق ابو جودة مدير اعمال يارا، ويأتي هذا التعاون بين «نخلة» و«ابو جودة» بعد سنوات طويلة من الانفصال، كما ان الديو إن صح يكون قد تم بعد ان كثر الكلام عنه منذ سنتين.

تلقت الفنانة يارا الهدايا من معجبيها تعجبيرا عن محبتهم لها، وقد نشرت صور الهدايا على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» وشكرت إياهم، كما نشرت الفنانة صوراً من سلسلة الصور التي تنشرها ضمن فقرة تحمل عنوان يوم في حياتي وظهرت يارا وهي تحتسي القهوة داخل منزلها وتضع وشاحاً أحمر اللون، وعلى صعيد متصل ستواجه يارا



يارا

## هند صبري وموضة ظهور الفنانة من دون مكياج

انضمت الممثلة هند صبري إلى النجوم المنضمين لحساب «انستغرام» على الإنترنت وبدأت في نشر العديد من الصور لها على حسابها الجديد ومن بين هذه الصور صورة لها بدون مكياج. وانتظرت الممثلة التونسية رواد فعل جمهورها على هذه الصورة التي نالت استحسان الكثيرين في حين نالت عدم إعجاب البعض الآخر. وكانت صبري قد نشرت صورة أخرى لابتناسمتها بدون مكياج، وعلقت عليها قائلة: «بدون مكياج.. طبيعي».

انضمت الممثلة هند صبري إلى النجوم المنضمين لحساب «انستغرام» على الإنترنت وبدأت في نشر العديد من الصور لها على حسابها الجديد ومن بين هذه الصور صورة لها بدون مكياج. وانتظرت الممثلة التونسية رواد فعل جمهورها على هذه الصورة التي نالت استحسان الكثيرين في حين نالت عدم إعجاب البعض الآخر. وكانت صبري قد نشرت صورة أخرى لابتناسمتها بدون مكياج، وعلقت عليها قائلة: «بدون مكياج.. طبيعي».



هند صبري بدون اي مكياج

## راغب يلتقي معجبيه بـ «ليالي مازاغان» المغرب

يعتزم منتج مازاغان السياحي تنظيم حفل فني للسوبر ستار راغب علامة 12 أكتوبر ضمن أنشطة «ليالي مازاغان» وستشارك راغب علامة الفنانة يسرا سعوف، التي برزت في الموسم الثاني من برنامج الأداء الغنائي العربي «أراب آيدول»، في أنشطة هذه النسخة من «ليالي مازاغان».

يعتزم منتج مازاغان السياحي تنظيم حفل فني للسوبر ستار راغب علامة 12 أكتوبر ضمن أنشطة «ليالي مازاغان» وستشارك راغب علامة الفنانة يسرا سعوف، التي برزت في الموسم الثاني من برنامج الأداء الغنائي العربي «أراب آيدول»، في أنشطة هذه النسخة من «ليالي مازاغان».



راغب علامة

## دنيا سمير غانم تشعل الجدل عبر مواقع التواصل بأغنيها الأولى.. واتهامها بإهانة الفتيات وإرضاء الشباب



دنيا سمير غانم

بيوعوزها.. بقيت بشوف كل اللي بيحشوفه والتعليمات بالحرف انفذها.. ماهو خلاص سيطر على حياتي ومفيش ولاذ غيره بكلمهم.. لا وكمان بينقي صاحباتي وطب عمل ايه مش عاجبه معظمهم.. ومن ناحية أخرى أبدى الكثير من معجبي النجمة المصرية عبر مواقع التواصل الاجتماعي إعجابهم الشديد بالكلمات والألحان والأداء المميز لها في دنيا أغنية جامدة وأنا أصلا بحبك أنتي وعيلتك كلهم وربنا يخليكي ليينا يا رب»، وقال آخر: «الأغنية جامدة وبتيحكي عن حاجة بتحصل مع ناس كثير، بس دي حرية شخصية»، بينما أبدت إحدى متابعيها من خارج مصر انتظاراها للابنوم وتوزيعه بالخارج بفارغ الصبر. يذكر أنه رغم الهجوم عليها، حققت «واحدة تانية خالص» نسبة مشاهدة تجاوزت، حسب ما ذكر موقع «انا زهرة»، نصف مليون بعد 24 ساعة فقط من طرحها على اليوتيوب، علما بأنها من اليوم دنيا سمير غانم الأولى الذي يحمل الاسم نفسه.

بعد إطلاق البومها الغنائي الأول أثارت الفنانة الشابة دنيا سمير غانم الكثير من الجدل بأغنيها الرئيسية التي تحمل عنوان «واحدة تانية خالص» حول محورها الرئيسي وكلماتها التي سطرها أمير طعيمة. وهاجم البعض دنيا لسطحية مضمون الأغنية وما تحمله من تنازلات تقدمها الفتاة لمن تحب، واعتبر المنتقدون أنها تقلل من قيمة الفتاة أمام الشباب وإلغاء لشخصيتها وهو ما يعد من وجهة نظرهم إخلالا أساسيا بشروط الحب والزواج من التكافؤ، وحفاظ كلا الطرفين على شخصيته المستقلة، فكتب أحدهم قائلا: «في اعتقادي أنها أخطأت في اختيار عملها الفني وأهانت بنات جيلاها وأتمنى أن تكون إمانتها لهن بلا وعي منها وتعود إلى رشدتها وتعتمد عن تلك الإهانة»، وأضاف آخر: «ما القيمة التي أضافتها بتلك الأغنية لبنات جيلاها إلا الخنوع وترسيخ مبدأ الاتكالية وانعدام الشخصية تجاه من تحب».

جاء في كلمات الأغنية التي أثارت غضب عدد كبير من الفتيات عبر مواقع التواصل الاجتماعي: «ده أنا بقيت بلبس على كيفه مبقولش لا على حاجة المميزة».