

## اتخذ الإجراءات القانونية للتحقق من مصدر إرسالها «الكويتي» ينفي صلته بالرسائل النصية عن تجاوزات مالية سابقة



احمد السلطان

نفت فرقة المسرح الكويتي ممثلة برئيسها الفنان القدير احمد السلطان وأعضاء مجلس إدارتها من خلال بيان تم إرساله للصحف اليومية صلتها بالرسائل التي وردت لأعضاء ومنتسبي الفرقة والتي تم تداولها بشكل غريب صباح أمس الأول بأنها ستعقد مؤتمراً صحفياً للكشف عن تجاوزات مالية حدثت في السنوات السابقة بحق الراحل هاشم بهمن والأخ احمد ميرزا، مؤكدة أن هذا كلام عار من الصحة ولا يمت لمجلس الإدارة بصله، كما أنها ليست من شيم وأخلاق مجلس إدارة الفرقة توجيه التهم تجاه إخوانه ممن عملوا بإخلاص للفرقة، وقد اتخذ مجلس إدارة الفرقة الاجراءات القانونية في هذا الشأن للتحقق من مصدر ارسال هذه الرسائل المشيئة، واعد أعضاء ومنتسبي الفرقة بموافاتهم بما سيحصل بخصوص تلك الاجراءات.

## رزان مغربي: أحد المعجبين طاردني إلى باب منزلي ليطلب مني الزواج

معرفة مكان منزلي، ومنعه الأمن أكثر من مرة من الدخول، لكن في أحد الأيام وفي تمام الساعة الثانية صباحاً، فوجئت به يقرع باب الشقة ويكرر عرضه.

صرحت الإعلامية والفنانة اللبنانية رزان مغربي بأنه على الرغم من أهمية الجمهور لنجاح الفنان إلا أن الأمر لا يفرغ من بعض المواقف المحرجة والمضايقات التي تحد من حرية الفنان وتجعل حياته الشخصية مرتعا للجميع. وتابعت رزان قائلة: «أفاجأ أحياناً، عندما يتداول المعجبون رقم هاتفي في لبنان، أو مصر، لكن المشكلة أنني أتلقى أحياناً مكالمات في أوقات غير مناسبة، أو بأسلوب غير مهذب فأنزعج، وأحياناً أخرى تكون مجاملات لطيفة فأشكر المعجب وينتهي الأمر، وأحاول قدر الإمكان التجاوب مادام الأمر لم يخرج عن اللياقة».

وأضافت رزان، حسب موقع «الصدارة»: «العديد من المواقف حدثت منها المضحك ومنها الغريب، لكن أكثرها غرابية كان عندما حاول أحد المتسابقين في برنامج «ديل أور نو ديل»، التواصل معي في كواليس البرنامج وطلب مني الزواج، فأجبت بلبف: «مفيش نصيب»، لكن لم يياس وأخذ يطاردني، وتوصل إلى



رزان مغربي

## مادلين مطر: أنا مطربة كل الألوان

تملكه من أرشيفها يقتصر على الكلاسيكية، بل تحب أن يرقص الناس على أغانيها. وفي الليلة الثالثة من ليالي مادلين، كان حضور لافت للفنانة الجزائرية فلة التي شاركت مادلين الغناء بأغنية «ألف ليلة وليلة» لكوكب الشرق أم كلثوم وبأغنية «بحبك وداري».

على مدار 3 أيام، أحييت الفنانة اللبنانية مادلين مطر والفنان رضا ثلاث حفلات في بيروت، حيث أطربا الجمهور بصوتيهما الدافئين والرومانسيين. وعادت مادلين الجمهور العربي وأملت أن يحمل هذا العبد الطمانينة والاستقرار لكل أبناء الوطن العربي.

كذلك لفتت مطر، بحسب «سعدني نت»، إلى أنها بصدد الانتهاء من تسجيل أغنية «باشات»، باللهجة الخليجية والعراقية، وهي من كلمات كريم العراقي ومن الحان وليد الشامي، على أمل أن تتال إعجاب الجمهور. وشكت مادلين من الظروف المحيطة بعملها العربي، والتي لا تسمح للفنان بأن يتصرف بحرية، داعية إلى الاستقرار كي يتعود الناس على المغني من جديد.

وعن حضورها الدائم في الحفلات، إلى جانب رضا، قالت: أشكره على ثقته. ونحن نسافر معاً، وأشعر أننا نلحق ببعضنا البعض، وفكرة «الديو» ممكنة معه، فهو صوت جميل ومميز، لافتة إلى أنها مطربة كل الألوان، وتغني اللون الشعبي والفلكلوري والخليجي، وليس كل ما



مادلين مطر

## منة فضالي: خطيبي السابق سبني وهددني

وعبارات خارجة عن الأخلاق على هاتفها المحمول على «الواتساب»، ويحذرنا فيها من ذكر اسمه أو الحديث عنه مرة أخرى في أي برنامج على القنوات الفضائية، وقالت منة: قام بسبني وهددني بشكل صريح.

وأضافت: لا أعرف لماذا قام بهذه التصرفات الغريبة خصوصاً أنني لم أتحدث عنه بأي سوء في أي برنامج ظهرت به أخيراً، ولكن يبدو أن زمته تكمن في أنني رحبت بالقضية التي سبق أن رفعها ضدي ويطلبني برد الشبكة التي قدمها لي وقت الخطوبة.

حالة من الغضب انتابت الفنانة الشابة منة فضالي بعد تعرضها لتهديدات من خطيبها السابق الموزع عادل حقي، نتيجة ما شهدته الفترة الأخيرة من خلافات كبيرة بينهما وصلت إلى ساحات المحاكم حتى بعد فسح الخطوبة، حيث رفع حقي دعوى قضائية يطلب فيها فضالي برد الشبكة التي أهداها لها، وبالفعل كسب القضية وقتها في الجولة الأولى. إلى ذلك، كشفت منة، حسب «إيلاف»، أنها فوجئت بحقي يرسل لها رسائل تهديد



منة فضالي

## بعد «ذيب السرايا» في رمضان الطوالة يستعد لتصوير مسلسل تراثي تاريخي



عبدالعزیز الطوالة

حدثت إبان تصوير مسلسل «ذيب السرايا»، هناك في إحدى المناطق الصحراوية المكشوفة أجاب الطوالة قائلاً: «لقد تعرضنا لأجواء منأخية بالغة الصعوبة تمثلت في العواصف الترابية المستمرة والرياح الشديدة، يضاف إلى ذلك أن مكان التصوير كان بعيداً أربع ساعات زهاباً وإياباً عن المدينة، كذلك وصلنا العمل أغلب الأحيان ليلاً ونهاراً لإنجاز المسلسل ليكون جاهزاً للعرض بوقت كاف، لاسيما أننا كنا ملزمين بالتسليم قبل رمضان».

### استقطاب النجوم

ويشان تقديم الجزء الثاني من مسلسل «ذيب السرايا» بين الطوالة أنه لا توجد هذه النية، مؤكداً



مشهد من مسلسل «ذيب السرايا»

الإمكانات لدعم الدراما المحلية والمسلسل البدوي «ذيب السرايا» الذي جرى تصويره في الأردن، مضمناً بالوقت نفسه دور مدير إدارة الدراما والبرامج خالد الرشيد، الذي كان يقوم بإدارة عملية التصوير باستمرار أو من خلال الاتصالات الهاتفية، للاطمئنان على سير عملية التصوير وتلخيص ووضع الحلول كافة العقبات ووضع الحلول لها، مما انعكس إيجاباً على كافة العاملين وأزال عنهم المتاعب، مبيناً أن خطوة التلفزيون في متابعة تصوير الدراما المحلية التي قام بإنتاجها هذا العام تعتبر سبباً وجديراً بالتقدير.

### جهد متواصل

وحول الصعوبات التي

## أكد أن دراما الأكشن أثبتت تفوقها و«رقم مجهول» و«اسم مؤقت» علامات يوسف الشريف لـ «الانباء»: أرفض إلغاء الرقابة فهي ضمير الفنان وأسعى لشخصية تاريخية أسطورية تعيش مع الناس

● الأمور عندي تخضع لمعادلة بسيطة جدا وهي التسوّل على الله واختيار النص المناسب الذي أحس نفسي فيه سواء كان في السينما والتلفزيون، وأعرف أن العمل الناجح أيا كانت الميديا التي تقدم فيها أنه يضيف إلى الفنان ويدفعه إلى الأمام ويجسب من خطواته، فالنص هو الذي يجبرني على العمل والحمد لله أتقدم بخطوات جيدة.

● عملت مع يوسف شاهين في «هي فوضى».. ماذا استفدت منه؟ استفدت كثيراً جداً، فالعمل مع مخرج كبير مثل يوسف شاهين يختصر سنوات من عمر الفنان و«هي فوضى» من الأفلام التي لها معزة خاصة جداً عندي لأنها قضية فجرت العديد من الأحداث التي جرت بمصر بعد ذلك ونهت إلى خطورة الظلم والاستبداد والفيلم قوبل بنجاح شديد جداً وكان أشبه بالبوقة التي قدمت لثورة 25 يناير وبعدها 30 يونيو.

● استعدت كثيراً جداً، العمل مع مخرج كبير مثل يوسف شاهين يختصر سنوات من عمر الفنان و«هي فوضى» من الأفلام التي لها معزة خاصة جداً عندي لأنها قضية فجرت العديد من الأحداث التي جرت بمصر بعد ذلك ونهت إلى خطورة الظلم والاستبداد والفيلم قوبل بنجاح شديد جداً وكان أشبه بالبوقة التي قدمت لثورة 25 يناير وبعدها 30 يونيو.



يوسف الشريف

مسلسل «اسم مؤقت» طرح العديد من علامات الاستفهام حول العديد من المشاكل المعاصرة في المجتمع.

لكن أحداث المسلسل كانت بعيدة إلى حد ما عن الواقع السياسي المشتبك؟

● المسلسل قدم دراما اجتماعية وليس مطلوباً مادامنا نعيش أحداثاً سياسية متوترة أن تقدم كل الأعمال السياسية والأحداث اليومية المتلاحقة، الدراما تقدم كل أنواع الفن بمختلف توجهاته السياسية والاجتماعية والفنية.

رغم بداياتك السينمائية إلا أنك ركزت على التلفزيون.. لماذا؟

## المخرج الكبير يختصر سنوات من عمر الفنان.. وشاهين قصة مجد حقيقية في السينما

يوسف الشريف.. فنان شاب مثير للدهشة.. قادر على التلون وأداء كل الشخصيات ببراعة لافتة، نجح في أن يثير من خلال مسلسله «اسم مؤقت» الذي عرض في رمضان الإعجاب والنجاح، خصوصاً أن المادة الدرامية المكثفة للعمل استطاعت جذب الأنظار، وهو المسلسل الذي يلعب بطولته مع شيرى عسادل وداليا مصطفى وريهام حجاج.. حالة يوسف الشريف الفنية كانت مدخلاً للدراسة معه للتعرف على رؤاه الفنية وخطواته المتقدمة، فإلى نص الحوار:

بداية من «اسم مؤقت»، ما الذي دفعك لقبول العمل؟

● قدمت من خلاله دور يوسف رجل الأعمال الذي يعود إلى مصر بعد فترة غربة طالت لنحو 10 سنوات قضاهما في الخارج يقف على اثرها الذاكرة بعد حادث اليم، فبيدا البحث عن هويته وحياته الحقيقية في سلسلة متصلة من الأحداث، وتعتبر شخصية يوسف من الشخصيات المركبة التي استمعت كثيراً بتقديمها وفي الوقت نفسه سعيت إليها لأنها قادرة على إظهار قدرات الفنان وانفعالاته وتعبيراته.

هذا يؤكد أنك فنان الشخصيات المركبة بعد نجاح «رقم مجهول» وهي فوضى» وغيرهما؟

● بصراحة أنا استمتع بتقديم هذه الشخصيات وهي تادرة في أعمال الدراما والفن بشكل عام علاوة على

## وفاة مبدع الدراما الصعيدية محمد صفاء عامر

توفي في مستشفى دار الفؤاد، حيث كان يعاني في الفترة الأخيرة من أمراض قلبية متتالية، وقد شيعت الجنازة من مسجد الحصري بمدينة السادس من أكتوبر ولم يتم بعد تحديد مكان أو موعد العزاء.

فقدت الدراما المصرية أمس الأول واحدا من أهم أركانها، حيث فارق الحياة الكاتب الكبير محمد صفاء عامر صاحب روائع «نكاح الجبل» و«الصوة الشارد» و«أفراح إبليس» و«حدائق الشيطان» وغيرها من الأعمال الصعيدية التي تميز بها. وكان الكاتب قد



محمد صفاء عامر