

ريموت كترول

«توالي الليل».. والمصادقية!



الطراوة وهبة في كواليس مسلسل «توالي الليل»

المتابع لأحداث مسلسل «توالي الليل» لازم يلاحظ الأخطاء في حوارات بعض ممثليه فبعد خطأ حمد اشكناشي بوصفه الشاعر عبداللطيف البناي في حوار به بأنه ملحن يظهر لنا الممثل عبدالله الطراوة في مشهد يجمعه مع الممثلة هبة الدري يقول لها هذا شريط ليوسف المطرف يعطيها سي دي مع انه الحقبة الزمنية اللي تدور أحداث المسلسل فيها للحن السي دي ما انتشر.. ركزوا بالحوار علشان تكون هناك مصادقية!

الزدجالي.. و«مطلقات صغيرات»



ابراهيم الزدجالي في مسلسل «مطلقات صغيرات»

الدور اللي يجسده الممثل العماني ابراهيم الزدجالي في مسلسل «مطلقات صغيرات» عادي جدا وأي ممثل شاب يقدر يسويه. الشي اللي يخلينا نتساءل ليش الزدجالي وافق على تجسيد هالدور اللي ما فيه أي اضافة لمشواره الفني؟

فن رن.. دويتو جميل بين اللوغاني وأحمد



حصّة اللوغاني وأحمد حسين دويتو جميل

برنامج المسابقات «فن رن» من البرامج اللي فيها جهد مبذول من قبل الثنائي الجميل حصّة اللوغاني وأحمد حسين اللي استطاعوا ان يوصلوا فكرة برنامجهم من غير صراخ ولا تنطط للمشاهدين.. براؤو.

عهد

ممثلة عاهدت احد المنتجين انها تبغ مسلسل على قناة عربية بس اشترطت انها تكون بطلا عمله الباي اللي بيصوره في دولة خليجية وللحن المنتج يفكر بهالعرض.. عيل الله يستر من تاليها!

تجميل

ممثل شاب يفكر انه يسوي عملية تجميل حق خشمه بعدما انتقده المشاهدين على مواقع التواصل الاجتماعي لأنه مخرب شكله بالتجميل مثل ما يقولون.. الحمد لله والشكر!

غرور

ممثل صباه غرور بعدما صار مشهور وقاعد يتطنز على شغل زملائه بطريقة غريبة في حواراته التلفزيونية متناسي العشرة اللي تجمعهم معاه.. الله يرحم أيام زمان!

سمية الخشاب:

لم أجد الرجل المسيطر.. و«حريم السلطان» أبهرني



سمية الخشاب

على الرغم من النجاح الذي حققته الأعمال الدرامية التركية، رأت الفنانة المصرية سمية الخشاب أن المسلسلات التركية ليست في مستوى الأعمال المصرية، ووصفت نجاحها بـ «الموضة». وقالت سمية: «لم أشاهد سوى مسلسل «حريم السلطان» واعتبره عملا جيدا ومبهرًا، وهناك فئة أخرى شاهدت مسلسل «فاطمة»، وهما من أكثر الأعمال التركية التي لاقت نجاحًا، بينما بقية الأعمال لم تحظ بمشاهدة جيدة، لأن الجمهور أصبح يشعر بملل كبير من إيقاع هذه الأعمال». ورفضت سمية، حسب موقع «جولوبي»، الاستعانة بالانحوم الأتراك في المسلسلات المصرية، واعتبرت ذلك شيء مخز للمنتجين، وقالت إن هذا يرجع في الأساس إلى أنهم لا يفكرون إلا في مصلحتهم واللهات وراء المسب المادي، فبدلاً من قيامهم بصناعة جيل جديد يلهون وراء النجوم الأتراك، وعن الحب في حياتها قالت: «لا شيء يشغل قلبي، فلا يوجد وقت للحب في ظل الظروف التي نعيشها الآن، ولم أجد الشخص الذي يسيطر على عقلي، لأن من يستطيع أن يسيطر على عقلي يستطيع أن يسيطر على قلبي». أما عن صداقاتها في الوسط الفني فأضافت: «ليس لي صداقات كبيرة داخل الوسط، والدتي هي أكثر من يعرف عني أسري، وهي أقرب أصدقائي وأستطيع أن أضع رأسي على صدرها وأضفض بكل شيء، فهو المكان الوحيد الذي أرتاح فيه».

دومينيك تطلق «مالك» من تحت الماء

أطلقت الفنانة دومينيك حوراني الفيديو كليب المنتظر لأغنيتها الجديدة باللهجة المصرية «مالك» في عيد الفطر المبارك، وذلك تزامناً مع إطلاق الألبوم الجديد. وتطل دومينيك في العمل الجديد بمشاهد جريئة ومبهرة من تحت الماء وأزياء تتماشى مع آخر صيحات الموضة. وفيديو كليب «مالك» من إخراج سوزي سلمان والتصوير تم مع فريق عمل أجنبي، أما الأغنية فهي من كلمات صلاح مندي، والحن أحمد صالح، وتوزيع أحمد عبدالعزيز، وميكس وماستريغ هاني محروس.

أكد أنه لا يمانع في العودة للمسرح علي جمعة: لا نزال نعاني من أزمة كتاب



علي جمعة

قيمة النجوم المشاركين وفي حال لم يتوافر ذلك فسأكتفي بالمشاركة بالأعمال كممثل، وفيما يتعلق بالعودة للمسرح الذي شهد غيابه لفترة ليست بالقصيرة أكد انه لا يمانع في العودة في حال عرض عليه دور مناسب في عمل مسرحي ذي قيمة ونص جيد عندها سيستل على الجمهور الكويتي من خلال المسرح.

وعن ردود الأفعال التي واكبت عرض مسلسله الرمضاني «ماي عيني»، ذكر ان العمل ولله الحمد حصد ردود أفعال إيجابية وكان ضمن الأعمال التي حصدت كما كبيرا من المشاهدين في الكويت وخارجها، ولقد أغراني دور مرزوق الذي جسده في العمل وشكل عودتي بعد غياب طويل عن الدراما وكانت عودة جيدة.

موضحاً انه لن يقوم بإنتاج الأعمال مجرد الإنتاج فلا بد في حال ان فكر يدخل مجال الإنتاج فيجب ان أنتج عملاً يستحق الإنتاج ويكون عملاً متكاملاً من نص إلى

فعل أبناء جيله من الفنانين ذكر انه لا مانع من خوض تجربة الإنتاج خصوصاً، ان العملية ليست بالصعبة فلدي إمكانية لإنتاج الأعمال لكن قد تواجهني مشكلة أزمة الكتاب. موضحاً انه لن يقوم بإنتاج الأعمال مجرد الإنتاج فلا بد في حال ان فكر يدخل مجال الإنتاج فيجب ان أنتج عملاً يستحق الإنتاج ويكون عملاً متكاملاً من نص إلى

أكدت أن الدراما التركية ناجحة والقول غير ذلك خداع صابرين لـ «الأنباء»: حجابي لم يمنعني من تقديم الأعمال

الفخراني.

كيف ترين الدراما التركية وهل لها مستقبل في مصر والبلاد العربية؟

● بالطبع لها مستقبل والحقيقة انها دراما متميزة نجحت مع الناس بسبب قوة موضوعاتها وتنوعها علاوة على التكنيك والديكورات المدهشة الموجودة بها لكنها لن تسحب البساط ابدًا من تحت اقدام الدراما المصرية لانها صناعة حقيقية علاوة على ان السوق المصرية مليئة بالمبدعين والمخرجين وكتاب السيناريو.

هل تعتيرين البطولة الجماعية مكسباً للنجم؟

● مكسب للنجم ومكسب ايضا للفنان الصغير وقد قدمت من قبل «ليالي الحلمية» و«هوانم جاردن سيتي» واعتقد انها دروس فنية لتوزيع الوجبة الفنية على الجميع وتقديم اداء فني ومبهر ويختفي من خلاله المظ والتطويل.

كيف تنظرين الى الاعمال السينمائية الشبابية التي تتناول الاحياء الشعبية او عشوائيات السينما؟

● لا مانع من الاقتراب من كل المناطق التي تصلح لتقديم الدراما سواء في الاحياء الشعبية او المناطق الـرستقرافية شرط الا تتدنى هذه الاعمال وتقدم مشاهد منقولة حرفاً من الفاظ الشوارع والحواري حتى لا تصيب الناس بالتقزز فانا ارقض الالفاظ البذيئة الخادشة للحياء وكذلك مشاهد العنف الدامية ويمكن الإشارة لها فنيا دون مبالغة، وهذه الاماكن بها بشر وبها مناطق قابلة جدا للدراما فما المانع.

● القاهرة - سعيد محمود بصراحة الى اي مدى كان حجابك عائقاً لك كممثلة؟

● لم يكن عائقاً لي ابدًا وهو خيارى الذي اتمسك به وقد نجحت في مختلف الادوار التي قدمتها بالحجاب في كل اعمالى سواء مع نور الشريف او يحيى



صابرين

بسميها البعض ام كلثوم الدراما او الفنانة صابرين التي تعبير واحدة من اللاتي يعشن تقديم الفن الصادق. عملت مع كبار نجوم السينما والتلفزيون واستطاعت خلال مشوارها ان تؤكد نجوميتها بأعمال ملتزمة وغير عارية او فجأة، لذلك نجحت شخصية سعاد التي تعشق المال في مسلسل «الشك» مع النجم حسين فهمي والفنانة مي عز الدين وهو ما كان مدخلا للولوج الى عالمها ورؤاها الفنية والانسانية، والى نص الحوار:

بداية لماذا اقدمت على «الشك» وما الذي جذبك لشخصية سعاد؟

● شخصية مختلفة عن كل ما قدمته من قبل ولا انكر انني كنت مرعوبة منها لان فيها صفات غير محبوبة على الاطلاق مثل البخل والتسلط لكنها والحمد لله نجحت مع الناس في الشارع وعلقت معها افيهااتها وهو اكبر مقياس لنجاح العمل ان يتذكره الناس ويتعاشون مع الشخصية.

وكيف كانت تجربة التعامل مع المخرج محمد النقلي؟

● مخرج كبير تعاملت معه من قبل في اكثر من عمل ويخبث لي كل مرة انه قادر على اخراج اجمل ما في الفنان من تعبيرات ورؤى واستفاد طاقته.

لكن الشخصية البخيلة قد تكون مدعاة للنفور من جانب الجمهور؟

● بالعكس الناس تجاوبت معها جدا وقد اشرفت بنفسى على ملابسها ومنها اصبراري على ان ترتدي خلال الحلقات شديش رخيص الثمن للظهور

الانباء

كنتر FM

سؤال اليوم

ما هي عاصمة سلطنة عمان (ا) صلالة (ب) مسقط (ج) النمامة

للمشاركة ارسل حرف "س" أو "S" الى 889999 من أي هاتف نقال

VIVA 16 ZAIN

يوماً من الساعة 9:00 م حتى 11:00 م على 103.7 FM

من تقديم: أحمد الموسوي

إخراج: نايف الكندري

ترندا للأثاث والمفروشات تطرح مجموعة جديدة من اكسسوارات المنزل والحديقة بمعرضها في الضجيج



في التشكيلية الجديدة حيث توفر ترندا للأثاث والمفروشات مجموعة من الاضاءات الخارجية التي تضيء على الساحات الخارجية العناصر الجمالية التي تستحقها لكي تكون ملتقى لجميع افراد العائلة، كما توجد لدينا تشكيلية كبيرة من الزهور والنباتات الطبيعية والاصطناعية التي تضيف لمنزلكم من يدا من الجمال والروعة. ولما كان هدفنا في الاساس ان نجعل ترندا مكانا لتسوق كافة افراد العائلة اهتمنا باحباطنا الاطفال وتم تخصيص مساحة للترفيه والعباب الاطفال تتوافر فيها كل سبل الراحة والمرح للاطفال لتكونوا مطمئنين على اطفالكم خلال جولة تسوقكم في ترندا.

استكملا لجهودها في تلبية كافة رغبات عملائها الكرام أعلنت شركة ترندا للأثاث والمفروشات عن طرح مجموعة جديدة ومنقاة من اكسسوارات المنزل التي تناسب كافة الاذواق، وقد تم اختيار هذه التشكيلية العصرية بعناية لتتناسب مع المساحات ويكبر المنزل، من حيث الحجم والالوان والاشكال المختلفة، كما تضم التشكيلية العصرية من اكسسوارات المنزل والاضاءات من ترندا انواعا مختلفة من اللوحات الزيتية والاباجورات والمصابيح الجدارية وتريات الاسقف وحاملات مصابيح مبهجة واباجورات الاضاءات الجانية والطاولات. اما الحداثة المنزلية فلها نصيب كبير

الرعاة الرسميين الوطنيين

إبتداء من أول أيام عيد الفطر على مسرح الدمييه

بطولة أحمد رزق

مع ميسم

إدوارد

مع ميسم

إيمان السيد

أحمد الإيباري

للإستفسار يرجى الاتصال على 51114522 - 51114622

نقاط البيع - الأندلس - مركز تنمية المجتمع - الدعية - امام صالة المبارزة مارينا مول - خلف عالم المريا - 360 - الدور الأرضي - مجمع الأفيور.