الأنباء
الاثنين 5 اغسطس 2013

أكدوا أن هناك مفاجآت كبيرة سيتم تقديمها بـ "الدعية" في العيد

فريق المسرحية: «حبيبي المضروب».. جرعة كوميدية هادفة وعالية بانتظار الجمهور الكويتي

فريق عمل المسرحية في لقطة جماعية ومعهم الشيخ دعيج الخليفة وياسر العماري (قاسم باشا)

عقدت شركة كلاسيكال للإنتاج الفني مساء أمس الأول مؤتمرا صحافيا لفريق مسرحية «حبيبي المضروب» بفندق كراون بلازا، والتي من المقرر أن تعرض خلال عيد الفطر السعيد على خشبة مسرح الدعية، بحضور كل من: صلاح عبد الله، احمد رزق، مي سليم، ادوارد، شعبان عبدالرحيم، بدريه طلبة، والمؤلف أحمد الإبياري، والمسرحية من إخراج عبد الغني ذكي.

في بداية المؤتمر الذي ادارته الإعلامية مي العيدان عبر الفنان أحمد رزق عن سعادته بلقاء الجمهور الكويتي لأول مرة في تاريخه الفني، لافتا الى ان «حبيبي المضروب» هي اول عمل مسرحي يقدمه خارج مصر، وقال: «أتعطش» للتمثيل على خشبة المسرح وفي ظل الظروف التي تعيشها مصر لبيت دعوة الكويت لمشاركة جمهورها الجميل المتذوق للفن أفراح عيد الفطر السعيد، متمنيا ان يكون على قدر المسؤولية وان يرسم البسمة على شفاههم، مشيرا إلى أن الكوميديا بطبيعتها لا تختلف باختلاف المكان أو الزمان، قبل ان يضيف: ستكون هناك جرعة كبيرة من الكوميديا الهادفة بانتظار الجمهور الكويتي.

أما الفنان صلاح عبدالله فأوضح أنها ليست بالمرة الأولى التي يشارك فيها بعمل مسرحي في الكويت، حيث سبق وأن قدم مسرحية «خد الفلوس واجري » عام 1986 مع أحمد الإبياري وكانت من العروض الناجحة جدا، وتابع بالقول: لم أتردد لحظة واحدة في المشاركة مرة أخرى بالكويت بالرغم من توقفي لأكثر من 12 عاما عن المسرح، ولكن العودة لهذا البلد المضياف صاحب التألق الفني المعروف مرة أخرى شجعتني. وأردف عند السؤال عن كم الكوميديا المستخدم في المسرحية وهل سيؤثر ذلك على القضايا المتناولة فيها، قائلا: الضحك من أجل الضحك حالة اساسية في المسرح وهو مبدأ فن «الفرجة» المسرحية، كما ان نشأة الدراما كان أساسه الضحك، لذلك اعتمدنا تقديم جرعة عالية من الكوميديا لكي نضحك ونضحك الناس، لافتا الى ان رواية «حبيبي المضروب» خفيفة ولذيذة، ومتعوب عليها من جانبها، أعربت الفنانة مي سليم عن سعادتها، وأكدت بأن هذه المشاركة ستضيف لمسيرتها الفنية الكثير، لاسيما انها المرة الأولى التي تعتلي فيها خشبة المسرح بدور خفيف، وقالت: لقد انتابتني حالة من الخوف في البداية لكن بوجودي في الكويت وسط جمهورها الذواق للفن وبمشاركتي مع «كاست» محترف «شعرت بالراحة، متمنية ان تكون عند حسن ظن الجميع بها، ملمحة الى ان دورها سيكون مفاجأة.

بدوره أوضح المطرب الشعبي شعبان عبد الرحيم بأن الجمهور الكويتي له مكانة خاصة في قلبه، لذلك يقبل اي دعوة للقاء معه، مشيرا الى ان دوره في المسرحية سيطغى عليه الجانب الغنائي أكثر من التمثيلي، متطرقا في سياق آخر الى أغاني المهرجانات التي انتشرت أخيرا وقال: هي حالة وحظيت بنجاح كبير وهذا يعطيها دورا في الساحة الجماهيرية للفن الشعبي.

بينما قالت الفنانة الكوميدية بدرية طلبة إنها لم تخش ظهورها على خشبة المسرح الكويتي، حيث ان عملها مع المخرج الإبياري في المسرح يطمئنها، كاشفة انها ستجسد دور فتاة «شعنونة» تتعرض للكثير من المواقف. أما الفنان إدوارد فعبر عن سعادته أيضا للمشاركة في «حبيبي المضروب»، مؤكدا أن دوره سيحمل الكثير من المفاجآت الممتعة للجمهور الكويتي. من جانبه، أكد المؤلف أحمد الإبياري أن مسرح القطاع الخاص يهتم إلى حد كبير بالكوميديا التي تحمل قضية اجتماعية أو سياسية، وأكمل: مسرحي يعتمد في الأساس على الضحك وهذا ما يميز المسرح في وطننا العربي، لذا أحرص في أعمالي على تقديم فن يحقق عائدا ماديا حتى لو أطلق عليه تجاريا، وفي نفس الوقت أن يكون العمل عند حسن ظن الجمهور، موضحا أن المسرحية لا تندرج تحت مسمى المسرح الاستعراضي، ولكنها تتضمن بعض الفقرات الغنائية، مشددا عند سؤال «الأنباء» له عن اهم القضايا التي سيتطرق اليها العمل انه لا يقدم «تهريجا» وان اهتمامه الأول والأخير هو «الضحكة» التي أصبحت مفتقدة في ظل الظروف التي يعيشها الوطن العربي، مستدركا: المسرحية تحمل قضية لكنها بعيدة كل البعد عن أية إسقاطات سياسية، وأنا أعتز بماهية وهدف الضحك، وما يحمله من قيمة. الجدير بالذكر ان المؤتمر حضره بجانب نجوم المسرحية الشاعر الشيخ دعيج الخليفة والمنتج ياسر العماري وغابت الفنانة إيمان السيد لارتباطها بتصوير أعمال فنية في مصر.

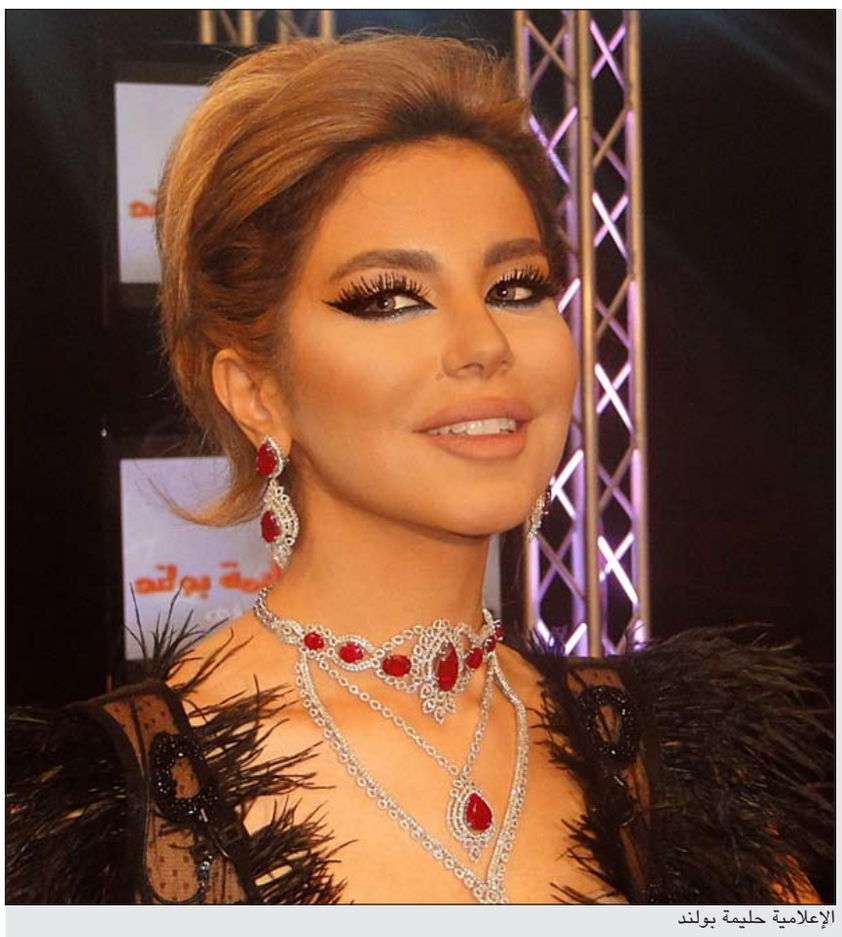
الإبياري: لا أقدم "تهريجاً" واهتمامي الأول والأخير هو "الضحكة".. وصلاح عبدالله: رواية المسرحية خفيفة ولذيذة ومتعوب عليها

● عبد الحميد الخطيب

حليمة بولند أفضل إعلامية في «المميزون في رمضان»

فازت الاعلامية حليمة بولند بلقب افضل اعلامية عربية كما فاز برنامجها «حليمة بولند» كافضل برنامج مسابقات لشهر رمضان المبارك 2012 وذلك بعدما اعلن مهرجان «المميزون في رمضان» الذي يقام بدورته السادسة برعاية الشيخ دعيج الخليفة عن نتائج الاستفتاء الذي تم خلال شهر رمضان المبارك. وقد اطل الخليفة في برنامج «حليمة بولند» ليعلن الخبر ويقدم لـ حليمة بولند التهنئة بهذا الفوز، كما فاجأها بقالب من الكاتو للاحتفال بهذه المناسبة مباشرة على الهواء.

وعلى اثر ذلك تلقت حليمة بولند التهاني من عدد من النجوم على نجاحها خصوصا من النجمة نانسي عجرم التي اثنت على نجاحها ونجاح البرنامج ونسبة المشاهدة التي حظي بها البرنامج كما هنأها النجوم عبد العزيز جاسم، رامي عياش ومايا دياب ونيللي كريم والاعلامي جورج قرداحي اضافة الى المنتج المصري الاول محمد السبكي الذي شدد على وجودها في مصر وقدم لها عرضا على الهواء مباشرة لبطولة احد افلامه اضافة الى عدد كبير من النجوم.


الإعلامية حليمة بولند

باسمة حمادة: قلة الإنتاج الفني قد يخدم الساحة

تواصل النجمة باسمة حمادة عمل البروفات المسرحية الخاصة بمسرحية «فن رن» أحدث انتاج لمجموعة السلام الإعلامية، وهي من تأليف هديل المرجان، وإخراج وبطولة الفنان عبدالعزيز المسلم، عبد الرحمن العقل، انتصار الشراح، ومن البحرين سعاد علي، لأول مرة في المسرح الكويتي بالاضافة للفنانين الشباب امثال عبدالله الخضر، بدور عبدالله، جمال الشطي، ناصر الدوب، وبالاشتراك مع الفنان بلال الشامي وفرقة مسرح السلام الاستعراضية.

حيث توقعت حمادة النجاح للعمل لكونه يضم مزيجا من النجوم والفنانين الكبار بالاضافة الى حرص القائمين على العمل على ظهوره بالشكل المطلوب، مشيرة الى انها تسلمت النص منذ ما يقارب الشهرين ودخلت بروفات العمل قبل شهر رمضان على ان يتم العرض في عيد الفطر وهذا يدل على ان هناك اهتماما والتزاما كبيرين من الجهة المنتجة والقائمين على العمل بتحقيق النجاح.

ولفتت خلال حديثها لـ «الأنباء» الى ان البروفات التي يقومون بعملها حاليا على مسرح نادي القادسية مكان عرض المسرحية تشهد حضور كافة فريق العمل وتظهر روح الفريق الواحد بالاضافة لامتداد ساعات العمل الى الساعات الاولى لصباح اليوم التالي، جميعها عوامل كفيلة بظهور العمل بشكل جيد.

وعن ردود الأفعال التي تتزامن مع عرض أعمالها الرمضانية والمتمثلة بمسلسلين «نور عيني» و«يمعة اهل» ذكرت ان العملين حصدا ردود افعال جيدة التمستها بنفسي من خلال لقائي بعدد وان كان قليلا من الناس اثناء تنقلي في الاماكن العامة بالاضافة الى ما يكتب عن العملين في مواقع التواصل الاجتماعي من عامة الناس فهناك كم كبير من المتابعين لهذه الاعمال سجلوا عبر المواقع إعجابهم وهذا شيء يسعدني كثيرا.

باسمة حمادة

وعن قلة انتاج الاعمال في هذا العام بعكس ما كانت عليه الامور في الاعوام الماضية ذكرت ان كثرة الاعمال الدرامية او الكوميدية وقلتها ليست مهمة بقدر ما يهم جودة وقوة هذه الاعمال فقد يكون العام الحالي شهد تقليل اعداد الاعمال الكويتية او الخليجية التي تم إنتاجها لكنها قد تكون حصدت متابعة اكبر خصوصا في ظل حضور عمالقة الفن في الكويت وخارجها في اعمال هذا العام.

● احمد الفضلي

لديها خطة عمل ستبدأ في تنفيذها تتضمن أغاني للأطفال

رزان مغربي في حوار صريح مع «الأنباء»: دوري في «حكاية حياة» أعجبني.. والإغراء ليس عيباً

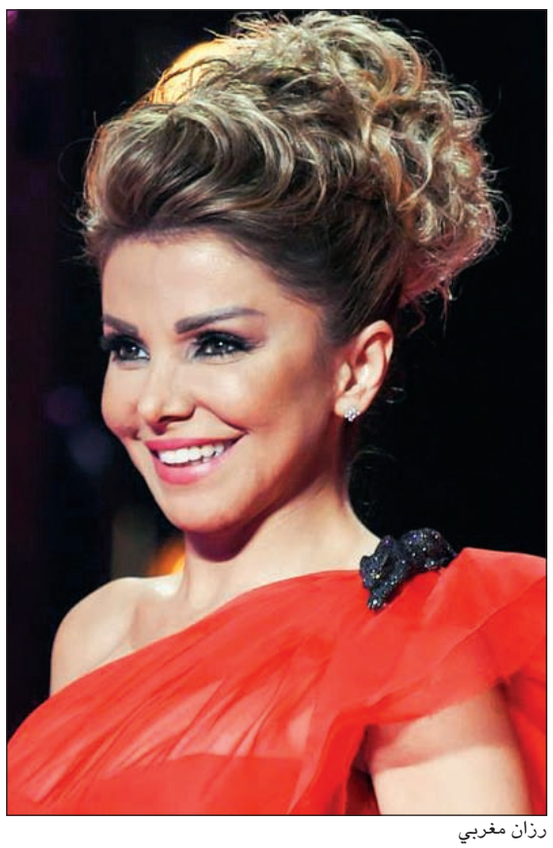
رزان مغربي إعلامية ومطربة وفنانة واعدة مثيرة للجدل والحكايات، لفتت الأنظار هذا العام بدورها في مسلسل «حكاية حياة» مع غادة عبد الرازق والتي تجسد فيه شخصية إكرام «القوادة» وهو ما أدى الى نقدها من جانب البعض وثناء آخرين على إمكانياتها الفنية في المسلسل من هنا جاء لقاء «الأنباء» معها لنتعرف على حقيقة الدور ورؤيتها للأحوال الفنية.. فإلى نص الحوار:

بداية البعض يعيب عليك قبول دور «القوادة» في «حكاية حياة» فما قصة هذا الدور؟

● أنا اعتقد العكس والدور علم مع الناس جدا ومهما كان خلافنا مع الشخصية لا يمكن ان ننكر انها شخصية من لحم ودم وهناك ظروف تجبر بعض الناس على فعل جرائم أو ارتكاب أشياء خطأ.

وما ملامحها الفنية بالنسبة لك؟

● شخصية جديدة لا تشبهني ولم أمثلها من قبل لكن بعد عدة جلسات مع المؤلف ايمن سلامة والمخرج محمد سامي أقنعاني بها وهي شخصية قوية واستغلالية لذلك فرضت نفسها على الجميع وعلى كل المحيطين بها.


رزان مغربي

السينما أصبحت ملك الشباب.. وسوق الغناء يواجه تحديات كبيرة

أدوار جريئة جدا ظهرت بكثرة هذا العام ما رأيك؟

● أنا مع الحرية الكاملة للفن وهذه الشخصيات موجودة بالواقع المهم ألا تقدم بإباحية وتدن فني الى المشاهد لكن أهلا بها اذا كانت في إطار بناء درامي قوي.

البعض يرى ان التوترات التي حدثت أثناء تصوير «حكاية حياة» قد أثرت على جودة العمل وشكله النهائي؟

● على الإطلاق والخلافات بين محمد سامي وغادة عبد الرازق كانت بسبب الجهد والتصوير ليس أكثر لكن لا أحد ينكر ان العمل جذب أنظار الناس جميعا.

ما رأيك في أدوار الإغراء؟

● ليس لدي أي مانع من تقديم دور طالما كان يقدم في إطار فني وذي قيمة وقد عرضت على عشرات الأدوار لكني بحاجة الى ما يسمونه الدور الفرصة الذي يقدمني كأنثى ويفجر طاقاتي الفنية وينال إعجاب الناس.

ماذا عن السينما وأعمالك المقبلة فيها؟

● أعمالي فيها مدروسة بعناية وفي الفترة المقبلة سأقوم بتصوير «قصر البارون» من اخراج طه حكيم وهو فيلم يميل للرعب وحكايات العفاريت الأسطورية التي تحيط بالقصر.

كيف ترين السينما الآن؟

● خطت في مصر خطوات واسعة وأصبحت ملكا للنجوم الشباب ومنفتحة على كل القضايا ولم تعد موضوعاتها محصورة على قضايا بعينها مثل الكوميديا أو الإفيهات وأصبحت تتواجد بها جميع الأشكال الدرامية الأكشن والدرامـا والرومانسية وغيرها.

لماذا تلمع الفنانات اللبنانيات في مصر دونا عن لبنان؟

● السبب الرئيسي ان مصر أم الدنيا وهي أم الفن وبها كل الألوان الغنائية والدراما والسينما سوق واسعة ومن السهل لأي موهوب ان يجد بها فرصة وهذا هو سبب لمعان المطربات اللبنانيات والعرب فيها طوال السنوات الطويلة الماضية.

أخيرا ماذا عن الغناء؟

● عندي خطة عمل سأبدأ في تنفيذها تتضمن أغاني للأطفال وقد كان حلما من أحلامي وأكثر من أغنية عاطفية لكن لا ينبغي ان نهمل ان سوق الطرب يواجه تحديات هائلة منذ عدة سنوات بسبب القرصنة واضطراب السوق وسرقة الأعمال الفنية.

● القاهرة ـ سعيد محمود

هيفاء وهبي تلاحق شقيقتها رولا قضائياً

يبدو أن العلاقة بين النجمة اللبنانية هيفاء وهبي وشقيقتها رولا يموت قد تجاوزت الخطوط الحمراء حتى أنها وصلت للقضاء، حيث أنذرت هيفاء شقيقتها قضائيا بعدم تناول شؤون الفنانة الشخصية بعد أن أدلت رولا بتصريحات إعلامية مدينة في حق وهبي، الأمر الذي دفع الأخيرة إلى وضع حدود قضائية لشقيقتها بغض النظر عن صلة القرابة التي تجمعها بيموت.

وأرسلت النجمة اللبنانية بيانا صحافيا لمختلف وسائل الإعلام توضح فيه ما توصلت له بعد ملاحقة شقيقتها قضائيا، وجاء فيه: «يهم وكيل الفنانة النجمة هيفاء وهبي، المحامي زياد واصاف، أن يوضح للرأي العام اللبناني والعربي، وخصوصا للوسائل الإعلامية المرئية والمسموعة والمكتوبة، والمواقع الإلكترونية التابعة لها، وكذلك المواقع الإلكترونية الإخبارية والفنية المستقلة، أن الخلاف الذي افتعلته المدعوة رولا محمد يموت مع موكلته قد أدى الى نزاع قضائي بينهما أسفر عن ملاحقة جزائية من قبل النيابة العامة الاستئنافية في جبل لبنان بحق رولا يموت أمام حضرة القاضي المنفرد الجزائي في بعبدا، بالإضافة الى قرار ثان صادر عن قاضي الأمور المستعجلة في بعبدا بحق رولا يموت أيضا، وقضى هذا القرار بمنع هذه الأخيرة من تناول الشؤون الشخصية للفنانة اللبنانية هيفاء وهبي بأية وسيلة من وسائل الإعلام المرئي أو المسموع أو المقروء والإلكتروني وسواها من آليات يمكن للجمهور الاطلاع عليها تحت أي سبب أو ذريعة وذلك تحت طائلة غرامة إكراهية مقدارها ستة ملايين ليرة لبنانية عن كل مخالفة وتعد المخالفة واقعة بمجرد مناقضة المنع بفحواه المقرر أعلاه، أيا كان مقداره كما وزمنا ومدى ... «وقد صدر هذا القرار بتاريخ 2013/6/27 تحت الرقم 2013/269 وأبلغ من رولا يموت».

وأضاف البيان: «لذلك يذكر المحامي زياد واصاف، الوكيل القانوني للفنانة اللبنانية النجمة هيفاء وهبي، كافة الوسائل الإعلامية والمواقع الإلكترونية بوجوب التقيد بالقرار المنوه عنه أعلاه وذلك لتفادي نزاع قضائي مدني وجزائي مع الموكلة حول التدخل والاشتراك بمخالفة قرار قضائي يمنع المدعوة رولا يموت من تناول شؤون الموكلة الشخصية».

هيفاء وهبي وشقيقتها رولا