

أكد أن الخوف كان حاضرا عنده من عدم تقبل الناس لفكرة المسلسل

# الجبطلاي: من لم يقتنع بطرحي في «توالي الليل» فليذهب إلى المحاكم!

يملئ، ولا أعلم لماذا وجدت بين هذين المقطعين وقصة مسلسل «توالي الليل» علاقة وطيدة، لاسيما بأن مسلسل يتحدث عن الآب الذي عانى من أسرته وفي نفس الوقت يحبهم رغم قسوتهم عليه.

هل توقعت نجاح «توالي الليل»؟  
 كنت متفائلا جدا بالمسلسل قبل عرضه على المشاهدين، لاسيما أنه تمت تهيئة الأرض الخصبة لنجاحه من نص إخراج وممثلين وانتاج على الرغم من أن الخوف كان حاضرا عندي بعدم تقبل الناس لهذه الفكرة.

أثير مؤخرا قضية «تتر» مقدمة «توالي الليل»، ما رأيك في الموضوع؟  
 الخلاف الذي حدث لست طرفا فيه فانا مسؤوليتي ككاتب واضحة وهي كتابة نص مكون من ثلاث حلقات بالسيناريو والحوار وحكايته الدرامية ثم أسلمه لشركة الإنتاج التي تقوم بدورها بإجازة النص لكي يعرض على الشاشة وهذا ما فعلوه بالضبط.

ما رأيك في عدم تسليم النصوص للفنان كاملة قبل البدء في تصوير أي عمل؟  
 مثل ما قلت مسؤوليته هي تسليم النص كاملا للشركة المنتجة التي بدورها اجازت النص من إدارة الرقابة ولكن هنا نقطة جدا مهمة في شأن هذا الموضوع وهي في الأخير وجهة نظري فقط ممكن لأي شخص ان يختلف فيها معي وهي توجه بعض الشركات بعدم تسليم الفنانين النص بطريقة كاملة وهذا يمكن لعدة أسباب اولها لضمان ألا تسرب الحلقات وأيضا إذا انسحب الممثل من العمل وكانت معه الحلقات كاملة فمن الطبيعي سوف يهملها وتقع النصوص في يد أي شخص آخر من الممكن أن يسربها عبر عدة طرق.

● خالد السويديان

اليومية عن عقوق الأبناء لأبائهم تصل إلى حد الشتم والضرب ومعاملتهم بأبشع الطرق التي تتنافى مع ديننا الإسلامي الحنيف وأيضاً ما طرحه بعض القنوات من مشاكل ومصائب تقشعر لها الأبدان وأيضاً ما تحمله ملفات المحامين من مأس مؤلمة مرتبطة بعقوق الوالدين استفزني وأمني كثيرا مما دفعني لإبرازها للجميع بأن الذي يحدث هو من الواقع وليس من نسج الخيال، لكننا للأسف في مجتمعنا نرفض تقبل بأن مثل هذه الأمور تحدث حولنا وكاننا نقيم الآخرين وفق معاييرنا ووفق ما نعيشه نحن دون النظر إلى أن هناك غيرنا يعانون بشدة من محيطهم وبحالة يرثى لها، والذ لم يقتنع بمسلسلي يستطيع ان يقضي يوما واحدا فقط في أروقة المحاكم ليري أن ما يحصل واقع وأشد قسوة مما طرحته.

كيف وقع الاختيار على اسم النص والعمل؟  
 أنا من عشاق الشاعر الكبير بدر بورسلي ومتابع بدرجة امتياز لكل ما يكتبه ويطرحة سواء عبر الإذاعة أو التلفاز أو في أشعاره المغناة منذ المرحلة المتوسطة إلى وقتنا الحالي، فهو بالنسبة لي حصيلة ثمينة من القيم الجميلة الرائعة ومشاعر جياشة تستسقي منه عذب الكلام، وأنا متواصل مع شاعرنا القدير بشكل مستمر وخصوصا بأن ابنه ثامر صديقي، فعندما استمع لأغنية كتبها تتكون في مخيلتي قصة جميلة متكاملة العناصر وتجدي مباشرة أهم في كتابتها، لاسيما في مسلسل «توالي الليل» الذي أخذت الاسم من مقطع أغنية «هذا أنا» ويقول «يا سيد الإحسان» صوتك توالي الليل يناديني عندما سمرت أجمل المعاني في وأيضاً كوني من محبي شاعرة الكويت الراحلة موزي العبيدي عندما سمرت أجمل المعاني في الأمومة وهي ترثي ابنها الذي غرق في البحر فتقول: «يا بوسعيد عزى لمن ضاعت أرياء، قلبه حزين ودمع عينه بهلي، يسهر (توالي الليل) والنوم ما جاء، في مرقد كنه جمر



مشهد من مسلسل «توالي الليل»

شخص فينا حتى يكتب لنا الله التوفيق ويبارك لنا في كل خطوة نسيرها.

هناك تعليقات متعددة في شخصيات «توالي الليل» ما السبب؟  
 بكل بساطة حتى لا تصيب المشاهد بالملل من خط سير الشخصية، فالتحولات والتقلبات في عمق الشخصية ضرورية في كل عمل لتضفي نوعا من التشويق والتعقيد في الحبكة نفسها حتى تجعل المشاهد وتدعه يطرح عدة أسئلة ويفكر مع نفسه هل يستمر الشخصية على هذا المنوال ام سيتغير خطها الدرامي بشكل غير متوقع وتتحول نمط شخصيتها لخط سير آخر يخدم الحدث، وهذا من وجهة نظري عامل أساسي من عوامل التشويق والإثارة أما استمرار الشخصية على خط سير واحد من أول حلقة إلى آخر حلقة فأمر ممل ولا يحمل أي مفاجأة لدى المشاهد ولا يضيفي أيضا للواقع شيئا.

هناك اتهام بأن ما يطرح في «توالي الليل» ليس موجودا في الواقع ولاسيما مجتمعنا الخليجي؟  
 ● صدفني واقعنا اشد قسوة من الذي طرحته أنا في «توالي الليل»، وما نقرؤه في الصحف

وأثني عليه فتأكد أن رأيي شبيهه لرأي.

في ظل غياب الكتاب هبة حمادة وفهد العليوة وعبدالعزیز الحشاش في هذا الموسم الرمضاني هل كان له أثر عليك؟  
 ● لفتت انتباهي عمل في «توالي الليل» ولن أتوانى في تقديم عمل آخر يتصدى لي من نجاحي واتمنى للخير لهم مثلما أتمناه لنفسي ويتمنونه هم أيضا لي وغيابهم شكل مساحة شاسعة في الدراما الخليجية، لاسيما أن كلا منهم لديه نهضة خاصة تميزه عن الآخر، وتمنيت حضورهم في هذا العام حتى يضيفوا للدراما تنافسا شريفا اعتدنا عليه ولكن غيابهم بكل تأكيد ظروف حالت دون مشاركتهم في هذا السباق الدرامي وأنا متأكد أننا سوف نشاهد إبداعهم في الموسم القادم كما عهدونا عليه وذلك لتمتعهم بالشخصية الدرامية الجميل الذي يشد المشاهد ويجبرهم على متابعة كل ما يقدمونه، فانا لا أنسى اتصال أخي وصديقي فهد العليوة وتهنئته لي على عمل «توالي الليل»، فالذي يربطنا نحن جميعا كتاب وبالذات في الكويت الروح الطيبة والتواصل المستمر الطبيعي عن التشاحن والبغضاء وهذه سمة جميلة ويجب أن تتأصل في قلب كل

بيننا لتقديم عمل في الموسم الرمضاني القادم مع تقديم كافة التسهيلات الإنتاجية الممكنة.

لكن التوليفة الجميلة التي كونتها أنت مع المخرج البحريني علي العلي هل ستستمر؟  
 ● لقد تشرفت بالعمل مع العلي في «توالي الليل» ولن أتوانى في تقديم عمل آخر يتصدى لي من نجاحي واتمنى للخير لهم مثلما أتمناه لنفسي ويتمنونه هم أيضا لي وغيابهم شكل مساحة شاسعة في الدراما الخليجية، لاسيما أن كلا منهم لديه نهضة خاصة تميزه عن الآخر، وتمنيت حضورهم في هذا العام حتى يضيفوا للدراما تنافسا شريفا اعتدنا عليه ولكن غيابهم بكل تأكيد ظروف حالت دون مشاركتهم في هذا السباق الدرامي وأنا متأكد أننا سوف نشاهد إبداعهم في الموسم القادم كما عهدونا عليه وذلك لتمتعهم بالشخصية الدرامية الجميل الذي يشد المشاهد ويجبرهم على متابعة كل ما يقدمونه، فانا لا أنسى اتصال أخي وصديقي فهد العليوة وتهنئته لي على عمل «توالي الليل»، فالذي يربطنا نحن جميعا كتاب وبالذات في الكويت الروح الطيبة والتواصل المستمر الطبيعي عن التشاحن والبغضاء وهذه سمة جميلة ويجب أن تتأصل في قلب كل



جاسم الجبطلاي

وتحمس له كثيرا ووضع رؤيته الإخراجية الجميلة التي أظهرها للمشاهدين.

وبعد نجاح «توالي الليل» ألا تعتقد أنه وضعك أمام تحد جديد وصعب لما ستقدمه في الموسم القادم؟

● «توالي الليل» دافع يستفزني لتقديم ما هو أفضل، فإن لم أعلم من أخطائي وأطور من نفسي بشكل مستمر وأستمع لنصائح من هم أخطر مني وأكون حصيلة جديدة ومختلفة للعمل الذي ساقدمه في العام المقبل فصدقت لن أشارك وأغامر بشيء لا يرقى لمستوى وطموح المشاهدين والدراما واكتفي فقط بمتابعة كل ما هو ناجح ويستحق المتابعة على التلفاز.

يعني نفهم من كلامك أنك إلى الآن لم تحضر لعمل درامي جديد؟

● هناك مجرد أفكار بدأت بتجميعها ورسم شخصياتها لكن إلى الآن لم أصل لل«لغمة» الرئيسية للقصة حتى أباشر بكتابة خطوط العمل والسيناريو والحوار، فالتاني مطلوب في هذه المرحلة حتى تتبلور الفكرة بشكل جديد ومختلف وابتعد عن التشابه كما ذكرت سابقا، لكن لا أخفيك أن شركة الإنتاج المتمثلة برئيسها عامر صباح منحتني الثقة للتعاون فيما

عبر الكاتب جاسم الجبطلاي عن سعادته بالإصداء التي يحصلها مسلسل الرمضاني «توالي الليل»، مشيدا بالفنان الكبير سعد الفرج، معتبرا أنه مدرسة وهم فني يتعلم من نصائحه له، نافيا في نفس الوقت ان يكون له علاقة لا من قريب أو من بعيد بمشكلة ترتيب أسماء الممثلين على تتر المسلسل، مشددا على أنه يرفض ان يتدخل احد في كتابته دون الرجوع اليه.

«الأنباء» التقت الجبطلاي فكان هذا الحوار:

لديك عمل درامي في السباق الرمضاني الحالي وهو «توالي الليل» الذي أخذ صدق واسع لدى الناس خصوصا بمشاركة الفنان القدير سعد الفرج في العمل، كيف تصف لنا شعورك؟  
 ● في البداية دعني أخبر لك عن مدى سعادتني أولا باقتراح اسمي باسم هرم من الأهرام الفنية الكويتية وهو القدير سعد الفرج الذي أضاف لي من خبرته دروسا مهمة وضعتها نصب عيني، فهو مدرسة بالأخلاق والرقى في التعامل ولا يبخل عليك أبدا بنصحه لما هو في مصلحتك فنحن لسنا سوى تلاميذ في المراحل الدراسية الأولى أمامه.

وتابع: لله الحمد «توالي الليل» حاز إقبال واهتمام المشاهدين من خلال الرسائل المتعددة التي احتواها العمل وهذا ما لمسته من كل شخص هنائي وشد على يدي، لاسيما من أشخاص لا يجاملون ولا يلاحظوا التطور بين أعمال السببية والحالية، فالعمل أخذ مني وقتا مناسبيا في كتابة قصته وتجميع خطوطه ثم مرحلة كتابة السيناريو والحوار إلى أن انتهيت من كتابة جميع حلقاته وأخذناه للرقابة وأخذنا إجازة منهم لعرضه، بعدها سلمته للقدير سعد الفرج الذي بدأ بقرائه وأعجب به إلا أننا أجبنا تصويره تقريبا لمدة سنتين حتى نجد المخرج المناسب الذي يقرأ ما بين مسطور الحلقات وبالفعل أعجب المخرج المبدع وأخي الغالي علي العلي بالنص

## عبير صبري ترفض الهجوم عليها بسبب ملابسها المثيرة



كثيرا من توجيهاته أثناء التصوير، والعمل بمنزلة بطولة نسائية لي أمام الشريف، وأجسد بالعمل دور صباح بأجعة شاي وهي شخصية أول مرة أتطرق إليها».

وقالت الفنانة عبير صبري: «للمرة الأولى على مدى حياتي، أصور في شهر الصوم، وأنا غير سعيدة بهذا، لأنه يسبب لي إرهاقا متعبا للغاية، فأكون حائرة في الصيام بين لوكيشنات الـ 3 أعمال التي أوصل تصويرها، ففي مسلسل «خلف الله» للنجم نور الشريف، مستمرة في التصوير حتى نهايات رمضان، أما «مزاج الخير» و«الوالدة باشا»، فيتبقى لي ما يقرب من أسبوع لكل منهما».

عبير صبري

## نجوى كرم ترفض الظهور في «أنا والعسل»



نيشان

نجوى كرم

رفضت نجوى كرم الظهور مع الإعلامي نيشان في برنامج «أنا والعسل» الذي يعرض يوميا في شهر رمضان، وهي ليست المرة الأولى التي ترفض فيها نجوى الظهور مع نيشان لكنها المرة الثالثة، حيث رفضت، حسب «اليوم السابع»، المصرية، الظهور معه في السنة الماضية والسنة

## ما الصور التي أثارت معجبات فارس؟



فارس كرم وهو يزاول رياضة البوكس

غادر الفنان فارس كرم لبنان متوجها إلى تونس، حيث سيحكي سلسلة من الحفلات في مختلف القطاعات التونسية، ويأتي جدول الحفلات على الشكل التالي: 27 الجاري في وتيل غولدن تولىب في قرطاج، و 28 ضمن مهرجان غابز، و 29 منه حفل ضمن مهرجان قفسا، و 30 منه حفل آخر ضمن مهرجان جبيريا و 31 منه حفل أيضا في تونس ضمن مهرجان موناستير ليختم جولته التونسية في الأول من أغسطس في حفل ضمن مهرجان بيزيريت.

ويستعد فارس كرم الذي تصدر المبيعات بعد 4 أشهر على صدور اليوم في الفيرجين في لبنان والعالم العربي، لتصوير أغنية «فوق المتر وسبعين» على طريقة الفيديو كليب تحت إدارة المخرج اللبناني جو بو عيد، وكان أنتهى فارس كرم من تصوير الجزء الأخير من الحلقة الخاصة التي ستتولى تقديمها استثنائيا الإعلامية منى أبو حمزة ومن المقرر عرضها أول أيام عيد الفطر السعيد على قناة «أم تي في» اللبنانية وشبكة قنوات «روتانا».

**مثل**  
 ممثل بعد ما فشل بالوصول الى قلوب المشاهدين من خلال دوره الرئيسي في عمله الرمضاني حط اللوم على المخرج اللي أدواته الإخراجية ضعيفة مثل مايقول..  
 الهه يشفيك!

**دلع**  
 مقدمة برامج في محطة خاصة قاعدة تتدلع في تقديم فقرات برنامجها علشان تحقق أعلى نسبة اتصالات في الملاحظة بس للحين ما صار اللي تبهي..  
 تدلعتي والا ماتدلعتي  
 مسح درى عن هوى دارج!

**فلوس**  
 ممثل بيبي يقاضي احد المنتجين المثيرين للجدل لانه ما عطاء فلوسه الباقيه من اجره بعد محاولاته معاه بشكل ودي بس ما نجتح هالمحاولات...  
 مادام الطيب مانفغ معاه عداك العيب!

## محمد صبحي و«سنبل» في السودان

بدأ محمد صبحي الإعداد لتنفيذ مسلسل «سنبل» في السودان، حيث سيقيم بزيارة بحثية ويجمع المعلومات الخاصة بالمجتمع لتعكسه حلقات المسلسل بالتعاون مع السفارة السودانية في القاهرة. ضمن في المقر إقامة مؤتمر صحافي وضم في السودان بحضور النجم المصري للتعريف بالفكرة ودعوة كل من يطمح للمشاركة بالانضمام إلى المشروع.

يذكر أن محمد صبحي جسد شخصية سنبل في جزئين هما «رحلة المليون» و«سنبل بعد المليون» خلال الثمانينيات والتسعينيات.

**إبتداء من أول أيام عيد الفطر على مسرح الدمية**

**أحمد رزق بطولة**

**إدوارد مع من سليم**

**إيمان السيد**

**أحمد الإبياري المؤلف**

**حبيبي**

**المضروب**

للإستفسار يرجى الاتصال على 51114522 - 51114622

نقاط البيع - الأندلس - مركز تنمية المجتمع - الدعية - أمام صالة المبارزة مارينا مول - خلف عالم المريا - 360 - الدور الأرضي - مجمع الأفليور -

إخراج: عبد الفتاح ذكي

غناء: وأنجان نسيان عبد الرحيم

مخرج منفذ: فتحي الكوفي

أغاني: إسلام خليل

ممثلون: محمد صبحي، أحمد رزق، إدوارد، من سليم، إيمان السيد، أحمد الإبياري، طارق الإبياري

إخراج: عبد الفتاح ذكي

البرامج الإذاعية: الكويتية