

خطبة

مثلة خليجية تقول إنها انخطبت من رجل أعمال عربي بس صديقاتها بالوسط الفني افصحوها وكشفوا سرها انه اللي خطبها شاعر غنائي شاب توه يديد بالساحة.. ليش الجذب!

مباشر

مقدمة برامج بإحدى القنوات هالايام مسوية واسطات علشان تقدم برنامج مباشر في شهر رمضان وهالشي هذا مخليها تحن على المسؤولين بشكل مو طبيعي ومسؤولين هالقناة معطينها طاف.. الحمد لله والشكر!

صور

مغنية خليجية رفضت المشاركة في حفلة غنائية بإحدى الدول العربية لانها اكتشفت بعد وصولها انه المنظمين مو حاطين صورها خارج قاعة الحفل الشي اللي خلاها تعصب وتكشفت بجمهورها.. صج ما عندج سألقة!



عبدالله رشاد



أخطبوط العود عبادي الجوهر مع المخرج فيصل يمانني قبل التصوير

بعد تصوير أكثر من 20 جلسة من إنتاج التلفزيون السعودي

أخطبوط العود عبادي الجوهر وعبدالله رشاد اختتما «الدانة» بعد أن «تحوّل» مخرجها لمذيع!

من خلال رسائل التصويت والاعتماد أيضا على الرعاة والإعلانات واستغلال كبار النجوم في الترويج المادي. ووعد مخرج «الدانة» فيصل يمانني بالعديد من المفاجآت حين عرض الجلسات على شاشة التلفزيون السعودي، والتي لا يمكن الكشف عنها عبر التقارير الصحافية.

يشار إلى أن يمانني نجح في الظهور بهذه الجلسات بأسلوب مبتكر، واعتمد على التنوع في اختيار ضيوف جلساته، وراعى أن تأتي منسجمة مع قيم وعادات المجتمع السعودي.

● **مخرج الشهر**

@MefrehS

كما أكد يمانني في تصريح صحفي أن «الدانة» حرصت ضمن أهدافها على صقل المواهب الغنائية الشبابية والعمل على تطويرها من خلال المشاركة جنبا إلى جنب مع كبار المطربين، وأوضح أن ذلك تم دون الانزلاق إلى ما تمارسه بعض الجلسات الأخرى من الترويج المادي أو استغلال نجومية المشاركين فيها.

وتابع موضحا: نجحنا في استقطاب النجوم ودعم الفنانين الشباب بإتاحة الفرصة لهم لإبراز وصقل مواهبهم من خلال الجلسات بطريقة مبتكرة ومغايرة عما أنتجته برامج مسابقات الهواة التي تسعى إلى المقابل المادي

من الفنان عبدالله رشاد، ليصبح يمانني هو المحاور الأساسي في جلسة كشف الحساب، وليصبح رشاد على غير العادة ضيفا إلى جانب أخطبوط العود عبادي الجوهر، والذين قاما بمناقشة مخرج الجلسات فيصل يمانني فيما قدمته «الدانة»، وسألها يمانني عن أخبارهما الجديدة، وأوضح لهما ما حققته «الدانة» في موسمها الأول، وكيف نجحت على الرغم من حداثة تجربتها في حشد رموز الطرب السعودي والخليجي والعربي مخضرمين وشبابا جنبا إلى جنب لتحقيق التناغم والتواصل والتكامل بين رموز الأغنية الخليجية العربية.

الجلسة الختامية لجلسات «الدانة» الطريفة والتي يشرف عليها رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودي عبدالرحمن الهزاع تحولت إلى ما يشبه جلسة كشف الحساب لما حققته خلال جلسات موسمها الأول التي تعدت أكثر من 20 جلسة، والتي نجحت في استقطاب العديد من رموز الأغنية السعودية والخليجية والعربية من مختلف أجيالها الطريفة، للحد الذي أصبحت فيه «الدانة» ماركة مسجلة يتحاكى بها مطربو العالم العربي.

وعلى غير العادة، تحول المخرج فيصل يمانني من خلف الكاميرا إلى أمامها، وأخذ مهمة تقديم الجلسة

أكدت أن دور الفتاة الطيبة يناسب شخصيتها الحقيقية

ريهام عبدالغفور: أرفض العري في السينما.. وأرحب بالدراما التركية ولكن المصرية الأصل

الفرص الموجودة أمامي تبدو قليلة في ظل هذه المعايير، لكن السينما بوجه عام تبدو الآن في صورة مشرقة وهناك تبائن في كل أعمالها واحترام نجومية الشباب ومواهبهم.

لكن هل هذا معناه انه لا وجود للنجوم الكبار؟ لا يستطيع احد ان يقول ذلك أبدا وهناك تواصل أجيال ولكن أفصد ان المستقبل للشباب وهم الذين يصوغون رؤاهم وخلال العشر سنوات الاخيرة اثبت الشباب انهم على قدر المسؤولية تماما واصبح هناك نجوم للشباب من الشباب أصحاب جماهيرية عريضة.

وماذا عن اعمال التلفزيونية الاخرى غير مسلسل الداعية؟ انتهت من تسجيل الحلقات الخاصة بدوري في مسلسل «قصص النساء في القرآن»، والمقرر عرضه في شهر رمضان وأجسد من خلاله دور شخصية محورية في المسلسل، وهي «سلمى» ابنة القاضي صفى الدين، الذي يحكي لها قصصا عن دور

تعيش في منزل أسرة زوجها، وهي أساس البيت، حيث يستشيرها زوجها ويقف في رأيها. ثم تتعرض للظلم مما يجعلها تتحول للفقير، وتتمرد على طبيعتها في تعاملها مع من حولها. ويطولتي مع الفنان هاني سلامة، أحمد فهمي، بسمة، أحمد راتب، صفاء الطوخي، رحمة حسن، ونخبة كبيرة من الفنانين. والمسلسل من تأليف مدحت العدل، وإخراج محمد العدل، وإنتاج «العدل جروب».

وكيف يتعامل العمل مع هاني سلامة؟ بصراحة فنان ملتزم وأدواره منتقاة بعناية واعتقد ان المسلسل سيكون مفاجأة للكثير بسبب تميز قصته وقصيته.

البعض يعيب عليك تركيزك الفني على التلفزيون ويعدك عن السينما؟ بصراحة أنا لست بعيدة عن السينما ولكن هناك حسابات لي فيها فأنا ضد العري وضد الإباحية في الأعمال ولا أقبل ان أقدم أدوارا بهذا الشكل ولهذا

الجلسة الختامية لجلسات «الدانة» الطريفة والتي يشرف عليها رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون السعودي عبدالرحمن الهزاع تحولت إلى ما يشبه جلسة كشف الحساب لما حققته خلال جلسات موسمها الأول التي تعدت أكثر من 20 جلسة، والتي نجحت في استقطاب العديد من رموز الأغنية السعودية والخليجية والعربية من مختلف أجيالها الطريفة، للحد الذي أصبحت فيه «الدانة» ماركة مسجلة يتحاكى بها مطربو العالم العربي.

وعلى غير العادة، تحول المخرج فيصل يمانني من خلف الكاميرا إلى أمامها، وأخذ مهمة تقديم الجلسة



ريهام عبدالغفور

الفتاة ريهام عبدالغفور فنانة شابة يطعم الاصلية والحيوية التي עודنا عليها والدها الفنان الكبير اشرف عبدالغفور في كل أدواره على الشاشة سواء في التلفزيون أو المسرح.

تألفت اسم كل النجوم الكبار وأصبحت حالة فنية خاصة جدا بأدوارها وجمالها الباهر والجذاب.. ريهام تستعد الآن لرمضان بمجموعة من الأعمال المميزة منها مسلسل «الداعية» مع الفنان الشاب هاني سلامة وأيضا «قصص النساء في القرآن الكريم»، من هنا جاء لقاء «الأبناء» بها للوقوف على أعمالها ورؤاها في الأوضاع الفنية.

بداية.. ماذا عن اعمالك التلفزيونية الجديدة ومشاركتك في مسلسل الداعية؟

● أوشكت على الانتهاء من تصوير دوري في مسلسل «الداعية» وهو مسلسل درامي اجتماعي، ولا يعتبر مسلسلا دينيا بالمعنى الحرفي، أجسد فيه دور «خديجة»، وهي سيدة مصرية أصيلة،

بعد 10 سنوات.. أمل عرفة تنفصل عن زوجها

رشا شربتجي عن زوجها مدير الإضاءة والتصوير ناصر ركا قيل أن تزوج من شقيق سوزان نجم الدين، إضافة إلى طلاق نسرين طافش من رجل الأعمال الإماراتي قبل شهر.

يذكر أن أمل وعبد المنعم يغيبان عن الدراما السورية هذا الموسم للمرة الأولى منذ انطلاقتهما الفنية بعد اعتذارهما عن عدم المشاركة في أي مسلسل.



أمل عرفة وعبد المنعم عميري

أكدت أمل عرفة على انفصالها عن زوجها عبد المنعم عميري بعد 10سنوات من الزواج أثمر ابنتين هما سلمى ومريم. وكشفت الفنانة السورية، بحسب موقع «أنا زهرة»، أن الطرفين انفقا على الطلاق منذ عام تقريبا من دون ذكر السبب الأساسي للانفصال الذي شكل صدمة في الوسط الفني السوري. ويعتبر هذا الطلاق الثالث في الدراما السورية في أقل من سنة بعد انفصال

نهال عنبر تكشف عن شخصيتها الشريرة في «العراف»

إخراج رامي إمام. كما انتهت عنبر من تصوير دورها في مسلسل «القاصرات»، للمخرج مجدي أبو عميرة، بطولة صلاح السعدني، داليا البحيري، ياسر جلال، خالد محمود، عائدة رياض، لقاء سويدان وهيثم محمد، من تأليف سماح الحريري، وإنتاج الـMBC.

انتهت المثلة نهال عنبر من تصوير دورها في مسلسل «العراف»، وقالت عنبر ان «دورها بالعمل، بمنزلة إعادة اكتشاف لأدوار الشر بالنسبة لها». والمسلسل بطولة عادل إمام، حسين فهمي، طلعت زكريا، شيرين وشريف رمزي، محمد الشقنقيري، أحمد فلوكس، صفاء الطوخي، تأليف يوسف محاطي



نهال عنبر

مي كساب تصور مشاهدا الأخيرة من «حاميا وحراميا» بالإنتاج الإعلامي

خاين، و«بستانه»، و«أطلبني من أهلي».

ألبومها الجديد «حبيبي وعدني»، بالأسواق خلال الأسبوع الأول من يونيو الماضي، ويضم الألبوم، حسب «اليوم السابع» المصرية، 12 أغنية، وهم «قول وأنا أقول»، و«من الدار للدار»، و«بيفوت العمر»، و«حبيبي وداني»، و«أنا ولا هي»، و«حببت

تصور الفنانة والمطربة مي كساب حاليا مشاهدا الأخيرة بمسلسل «حاميا وحراميا»، والذي يعد بمنزلة التعاون الثاني الذي يجمعها بسامح حسن، بعد فيلم «كلي دليلي»، والمقرر طرحه بموسم عيد الفطر.

وتجسد كساب من خلال العمل، دور مرضة من أسرة فقيرة تسكن على سطوح إحدى العمارات، حتى تتعرف على «ميشو»، والذي يجسد دوره سامح حسن، لتدور بينهما قصة حب تمتد بالمنشاكل. والعمل يشارك في بطولته أيمن زيدان وعائدة رياض وأيمن عزب، وميار الغيطي، وأحمد صيام، من تأليف السيناريست محسن رزق الذي يتعاون مع سامح حسن للمرة الرابعة، ومن إخراج عصام شعبان.

وكانت مي قد طرحت



مي كساب

ابنة تامر حسني تخطف الأنظار

استطاعت تاليا ابنة الفنان تامر حسني وزوجته المغربية بسمة بوسيل أن تكون محط أنظار العالم العربي وهي لم تكمل بعد عامها الأول، حيث انتشرت صور عديدة لتاليا مع والدها تامر حسني الذي بدأ فرحا للغاية بحمل طفلة الأولى. وكان تامر قد أكد أنه يقضي الكثير من وقته مع تاليا، لدرجة أنه اصطحبها معه خلال تصويره كليب الجديد «Arabian Knights» لأنه رأى أنها يجب أن تكون معه في أول عمل فني يصوره بعد ميلادها. وأكد تامر، حسب موقع «جود نيوز» أن وجود ابنته إلى جانبه جعله يأخذ وقتا أطول وفسر ذلك قائلا: «عيني على ابنتي طوال الوقت ولا أستطيع التركيز بسهولة في عملي، إحساس جميل».



تامر حسني مقبلا ابنته تاليا

«دقة قلب» هزاع بعد «فنجان قهوة»

القلب»، يصدق من خلالها على آثار العشاق الذين اعتادوا على الاستمتاع بسماع أغنياته التي انفردت من حيث الجو والأداء.

صاغ د.مانع سعيد العتيبة كلمات أغنية «دقة قلب» للفنان الإماراتي هزاع ولحنها علي كانو وغناها هزاع بأسلوبه الرومانسي لتدق على صوته القلوب، ثم دارت عدسة المخرج جاسم الجسمي لتصويره بطريقة الفيديو كليب وهذا ليس التعاون الأول بين الفنان هزاع والمخرج جاسم الجسمي، الذي وضع بصمته الإخراجية على معظم أعمال الدكتور مانع سعيد العتيبة وقام بإخراجها على مدى الأربع سنوات الماضية، وكان أولها أغنية «مسك الختام» للفنان راشد الماجد، فقد قرر هزاع بعد نجاح أغنيته الأخيرة «فنجان قهوة» أن يطلق دقة فنية جديدة بعنوان «دقة



هزاع