ناصر البلوشي: «طرزان» تتحدث عن حب الوطن

ناصر البلوشي

بوستر مسرحية طرزان

يواصل مدير مشروع مسرحية طرزان ناصر البلوشي الاستعدادات الشبه النهائية مع فريق العمل لانجاز جميع الامور الفنية لاتمام المسرحية.

وفي تصريح خاص لـ «الأنباء» يقول البلوشي: طرزان مسرحية هادفة ستعرض اعتبارا من أول أيام عيد الفطر السعيد 2013 على مسرح مركز تنمية المجتمع (الزهراء).

وتتحدث المسرحية عن الصدق والامانة والثقة بالآخرين والابتعاد عن الخيانة وحب الوطن وعلاقة الإنسان بالحيوان والرفق به وصفات أخرى يتم غرسها في مفاهيم الطفل منذ الصغر.

وعن قصة المسرحية يقول: الطفل الرضيع طرزان الذي يفقد أسرته بالكامل بسبب غرق سفينتهم ليجد نفسه في جزيرة القرود وهو في عمر الزهور معتقد أن قبيلة القرود هي أسرته التي ترعرع بينهم وغمروه بحبهم ولكن يحدث ما لا يخطر على البال عندما يلتقي بالباحثة المحبة للطبيعة والزهور والحيوانات الأليفة التي تعتبر من نفس جنسه ويرى الشبه الكبير بينه وبينها، وفي جانب آخر من خلال شخصيات العمل المختلفة ينتج صراع بين الخير والشر لنبذ الظلم الذي وقع على طرزان، فهل طرزان سيكمل حياته في الغابة أم يقرر الانتقال إلى المدينة ليصبح واحدا من معشر البشر؟.

فريق مسرحية «طرزان»: إعداد: عبدالعزيز القعود، اخراج: بدر البلوشي، مدير المشروع: ناصر البلوشي، بطولة: حسين المهدي، شوق الهادي، ناصر البلوشي، ومجموعة من النجوم سيتم الإعلان عنهم قريبا والبطلة ستكون مفاجأة.

● بشار جاسم

تقيم حالياً في دبي وتعود للكويت في رمضان

أمل العنبري: سعيدة بنجاح «على كيفي»

امل العنبري

تقيم الفنانة الشابة امل العنبري حاليا في امارة دبي في دولة الامارات العربية المتحدة لانهاء عدد من الالتزامات الفنية حيث تشكل دبي آخر محطات العنبري التي تجولت مؤخرا في عدد من الدول العربية والخليجية وسط ردود افعال ايجابية تلقتها من قبل جمهورها بعد بث اغنيتها الجديدة «على كيفي».

حيث اكدت العنبري انها سعيدة كل السعادة من النجاح الذي حققته الاغنية والذي كان ثمرة مجهود كبير قامت به مع فريق العمل الذي اوجه له كل الشكر.

واضافت من خلال اتصال هاتفي مع «الأنباء» انها توقعت نجاح الاغنية نظرا لوجود اسماء كبيرة شاركتها العمل كالفنان العراقي القدير حاتم العراقي الذي تصدى لتلحين الاغنية وصاغ كلماتها الشاعر علي الشيخ.

واشارت العنبري الى ان الاغنية حصلت على ثقة عدد من المحطات الخليجية التي طلبت بثها بشكل حصري منها محطة مارينا اف ام الكويتية وكذلك بحرين اف ام ورادو عمان الامر الذي جعلها تنتشر بشكل سريع وامل ان تصل لمسامع كافة ابناء الخليج في الايام القليلة المقبلة.

وعن غيابها عن الكويت لفترة طويلة وموعد عودتها قالت «ما يأخذني من الكويت واهل الكويت الا الشديد القوي مثل ما يقولون اخونة المصرين فانا اعشق الكويت واعتبرها بلدي الثاني وحاليا اسابق الوقت لكي اعود للكويت حيث ابعدتني الالتزامات الفنية وسأعود في اول ايام شهر رمضان المقبل والذي على الارجح ان اقضيه في الكويت بين اهلي وناسي».

● أحمد الفضلي

حوارات

مطربة يديدة قاعدة تدقدق على الصحافة علشان يسوولها حوارات بعد ما كانت تتغلى عليهم بحجة إنها مشغولة في الاستديو والحقيقة إنها مطيحة في المباركية.. الحمد لله والشكر!

تاريخ

مخرج شايف حاله انه الوحيد اللي يفهم من بين ابناء جيله يفكر انه يجرب حظه باخراج المسلسلات التاريخية علشان يثبت للجميع انه مميز.. انت الحين انجح بالأعمال الدرامية علشان تنجح بالأعمال التاريخية!

سنغل

مغنية على الساحة الغنائية مو محصلة احد يوزع اغنيتها السنغل لأن الموزع الموسيقي اللي متفقة معاه طلب منها مبلغ عالي، الشي اللي خلاها تفكر أنها توزعها برة الديرة.. يبه شلچ بالمخاسير قعدي بالبيت احسن!

الليلة على شاشة روتانا أفلام

قضية التحرش تعود إلى واجهة مهرجان «الفيلم السعودي»

بوستر فيلم الرز الحساوي

تختتم الليلة افلام المهرجان السعودي المتبقية من هذا المهرجان والذي انطلق في التاسع عشر من شهر مايو الماضي وتعرضه قناة روتانا أفلام وذلك في تمام الساعة العاشرة مساء، ويبدو أن بعض القضايا التي ستناقشها مجموعة من الأفلام ستعود الى الواجهة في هذا الأسبوع وستأخذ نصيبها من مساحة الطرح على مائدة الحوار لأعضاء لجنة التحكيم مثل قضية التحرش الجنسي بالأطفال، وهي القضية التي كان نصيب النقد اللاذع من لجنة التحكيم حين تم طرحها في الأسابيع الماضية من المهرجان في فيلم «انتصار الألم» وأبدت اللجنة استغرابها في معالجة هذا الفيلم لقضية التحرش الجنسي بطريقة بعيدة كل البعد عن الطرح السينمائي الهادف.

وتحمل باقة الأفلام السينمائية الشبابية خمسة أفلام قصيرة وهي: «نافذة ليلى»، وفيلم «وأد» و«مريان» و«تغريدة براءة» وفيلم «غريب»، وفيلم واحد وثائقي هو «الرز الحساوي».

و تدور قصة فيلم «نافذة ليلى» حول فتاة تحمل اسم ليلى ينتابها شعور بالوحدة، فيما عائلتها لاتتفهم ما ينتابها، أما فيلم «وأد» فيسرد قصة ذلك الشاب الذي ارتكب جريمة الوأد، فاستمرت معه فترة طويلة يرى كوابيسها لتنغص عليه حياته، وتدور أحداث فيلم «مريان» حول قضية التفتت الأسري ومشاكلها الناتجة والتي تكون في الغالب ضحيتها الأطفال، أما فيلم «تغريدة براءة» وتتمحور احداث الفيلم حول قضية التحرش الجنسي للاطفال وآثارها السلبية والتي تستمر حتى الكبر، ويقدم فيلم «غريب» قضية العقوق بطريقة جديدة وغير متوقعة حيث يظهر في أحداث الفيلم مدى امكانية أن يكون الغريب أفضل من الأبناء في خدمة بعض الآباء والأمهات من أصابهم العجز، أما الفيلم الوثائقي الوحيد في هذه الحلقة والذي يحمل عنوان «الرز الحساوي» فيقدم قصة الأرز منذ بداية حرث الأرض وحتى حصاده وتسويقه، وتمر أحداث الفيلم على مراحل حية ومباشرة لكل مرحلة من الزراعة حيث يقوم المزارع مع أبنائه بتجهيز الأرض وحرثها ومن ثم القيام بسقيها وبذرها ومتابعة نمو سنابل الأرز طوال فصل الصيف وقت زراعته حتى يحين وقت الحصاد ومن ثم تصفية الأرز بعدة آلات متخصصة في فصل حبوب محصول الأرز عن القشور، وتميز الفيلم بمدة تصويره التي استغرقت عاما كاملا تقريبا، تخللها تحول بين فصول السنة لكي يتم استخراج محصول يعتبر من أغلى وأغنى المحاصيل الزراعية في المملكة وفي الاحساء خصوصا لما يمتلكه هذا المحصول من قيمة غذائية كبيرة.

يذكر أن في كل حلقة تخضع الأفلام المعروضة لتحليل أعضاء لجنة تحكيم مهرجان الفيلم السعودي المكونة من د. فهد اليحيا والروائي عبده خال والفنان الاكاديمي عبدالاله السناني والمخرجة هناء العمير ويدير الحوار المخرج السينمائي ومدير المهرجان ممدوح سالم، ولا تبتعد دائرة الحوار بين أعضاء اللجنة ومدير المهرجان عن سخونة الطرح وجدلية النقاش في الكثير من الأحيان، ويسعى مهرجان الفيلم السعودي الى وضع بذرة تأسيس سينما سعودية حقيقية في ظل الدعم اللامحدود الذي تقدمه «روتانا» وبالتعاون مع «رواد ميديا» للصوتيات والمرئيات.

مدير أعمال الزيلعي: عصام كمال «سوسة».. غيب منى امرشا من أجل زوجته مشاعل

منى امرشا

بندر الدوسري مع المطرب محمد الزيلعي

فتح مدير اعمال الفنان السعودي محمد الزيلعي بندر الدوسري النار على عصام كمال زوج الفنانة مشاعل، متهما اياه بانه «السوسة» الكبرى التي تتحمل سبب هروب عدد من الفنانين في شركة بلاتنيوم، وتوجههم الى شركات اخرى، موضحا في حواره مع موقع «دار الأخبار» الالكتروني انه حارب محمد الزيلعي لصالح ظهور الفنان راكان، كما غيب منى امرشا عن الساحة، لصالح زوجته مشاعل، مبينا ان راكان اسوأ فنان من ناحية الالتزام بالمواعيد، اما مشاعل، فقد اصابها الغرور، مؤكدا ان تصرفات عصام كمال هي التي اجبرته على ترك شركة بلانتيوم لاساليبه غير الحضارية وغير اللائقة بنفس الوقت.

واضاف قائلا: عصام كمال هو صاحب الكلمة الأولى والاخيرة في الشركة، وكان بامكانه ان يقضي على اي خلافات تنشأ بيننا وبين الشركة، لو انه استمع الينا وانصت الى اقتراحاتنا وآرائنا، الا انه فضل ان يبتعد عن فناني الشركة، ويتجاهلهم، فكثيرا ما حاولت ان اتواصل معه عبر الهاتف او الواتساب او الايميل، الا انه تعمد تجاهل الرد علي، وهذا اسلوب غير لائق في التعامل مع البشر، ولو كان عنده بعض اللباقة، لكان استوعبنا، وتعامل معنا ببعض الرقي الحضاري.

وبخصوص الطريقة التي يتبعها لدعم زوجته مشاعل على حساب منى امرشا ذكر الدوسري ان عصام كمال كان يتعمد تغييب امرشا عن الحفلات الغنائية ودفع زوجته مشاعل بدلا منها، فكلما تطلب جهة ما منى للغناء، يدعي انها مشغولة او مرتبطة بجدول اعمال، ويعرض عليهم مشاركة مشاعل، والامر نفسه كان يفعله مع محمد الزيلعي، لحساب راكان.

عصام كمال وزوجته مشاعل في جلسات وناسة الاخيرة

هجوم مسلح على موقع تصوير مسلسل ليلى علوي وإصابة 4

ليلى علوي

القاهرة: تعرضت أسرة مسلسل «فرح ليلى» الذي تقوم ببطولته الفنانة ليلى علوي إلى هجوم من قبل عناصر مسلحة أثناء تصوير أحد مشاهد المسلسل بمنطقة المنيل.

المخرج خالد الحجر أعرب عن بالغ أسفه واستيائه مما حدث وقال إن مجموعة من البلطجية وعناصر خارجة عن القانون، هاجموهم أثناء تصوير أحد المشاهد، مشيرا إلى أن الهجوم أسفر عن إصابة أربعة من فريق عمل المسلسل، الذين تم نقلهم إلى المستشفى لتلقي العلاج اللازم وقال إن حالتهم حاليا مستقرة.

وقال الحجر إنه أثناء تصوير أحد مشاهد المسلسل في منطقة المنيل، يجمع بين الفنانين فراس سعيد وأحمد إبراهيم، فوجئ فريق عمل المسلسل بمجموعة من البلطجية تحمل عددا من المسدسات والأسلحة البيضاء تتجه نحوهم بسرعة، فبادر فريق العمل بالإسراع نحو العمارة التي يتم فيها التصوير وإغلاق أبوابها، غير أن الحادث أسفر عن إصابة 4 من فريق العمل، مستغلين حالة الانفلات الأمني، معربا عن أمله في أن يعود الاستقرار سريعا على أيدي رجال الشرطة.

مسلسل «فرح ليلى» قصة وإخراج خالد الحجر وسيناريو وحوار عمرو الدالي وبطولة ليلى علوي وفراس سعيد وعبدالرحمن أبوزهرة ودعاء طعيمة ونادية خلف ونيرمين ماهر وأحمد كمال وشريف باهر، حسام شعبان، أحمد إبراهيم وسلوى محمد علي.

وليد الهشيم: الموسيقى التصويرية لـ «كلام الناس» ستكون مختلفة

يوشك المؤلف الموسيقي وليد الهشيم، إنهاء الموسيقى التصويرية للمسلسل السعودي الشهير «كلام الناس» في موسمه الثاني المقرر عرضه في رمضان المقبل حصريا على شاشة القناة الأولى السعودية.

والهشيم هو أحد أهم المؤلفين الموسيقيين العاملين في صناعة الدراما التلفزيونية، وارتبط اسمه بالعديد من الأعمال الحائزة على جوائز عربية وعالمية، لعل أهمها، المسلسل الأردني «الاجتياح»، الحائز على جائزة «الايمي أورد» العالمية، عام 2008، في سابقة هي الأولى على مستوى الدراما العربية، وأحرز العديد من الجوائز لأفضل تأليف موسيقي، وسبق أن قام بتأليف الموسيقى التصويرية للعديد من أعمال الدرامية مثل مسلسل «البحر أيوب» ومسلسل «الشوكة السوداء»، وهما من اخراج محمد عزيزية، وكذلك تأليف الموسيقى للعديد من الافلام الوثائقية. كما قدم موسيقى العديد من الاعمال الدرامية مثل «البواسل» «رمح النار» «البحث عن صلاح الدين» «بقايا صور» و«الحور العين» وغيرها، ويعد المسلسل السعودي «كلام الناس» من أبرز وأهم تجاربه مع الدراما الخليجية على الإطلاق.

وقد عبر الهشيم عن سعادته بتجربة «كلام الناس»، مؤكدا أنه لمس حرصا من جانب القائمين على المسلسل وبصفة خاصة المخرج عمر الديني والمؤلف علاء حمزة، والفنان حسن عسيري، على إنجاز عمل متميز ومتكامل الأركان.

يشار إلى أن «كلام الناس» الذي يعرض موسمه الثاني حصريا على شاشة القناة الأولى السعودية في رمضان المقبل من إنتاج شركة الصدف للإنتاج الصوتي والمرئي، وتأليف علاء الدين حمزة، وإخراج عمر الديني، وبطولة حسن عسيري، يوسف الجراح، عماد اليوسف، لمار، بشير الغنيم، عبدالعزيز السكيرين، محسن الشهري، خالد منقاح، محمد المنصور، عبدالعزيز المبدل، عبدالعزيز المطرودي، محمد الفرحان، والوجوه الجديدة نور حسين، نادين، يامور، مجاهد العمري، أيمن بركات.

وليد الهشيم