



فنان العرب محمد عبده ورئيس روتانا سالم الهندي في المؤتمر

## أي شخصية تجسد بسمه في رمضان؟

خلال الحلقات الأخيرة، ولكن حتى الآن لم يتم اختيار ممثلة للدور في العمل الذي ستعرضه شبكة البرنامج العام.



بسمه

تظهر الممثلة بسمه في شهر رمضان المقبل من خلال مسلسل «الداعية»، حيث تقوم بدور عازقة الكمان التي تقع في حب الشيخ يوسف، وقد أنهت بسمه مشاهدتها سريعاً كي تستعد لولادة طفلتها الأولى.

على جانب آخر هناك مفاجأة تنتظر بسمه في شهر رمضان أيضاً، حيث يتم حالياً تسجيل مسلسل إذاعي، يحمل عنوان «العريس»، يسلط الضوء على قصة حياة زوجة النائب السابق عمرو حمزاوي ويقوم بدوره طارق لطفى، ولكن مع تغيير في الأسماء حيث اختار له المؤلف فايز رشوان اسم «باهر» بدلا من «عمرو».

ومن المقرر ان يتطرق العمل لعلاقة حمزاوي ببسمه من

## ريم البارودي: سعيدة بارتداء الحجاب..

### ولا علاقة تجمعني برجل

مجمعه يناقش قضايا نسائية ونظرة المجتمع للمطلقات. ريم ختمت حديثها بالتأكيد على عدم وجود علاقة لها بالفنان أحمد سعد رغم استمرار الشائعات التي تربط بينهما المتشعب العلاقات فلو قدر لي الحب أو الارتباط فسوف أعلن ولكن هذا لم يحدث حتى الآن ولكن الشائعات لا تتركني في حالي، فقد قيل عن خلفي مع الفنان محمد نجاتي رغم أنه صديقي وزميل محترم وسمعت أيضا عن مشاكل مع فنانة في الوسط لا أعرف من هي واعتقد أن مطلق الشائعات هذا إنسان فأرغ ويقوم بعمل ذلك من باب التسليّة والنيل من نجاتي.

في مقابل الجماعية والغزو التركي وانحصار الأعمال الدرامية المصرية في الموسم الرضائي. الفنانة المصرية قالت انها لا تخشى قيامها بدورين في رمضان مبررة ذلك بأن الدورين متنوعين وتابعت: أعتقد أن الجمهور سيكون سعيدا وهو يراني بشكل مختلف وقد قدمت العام الماضي ثلاثة أعمال مرة واحدة وهي «أحنا الطلبة»، «عابد كرمان»، «أهل كرامة».

أما عن السينما فقالت: أشارك في فيلم زجاج وهو من إخراج أسامة عمر في أولى تجاربه الإخراجية وبمشاركة كل من محمد نجاتي، ميرنا المهندس وبيور حول أربع فتيات مطلقات وأجسد دور ريم هي واحدة من هؤلاء تحاول التأقلم مع حياتها الجديدة بعد الطلاق فتصطدم بعلاقة حب فاشلة والعمل في

كشفت الفنانة المصرية ريم البارودي عن دورها في مسلسل الشك وقالت انها تجسد فيه دور الزوجة الطبيعية التي تهتم بزوجها وتسمع كلامه لأنه ملتزم ويفرض عليها ارتداء الحجاب مؤكدة انها كانت سعيدة بارتدائه على الشاشة الرضائية وقالت ان أصدقاءها أشادوا بها في هذا الدور.

الفنانة المصرية أضافت في حوارها مع موقع «Gololy»: المسلسل يناقش أكثر من قضية اجتماعية أهمها ظهور المتأسلمين وكذلك مشاكل المرأة وطغيان المال والنفوذ على العقول وبه العديد من الإسقاطات السياسية وهو من إخراج محمد القنلي مشيرة إلى أنها تتعاون معه للمرة الثالثة.

أما عن مسلسل العقرب فقالت: العمل مع النجم الأديني منذر رياحنة وهو من إخراج نادر جلال وأجسد دور أشجان شقيقة منذر والتي تساعده في مهمته وتقف بجواره وتدور الأحداث في إطار مناقشة قضايا اجتماعية.

ريم البارودي أكدت أن المنافسة في رمضان ستكون قوية لأن العديد من النجوم الكبار ممن لهم جمهور متواجدين هذا العام وإن كان الإنتاج قليلا على عكس السنوات الماضية. ريم أضافت: أننا أمام مشكلة حقيقية وهي عدم وجود بطولة جماعية إلا فيما ندر من أعمال مثل تجربة المواطن أكس أو طرف ثالث وغيرها والخلاصة أننا أمام ثلاث مشكلات وهي ضعف الإنتاج والبطولة المنفردة



ريم البارودي

## عياش: قوتي تضعف باتخاذ قرارات تخص عائلتي

الجرأة والقوة وعن والدي الحب والعاطفة.

«أنا أؤمن بالقدر وأنه لا شيء يأتي من دون تعب وتخطيط»، فقوتى تضعف في اتخاذ قرارات تخص عائلتي والمقربين مني، بينما على الصعيد الشخصي أنا مغامر أخذت عن والدي

بيروت: استقبلت الإعلامية شانتال سرور النجم رامي عياش في البرنامج الحوارى «وحدك» الذي تبثه شاشة الـ MTV مساء كل يوم ثلاثاء. سلطت شانتال الضوء على صورة رامي الإنسان والفنان واستهلته الحلقة بسؤال رامي عن صفة الديبلوماسية التي تلازمه، وكان رده أنه من الأفضل إبداء السراى من دون أدنية لمشاعر الآخرين. ومن هذا المنطلق هو لا يشككي لأحد حتى لأفراد عائلته «حتى ما يكسروا معي»، ولكنه متمسك بصداقته بالمحزن سليم عساف الذي يعتبره خير مستمع ومتلق، فيما يعتبر د. ناصيف فرحات مديره المالي الميزان في حياته.

تناولت الإعلامية شانتال سرور جرأة رامي عياش وقوته في طرح أعمال فنية يحاول فيها أن يرضي كل الأذواق، فرد قائلا



رامي عياش مع شانتال سرور

## في مؤتمره الصحافي الذي أقيم في دبي مساء أمس الأول «إجابات» فنان العرب تحمل العديد من علامات الاستفهام!

وانتقد فنان العرب التلفزيون السعودي «الذي لا يشاهده أحد» على حد قوله مشيرا إلى أن عودة التلفزيون للاهتمام بالفن عبر جلسات «الدائنة الغنائية» لا تعني شيئا. وعن مسرح «الفتاحة» قال من المؤسف أن يتحول إلى مسرح لشعر «القلطة» التي تثير الفتن بين القبائل.

ووعد فنان العرب جمهوره بتواجده في حفلات ليالي فبراير المقبلة، موضحا أن الفنان لا يعتزل لأنه ليس لاعب كرة قدم.

● **مفرح الشمري**

@MefrehS

ولم تنته علامات الاستفهام التي تركها فنان العرب من خلال اجابته على الزملاء الصحافيين حين سألته أحد الزملاء عن السبب في تعاونه مع ملحن واحد في اليوم الاخير، فقال: في الواقع من لحن الالبوم ثلاثة ملحنين ولكنهم فضلوا ان يكتبوا اسم طلال على الالبوم تخليدا لذكرى الراحل طلال المداح.. الأمر الذي استغربه الحضور!

ونكر ايضا ان اغاني اليومه الاخير قد صورها كلها انطلاقا من مبدأ «اللي مايستري الالبوم يتفرج على محمد عبده بالتلفزيون» مع تأكيد انه لم تعجبه الا اغنيتين فقط من البومة الجديد.

حملت «إجابات» فنان العرب محمد عبده في مؤتمره الصحافي الذي اقامه مساء امس الاول في فندق ارمانتي دبي بحضور رئيس شركة روتانا للصوتيات سالم الهندي العديد من علامات الاستفهام التي اشعلت مواقع التواصل الاجتماعي، خصوصا رده على عدم احيائه للحلقة النهائية لبرنامج ارب ايدول، حيث قال انه كان يعتقد ان النهائي يوم الجمعة ولكنه كان السبت الذي لديه فيه موعد مع طبيبه في باريس ولذلك اعتذر، وأردف قائلا: اتصلت على سالم الهندي لاعتذر لاني كنت اعتقد ان البرنامج يبث على روتانا وليس الام بي سي!

## أكد أن السينما تحتاج إلى وقفة شاملة من الدولة والقطاع الخاص

### حسين فهمي لـ «الأنباء»: خلفاتي مع عادل إمام شائعة و«العراف» مفاجأة للجمهور

عليه كمصدر رئيسي لعرض أعمالهم ولدي أمل أن الصورة ستتحسن في السنوات المقبلة، وبالنسبة للنصوص والإمكانات والمعدات ليس فيها أي مشاكل، وتمتلك أكبر قاعدة من الفنانين والفنانيين والمخرجين ومديري التصوير في الشرق الأوسط، لكن السبب في تميز العمل التركي أن فكرهم متحرر ويصورون في أماكن طبيعية ومبهجة وسعهم الرخيص ساعدهم في التفوق علينا، بالإضافة إلى مساندة الدولة لهم ومنحهم تسهيلات وهو ما نفتقده على الإطلاق واعتقد أننا في الظروف الحالية مطالبون بوقفة.

ماذا عن السينما في حياة

حسين فهمي؟  
● لا أقرأ أي سيناريوهات سينمائية الآن وأنا بعيد منذ فترة ولم أندم وان كنت أرى

انها في تطور وتطرح أفكارا شبيهة بتكنولوجيا متطورة تمنح المخرجين قدرة أكبر على الخيال، لأن السينما ليست تمثيلا أو نصوصا فقط ولكنها صورة جميلة واحساس عال وصوت مزيكا تترجم الحالة المطروحة في الفيلم مما يشعر المشاهد براحة نفسية، وأؤكد ان صناعة السينما قوية ولا يعني عدم تحقيق الأفلام إيرادات انها ضعيفة إطلاقا لكنها ظروف البلد الصعبة هي التي دفعت العديد من شركات الإنتاج إلى التوقف وإعادة حساباتها.

لماذا لا يتم تقديم أعمال فنية عربية مشتركة؟  
لا مانع على الإطلاق وأتمنى ان يقوم الفنانون العرب بهذه الخطوة كان نستفيد من الفنانين العرب في مصر وسورية والأردن ودول المغرب العربي وغيرها أنا واحد من الناس أطالب بأعمال عربية مشتركة المهم ان تقدم قصصا قوية وتقوم على إطار من الفهم والاحترام واتاحة الحرية.

وما تقييمك لحال المسرح في مصر؟  
● المسرح انتهى في مصر بعدما احترق المسرح القومي وتوقف المسرح الخاص، وللأسف الأمل صفر في عودته حتى إذا تحسنت الأمور الاقتصادية المسرح لن يعود لأن الجمهور يبحث عن الحديث وكلما تطورت التكنولوجيا انهم المسرح أمامها، وطبقا للمقولة القديمة اعطني مسرحا ومدرسة اعطك أجيالا فاهمة وواعية هذا يتطلب وعيا رسميا وشعبيا.

● **القاهرة - سعيد محمود**

للخرج محمد النقلي؟

● بطولتي مع كل من صابرين ورعدة ومي عز الدين وهو رواية مختلفة تطرق للمرة الأولى تماما مسألة الحمض النووي في إثبات النسب، والمسلسل يحتوي على شخصيات متميزة جدا وغنية في مشاعرهما، وألعب فيه شخصية رب أسرة فقير، أحيانا يكون هادئا وأخرى في منتهى العنف، يحاول كشف العلاقات داخل عائلته ونتيجة أحداث معينة يبدأ رحلة الشك في ابنته إذا كانت بالفعل ابنته أم لا وهي قضية مجتمعية كانت السبب في حوادث وجرائم كبيرة وأعتقد انه سيحصد النجاح باذن الله.

كيف ترى فكرة عرض كل الأعمال الدرامية في موسم رمضان واختفائها باقي العام؟

● فكرة خاطئة وطلابت بتعديلها منذ 10 سنوات، وللأسف شركات الدعاية هي صاحبة هذا القرار وتقتصر بيع المسلسلات على رمضان فقط وهو شيء في منتهى الخطورة لأننا نعمل على مدار 11 شهرا لنعرض في 30 يوما فقط والأعمال لا تتم متابعتها في ظل وجود 60 برنامجا و40 توك شو بالإضافة إلى العيادات، وأنادي بضرورة خلق موسم درامي آخر في فبراير أو منتصف العام حتى يظل العمل المصري على الشاشة طول العام. كما ان فتح موسم جديدة سيؤدي بالطبع إلى زيادة الإنتاج ومن غير المعقول أن نصدق كلام بعض الناس ان المصريين لا يفتحسون التلفزيون إلا في شهر رمضان فقط او البلاد العربية.

يقال ان النجوم الكبار بأجورهم المرتفعة وحضورهم يجيبون ظهور جيل جديد عن العمل والإبداع ما رأيك؟

● حكم خاطئ تماما ونظريات نقدية عفا عليها الزمن والشباب يعملون بكل قوتهم وهم نجوم لكن لا يمكن أبدا ان تطلب اختفاء النجوم الكبار وهم رمانة الميزان في أي عمل، كما ان لهم جماهيرية حقيقية وسط الناس والأعمال تباع باسمائهم فلماذا الحجر عليهم ومطابعتهم بالتقاعد وللعلم هذه المطالب الفارغة لا تحدث إلا في مصر.



حسين فهمي

لكن قيل بعد البدء في العمل مباشرة ان هناك خلافات مع

عادل إمام؟

● كل ما يتردد عن وجود خلافات بيني وبين عادل أمام ليس له أساس من الصحة وهناك تعاون تام وفهم واحترام متبادل كما انه تجمعنا صداقة وعلاقة ود وزمالة بعيدة عن أي خلافات تم السؤال الأهم، لماذا نختلف ونحن نجان كبيران والحمد لله ونعرف قيمة بعض جيدا. اعتقد انه هذه تترك للأولاد الصغار.

يقال ان النجوم الكبار بأجورهم المرتفعة وحضورهم يجيبون ظهور جيل جديد عن العمل والإبداع ما رأيك؟

● حكم خاطئ تماما ونظريات نقدية عفا عليها الزمن والشباب يعملون بكل قوتهم وهم نجوم لكن لا يمكن أبدا ان تطلب اختفاء النجوم الكبار وهم رمانة الميزان في أي عمل، كما ان لهم جماهيرية حقيقية وسط الناس والأعمال تباع باسمائهم فلماذا الحجر عليهم ومطابعتهم بالتقاعد وللعلم هذه المطالب الفارغة لا تحدث إلا في مصر.

وماذا عن مسلسل «الشك»



مع عادل امام في مسلسل العراف

## بعد غضب الجمهور المصري.. شيرين توضح موقفها من أحمد جمال

الفرق بين أحمد جمال وعساف أن عساف صاحب قضية أحمد جمال صوته حلو ومشرفنا كلنا لكن لسه صغير وخبرته قليلة».

يذكر ان شيرين عبدالوهاب قالت عن أحمد جمال انه طفل في وقت وصفت محمد عساف بصاحب قضية ورجل.

بعد موجة الغضب من الجمهور المصري عليها أوضحت الفنانة المصرية شيرين عبدالوهاب كلامها الأخير الذي فهم بشكل خاطئ عن المشترك المصري في برنامج «أراب ايدول» أحمد جمال حيث وصفته بـ «الطفل».

وقالت شيرين: «في ناس زعلت لما قولت



شيرين عبدالوهاب مع أحمد جمال