

تحول المشاهد لناقد.. وترفع شعار الخطأ مرفوض والمجاملة ممنوعة

مواقع التواصل الاجتماعي «بورصة الأعمال الرمضانية»

بهذه السرعة الجنونية.

الخطأ ممنوع

بات الخطأ الفني على مستوى الأداء أو «الحبكة» الدرامية أو المونتاج في الأعمال ممنوعاً في زمن «تويتر» خصوصاً أن عيون المشاهد تتابع وترصد كل صغيرة وكبيرة في العمل وبمجرد وجود خطأ يتم بثه بشكل مباشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي ليكون حديث هذه المواقع الأمر الذي يجعله على لسان كافة المشاهدين بعكس ما كانت عليه الأمور في الماضي فعندما كان يحدث خطأ قد يراه عدد قليل من المشاهدين ولا يتعرف عليه البقية الأمر الذي يقلل منه لكن في زمن «تويتر» الخطأ ممنوع وسبق وكان مواقع التواصل الاجتماعي دور كبير في الكشف عن الأخطاء في الأعمال الدرامية ولعل أشهر هذه الأخطاء ما تم تداوله عن مشاهد في مسلسل ساهر الليل «وطن النهار» الذي تم عرضه في العام الماضي وكذلك أخطاء على مستوى المونتاج في مسلسل «زوازة خميس» الذي عرض في رمضان ما قبل الماضي.

الوافد الجديد

ومن المنتظر أن يعد الوافد الجديد على برامج التواصل الاجتماعي وهو برنامج «Keek» من البرامج التي ستعرض أخطاء ونحركات أهل الفن في الموسم الرمضاني وأن كان الوافد الجديد سيرصدها بشكل مختلف، فلن يتطرق للانتقاد عن طريق الكتابة بل سيقوم بتابعو وعشاق هذا البرنامج بتقليد المشاهد المخيرة للجدل من خلال فيديوهات يقومون بتصويرها.

● أحمد الفضلي



القديرتان حياة وسعاد في مسلسل «البيت بيت ابونا»

على تقييم وسائل الإعلام المختلفة.

انتقادات حادة

ولا يقتصر عمل مواقع التواصل الاجتماعي على انتقاد ومدح الأعمال الفنية والمشاركين بها بل هناك أمور أخرى أو انتقادات من نوع آخر حيث بات المغردون ينظرون من خلال تغريداتهم لنوع وشكل تسريحة الفنانة والفنانين وكذلك يتحدثون عن انخفاض وارتفاع أوزانهم والتغيرات التي تظهر عليهم وهناك من المغردين من ينشئ ما يعرف بـ «الهاش تاج» يتحدث عن تسريحة أو شكل الفنانة الفلانية وهناك من يقيم «هاش تاج» آخر للتحدث عن ارتفاع وزن فنانة أخرى وجميعها أمور تجعل الفنانة والفنانين تحت الضغط أو تحت رحمة المغردين والمغردات بعكس ما كان الوضع عليه في الماضي فلم يكن هناك انتقادات تصل

الأراء التي سيتم طرحها من خلال مواقع التواصل الاجتماعي ستكون بمنزلة «بورصة فنية» سترفع من قيمة العمل والمشاركين فيه سواء من ممثلين أو مؤلف أو مخرج فالجميع سيكون تحت مظهر هذه المواقع خصوصاً في ظل ما تشهده من مشاركة واسعة على مستوى كافة فئات المجتمع الأمر الذي جعلها محط اهتمام ومتابعة من أهل الفن في مختلف المجالات.

كما تعد هذه المواقع خير ناقل للخبر الفني والأعمال الفنانين فأغلبهم يمتلك حساباً بها ويتواصل مع معجبيه من خلالها والجميع سينتظر كيف سيتم تقييم عمله الرمضاني في «تويتر» وغيره من مواقع التواصل الاجتماعي وأن كان الأول الأشهر خصوصاً أن هذه المواقع لا تعرف المجاملات ولا المحسوبية التي قد تطرأ

أو البرامج التي تتطرق لانتقاد الأعمال خصوصاً أن مثل هذه البرامج باتت في ازدياد مستمر في الشهر الكريم تزامناً مع ما يتم عرضه من أعمال لكن في هذا العام قد تختلف الرؤية لدى النجوم والمشاهدين في كيفية الانتقاد أو المتابعة لرود الأفعال فالجميع قد يلجأ لمواكبة التكنولوجيا الحديثة من خلال الهواتف الذكية والمزودة بمواقع التواصل الاجتماعي «تويتر» و«فيسبوك» و«انستغرام» وهي البرامج التي جعلت المشاهد قادراً على قول رأيه أو انتقاده بأي عمل وهو جالس في منزله دون محاولة الاتصال بالبرامج الحوارية أو متابعة الصحف اليومية فكل ما عليه هو دخول هذه المواقع و«التغريد» بأي وجهة نظر سلبية أو إيجابية من شأنها رفع قيمة العمل أو التقليل منه.



عبدالحسين عبدالرضا مع ناصر القصبي وحسن البلام في مشهد «ابوالملايين»

في العام الماضي، وعلى صعيد المستوى العربي هناك الزعيم عادل إمام الذي يخوض المنافسة هو الآخر من خلال التجربة الثالثة له على صعيد المسلسلات من خلال مسلسل «العراف» ولا يقتصر رمضان هذا العام على مشاركة ما ذكرناه من أسماء كبيرة بل سيكون هناك أسماء أخرى لها نجوميتها ومعجوبها الأمر الذي يبشر بتنافس كبير سيعدو بالمنفعة للمشاهدين في مختلف الدول العربية.

وجرت العادة في الأعوام الماضية أن يتابع النجوم ردود أفعال معجبيهم على قوة وحضور أعمالهم من خلال مختلف وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية فهي مسؤولة عن بناء وجهات نظر النقاد وعدد وان كان قليلاً من المشاهدين من خلال مداخلتهم في البرامج الحوارية مع النجوم

النجم الكوميدي ناصر القصبي من خلال مشاركة هي الأولى أمام عبدالعظيم عبدالرضا بعد غياب للقصبي



عادل إمام في مسلسل العراف

ديانا حداد: أحترم طريقي.. وأعتز بـ «البرنيسية» ولا يوجد خلاف مع نهلة الفهد

زيادة	اختيار	تنقيش
ممثلة خليجية مستقلة طيبة أحد المنتجين وذايخته اتصالات بأوقات متأخرة علشان يزيد عدد حلقاتها الاربع والي تبهيهم يصيروا عشرة، المنتج عرض طلبها على مخرج عمله بس رفض.. حمدي رجب عندق اعمال برمضان!	مؤلف شاب اتفق مع احد المسؤولين في احدى القنوات الخليجية بعقد اتفاق معاه يعطيه الحق في اختيار ممثلينه لعمله الديد اللي تبي هالمحطة تنتجه دون تدخل من قبلها أو من أحد غيرها والا مارج يشتمل معاهم.. والله قوي!	ممثل شاب ندمن انه اعترض عن العمل مع ممثلة كبيرة في مسلسلها الرمضاني الديد لانه احدى القنوات طالبينه وبعدين طنشوه بطريقة عجيبة وغريبة مثل ما يقول.. اذا فات القوت ماينفع الصوت!

كندة حنا تنشر صورة لها وهي «حامل».. وتتمنى أن يكون المولود ذكراً

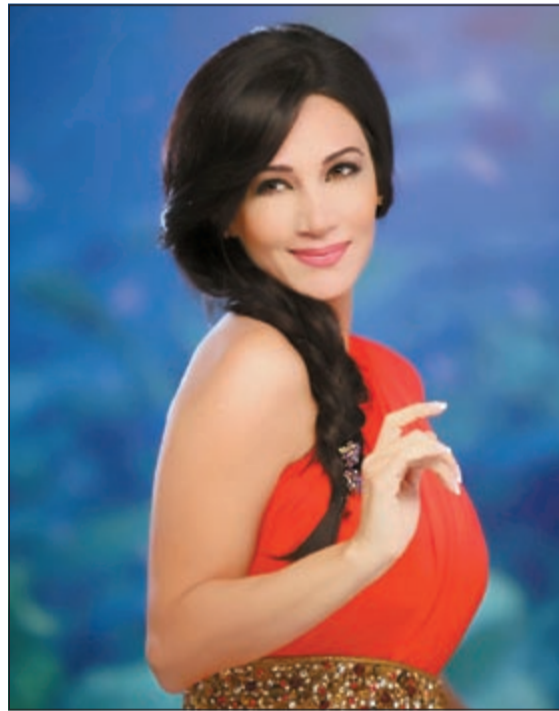
الشهر، من إخراج زوجها ناجي طعمي، وتجسد فيه كندة شخصية نرجس، حيث تحل في هذا الدور كبديلة للفنانة ليليان الأطرش التي اعتذرت عن استكمال دورها في العمل.

تستعد الفنانة السورية الشابة كندة حنا لاستقبال مولودها الأول. وقد نشرت عبر صفحتها الشخصية على فيس بوك أول صورة لها وهي حامل، حيث تظهر علامات الحمل وازدياد الوزن عليها بشكل جلي.

وعبرت الفنانة الشابة عن أملها بأن يكون المولود ذكراً، مع إبدائها الترحيب أيضاً بالمولود إذا كان فتاة، مشددة على أن أهم شيء هو الصحة التامة للمولود، بغض النظر عن جنسه.

وعلى الصعيد الدرامي، تشارك حنا بعميلين سوريين، الأول بعنوان صرخة روح، يتحدث عن الخيانات الزوجية والعلاقات غير الشرعية، وهو عبارة عن خماسيات تلفزيونية، شارك بكتابتها عدد من الكتاب السوريين، فيما تولى الإخراج زوجها المخرج ناجي طعمي.

أما العمل الثاني، فينتهي إلى البيئة الشامية، وهو الجزء الثاني من مسلسل طاحون



ديانا حداد

للألقاب تعطي دفعة قوية للفنان، وكشفت عن أقرب لقب لقلبها بقولها: «إذا جاءت الألقاب من الجمهور، فإنها تعطي للفنان دفعة كبيرة».

وسهل له مطلق الحرية، ومن حقه أن يفعل ما يشاء، ورغم أننا انفصلنا إلا أنني أكن له كل احترام»، الفنانة اللبنانية شددت على أن



المخرجة نهلة الفهد

فتت الفنانة اللبنانية ديانا حداد كل ما أشبع حول وجود خلافات بينها وبين مخرجة كلياتها نهلة الفهد قائلة: «خلافي مع نهلة الفهد شائعة، وبعيداً عن العمل هي صديقتي المقربة، لكن نظراً لرغبتني في التجديد قررت التعامل مع المخرج المبدع عادل سرحان، وتعاوني مع مخرج آخر لا يعني أنني لن أتعاون مرة أخرى مع «نهلة»، وللعلم نحن نستعد حالياً لتصوير كليب اعتبره مفاجأة لجمهوري، سواء على مستوى الصورة أو الفكرة، ومن المقرر تصويره في بلغاريا خلال الأيام القليلة المقبلة»، ديانا أكدت أن أغنية «قلبي وفي» بعيدة كل البعد عن زوجها السابق سهيل العبدول، وذلك بعدما انتشرت شائعات حول أن الفنانة تخاطب طليقها في هذه الأغنية، وقد علقت ديانا على هذه الشائعة وقالت: «بشكل خاص لن أنكر أن الوفاء صفة من صفاتي، لكن الأغنية بعيدة تماماً عن حياتي الشخصية،

سمير صبري يفجر مفاجأة في قضية مقتل سعاد حسني



سمير صبري

لا يدفعها إلى الانتحار على الإطلاق. واتهم الفنان المصري نادية يسري صديقة سعاد حسني بالاشتراك في قتلها، ومعرفة تفاصيل واقعة القتل كاملة، مشيراً إلى أن تصريحاتها عن القتل كانت

وأضاف، سعاد أجرت عمليات عديدة لإنقاذ وزنها، وبالفعل فقدت 18 كيلوغراماً، كما أنها أجرت عملية تجميل في أسنانها، وعملية أخرى لشد الرقبة، وكانت حالتها المعنوية مرتفعة للغاية، الأمر الذي



سعاد حسني

أكد الفنان سمير صبري أن الفنانة سعاد حسني قُتلت في شقة صديقتها نادية يسري قبل أن تُرمى من الشرفة، متهماً صديقتها بالاشتراك في قتلها، وخاصة في ظل أقوالها المتضاربة عن انتحار سعاد، ورفضها الكشف عن مصرع سعاد للششرطة أو لأهلها في مصر إلا في اليوم الثاني، على الرغم من أن الوفاة حدثت في الساعة التاسعة مساءً.

وقال صبري خلال استضافته في برنامج استديو مصر على قناة نايل سينما: سعاد قُتلت داخل الشقة، ثم تم رميها من البلكونة ولم تنتحر لأنها كانت متعلقة بالحياة، وكان لديها إيمان كبير بالله سبحانه وتعالى، ولا يُمكن أن تُقبل على هذه المعصية مهما كان الأمر، أو الظروف التي تعرضت لها.



كندة حنا والصورة التي نشرتها



شيرين وطيقتها يحتفلان بعيد ميلاد ابنتهما

احتفلت الفنانة شيرين عبدالوهاب وسط أجواء عائلية بعيد ميلاد ابنتها الصغرى هنا وأضحت في سن الثلاث سنوات. وحضر الاحتفال طليق شيرين ووالد ابنتها الموزع محمد مصطفى وأيضاً شقيقة شيرين إيمان عبدالوهاب.

شيرين وطيقتها وابنتهما وشقيقتها في الحفل