



فيروز المرزوقي في مستشفى الشروق

بعد أن أجرت عملية جراحية في أحد المستشفيات بالقاهرة فيروز المرزوقي لـ «الأنباء»: أنا بخير وسأقضي شهر رمضان مع أهلي في الإمارات

العملية يعيق حركتها نوعا ما ولكن مع التعود سيؤول هذا التعب واللام الذي تشعر به حاليا. وشكرت الاعلامية الاماراتية فيروز المرزوقي كل من سأل عنها وهي في المستشفى متمنية للجميع الصحة والعافية.

● **مفروح الشمري**
@MefreHS

وبعد تفكير توكلت على الله واجريت العملية ويفضل الله نحت العملية وأنا حاليا موجودة في شقتي بمصر ومن ثم ساعدنا الى بلدي الامارات لقضاء شهر رمضان المبارك مع اهلي. وعن حالتها الصحية بعد العملية ذكرت المرزوقي ان هناك تعب بسيط والاما مكان

مستشفى «الشروق» بالقاهرة تقول فيروز: العملية الجراحية التي اجريتها قررها مجموعة من اطباء وذلك بعد الفحوصات الطبية التي اجريتها نظرا للآلام التي كانت تتناوب بين فترة وأخرى ولا يستطيع النوم منها لذلك نصحتني الاطباء باجراء العملية حتى لا يتضاعف الألم ويشل حركتي نهائيا

« الحمد لله على كل حال وأنا حاليا في فترة نقاهة بالبيت واشكر اللي سألوا عني وأنا في المستشفى..
بهذه الكلمات تحدثت الاعلامية الاماراتية فيروز المرزوقي لـ «الأنباء» التي اتصلت عليها للاطمئنان على حالتها الصحية بعد ان اجرت عملية جراحية صباح امس الاول في

الصورة الأولى لنبل شعيل في «يا عسل» بـ «دبي»



مشهد من كليب «يا عسل»



أبو اصيل بيوسط الهندي ونبل شعيل في دبي

يصدر في فصل الشتاء المقبل. ويتوقع أن يطرح شعيل قريبا أغنية سينغل من كلمات ولحن عبد العزيز العيكل. واسم الأغنية وموضوعها مقتبس من حياتنا اليومية.

ليزور مع مدير شركة روتانا سالم الهندي الفنان أبو اصيل ابويكر سالم بلقفيه ونشر صورة تجمعهم في دبي. الى ذلك يتجوز شعيل تسجيل واختيار أغاني ألبومه الجديد المتوقع أن

وقد صورها بعدسة المخرج أحمد الدوجي في الإمارات المتحدة دبي. هذا ويتوقع أن تثبت الأغنية المصورة في العيد على الشاشات. وقد استغل نبل شعيل تواجدته في دبي

نشر بلبل الخليج الفنان نبل شعيل على صفحته على «تويتر» الصورة الأولى لكليب أغنيته المصورة الأولى من ألبومه الأخير «نبل 2012» والتي تحمل عنوان «يا عسل»..

هكذا احتجزت إلهام شاهين لساعات في استديو مظلم



إلهام شاهين

انتهائها من تصوير مشهدها الأخير، دخلت إلى غرفتها فغلبها النعاس ولم يدرك أي شخص من الاستوديو أنها نائمة بالداخل، فغادروا جميعا وتركوها، وعندما استيقظت وجدت المكان مظلمًا، وظلت تنادي ولم يرد عليها أحد، ولم ينقذها سوى الهاتف المحمول حيث اتصلت بأحد العاملين وعاد ليفتح لها بعد ساعات من الخوف والهلع.

أكدت الفنانة إلهام شاهين أن لديها ما يشبه الفوبيا من التصوير في شهر رمضان، لذا تحاول بذل قصارى جهدها حتى تنتهي من تصوير مسلسلها «نظريّة الجوّافة» قبل حلول الشهر الكريم. وعن سبب الفوبيا قالت لموقع «سيدتي نت» إنها كانت قبل سنوات وأثناء تصويرها أحد المسلسلات في شهر رمضان، وبعد

معالي: وافقت سريعاً على تقديم دور «أم الشهيد»



معالي زايد

وافقت على الفور، مشيرة في تصريح لصحيفة «الراي» الكويتية إلى أنها اجتذبت لشخصية الأم التي فقدت أحد أبنائها وتصارع لمعرفة القاتل وأخذ حقه.

تطل الفنانة معالي زايد بشخصية أم الشهيد محمد الجندي الذي استشهد منذ أشهر عدة أثناء التظاهرات في مصر. وأكدت الممثلة أنها شاهدت الكثير من لقاءات «أم الشهيد محمد الجندي» وأعجبت بها، وعندما عرض عليها تجسيد أحد الأدوار في مسلسل «موجة حارة» يشبه في شخصيته هذه السيدة

حسن عسيري: من واجب الدراما توثيق الأماكن السياحية

بها المملكة، وقد لا تتوافر في كثير من بلدان العالم، مشيراً إلى أن خروج كاميرات المسلسل إلى بعض البلدان والمقاصد السياحية مثل «فيفا» و«جازان» إنما هو أول الغيث، واعدا بأن تشهد أعماله القادمة، وليس مسلسل «كلام الناس» فقط، اهتماماً أكبر بالمواقع الطبيعية في المملكة، معتبراً الترويج لهذه المواقع جزءاً من مهمة الدراما.

وتعليقاً على ذلك، يؤكد الفنان حسن عسيري بطل المسلسل أن الدراما السعودية اقتصر طولها في الخروج إلى الأجواء الطبيعية التي تتميز

تحفل بالذاكرة الدرامية سينمائية كانت أو تلفزيونية بمساحات الأمانة التي كانت مطبورة بالنسيان، فباتت تنافس النجوم في الشهرة بفضل أعمال سلسل الضوء عليها، ولعل الدراما التركية بما تنقله كاميراتها من أماكن سياحية وطبيعية تعتبر أفضل مثال على الدور الذي تلعبه الدراما في الترويج للبلدان التي أنتجتها.



حسن عسيري في مشهد من «كلام الناس»



في موقع التصوير في جازان

وبالمثل أيضاً تأتي النقلة التي أحدثها نجيب محفوظ لعدد من الأماكن الشعبية المصرية مثل «السكرية»، «بين القصرين»، و«زقاق المدق»، ومن الذي يجهل «زيزينيا»، و«ليالي الحلمية»، لأسامة أنور عكاشة..

وبالتوالي أماكن أخرى مثل الغنايم في «الكومي» لخيري شلبي، وغيرها من الأماكن مثل المنيرة، الجمالية، شارع السد، شارع محمد علي، الباطنية، الكيت كات، جنيّة ناميش، وحارة برجوان.. فقد استفادت الدراما التي صنعت شهرتها وسلطت الأضواء عليها. في المقابل نجد الدراما السعودية مغيبة تماماً عن الترويج للمقاصد السياحية العديدة التي تحفل بها المملكة، ولا يعرف عنها كثير من المواطنين شيئاً، فضلاً عن الخليجيين والعرب والجنسيات الأخرى، حيث تضم المملكة كثيراً من المواقع الأثرية مثل قصر إبراهيم، قصر خزام، قصر مارذ، قصر السفن، قصر حاتم الطائي، قصر الرض، وقصر الأبلق، إضافة إلى العديد من المقاصد السياحية مثل جبال وسهول ووديان «فيفا» التي تقع جنوب غربي المملكة.

المرحوم» إلى معترك الأحداث من خلال عدد من الفنانين المعروفين في عالم الدراما السعودية منهم الفنان سمير الناصر، ويحمل العمل طابعاً إنسانياً بتسليط الضوء على بعض المعتقدات في المجتمع الذي تدينه التشاؤم من الاحتفاظ بأغراض الشخص الراحل وتفرغ من ذكراه، بالإشارة إلى وفاء الحيوان المتصلة في صورة طلة المنزل التي تحتضن نعال الجد الميت في محاولة لإثارة حالة التبدل والدهشة لدى الإنسان، مشيراً إلى أن محور الحدث في الفيلم هو مشاهد تتكرر ترمز لأعراض المتوفى التي هي نعال المرحوم.

محمّد والمحق وكليهما يدافع عن رؤيته. «ست عيون عمياء» وفي فيلم «ست عيون عمياء» يتم التصوير عبر مشهد وفي مكان واحد، حيث يترك باب المواجهة بين مريض نفسي وطبيبه الذي اعتقد أنه أمام حالة مألوفة ليكتشف من معترك الحوار أن الأمور أعقد مما كان يتصور. وبعامته المطلق على الحوار فإن الفيلم يعتبر تجربة جديدة للمخرج عبدالله آل عياف، حيث كان في أفلامه السابقة يعتمد على الجانب البصري مع تقشف في الحوار بينما في فيلمه «ست عيون عمياء» يمنح عنصر الحوار البطولة المطلقة.

أما فيلم «ذكريات سوداء» فتفتح الأحداث إلى زاوية الغموض والرعب، حين تتجه إبتسام وهي في الثالثة والعشرين من العمر متزوجة من «وائل» إلى زيارة بيت أباويها المتوفين منذ سنوات طويلة، في محاولة منها لاسترجاع جزء كبير من ذاكرتها التي فقدتها في هذا المنزل عندما كانت في السابعة من عمرها، ولا تتذكر عن والديها إلا معلومات قليلة وعندما تمكث إبتسام في منزل والديها ويسافر زوجها وائل في رحلة عمل، وخلال تواجدتها في المنزل تدور أحداث غامضة ومواقف

تشهد الحلقة السادسة لمهرجان الفيلم السعودي الذي تعرض الساعة العاشرة من مساء اليوم على قناة «روتانا أفلام» تقديم ستة أعمال سينمائية لأول مرة يتم عرضها على قناة فضائية، حيث من المنتظر أن تكون هذه الأفلام على النحو التالي: «ذكريات سوداء» و«سواد أبيض» و«ست عيون عمياء» و«نعال المرحوم» والفيلم الوثائقي «قصة كفاح سعودية» وفيلم التحريك الكرتوني «انطلق 1-2-3» وتنتج الأفلام المعروضة إلى تقديم بعض القضايا الاجتماعية مع محاولة الوصول إلى معالجة من خلال رؤية فنية سينمائية جديدة.

«نطلق 1-2-3» أما الفيلم الوثائقي «قصة كفاح سعودية» فيبرز دور المرأة السعودية وكفاحها من أجل إثبات ذاتها في دخول معترك الكفاح في مجتمع ترى أنه مازال يتخضع من بعض حقوقها.

محمّد والمحق وكليهما يدافع عن رؤيته. «ذكريات سوداء» أما فيلم «ذكريات سوداء» فتفتح الأحداث إلى زاوية الغموض والرعب، حين تتجه إبتسام وهي في الثالثة والعشرين من العمر متزوجة من «وائل» إلى زيارة بيت أباويها المتوفين منذ سنوات طويلة، في محاولة منها لاسترجاع جزء كبير من ذاكرتها التي فقدتها في هذا المنزل عندما كانت في السابعة من عمرها، ولا تتذكر عن والديها إلا معلومات قليلة وعندما تمكث إبتسام في منزل والديها ويسافر زوجها وائل في رحلة عمل، وخلال تواجدتها في المنزل تدور أحداث غامضة ومواقف

محمّد والمحق وكليهما يدافع عن رؤيته. «ذكريات سوداء» أما فيلم «ذكريات سوداء» فتفتح الأحداث إلى زاوية الغموض والرعب، حين تتجه إبتسام وهي في الثالثة والعشرين من العمر متزوجة من «وائل» إلى زيارة بيت أباويها المتوفين منذ سنوات طويلة، في محاولة منها لاسترجاع جزء كبير من ذاكرتها التي فقدتها في هذا المنزل عندما كانت في السابعة من عمرها، ولا تتذكر عن والديها إلا معلومات قليلة وعندما تمكث إبتسام في منزل والديها ويسافر زوجها وائل في رحلة عمل، وخلال تواجدتها في المنزل تدور أحداث غامضة ومواقف

يطلق فيلم «سواد أبيض» أبواب قضية اجتماعية لم تنتج إليها الدراما التلفزيونية السعودية من قبل إلى طرحها بشكل موسع من خلال الشاشة، ويشود أن القصة في محتوى هذا العمل تجسد قضية إنسانية مؤلمة يتعرض لها محمد بطل العمل مع شخص تربطه به صداقة قوية اسمه عبدالكريم. تتطور أبعاد هذه القضية حتى يصبح محمد أحد أطرافها ويتحول إلى تحقيق، ويكون في الطرف الآخر المحقق خالد الذي يحاول أن يستوضح الكثير من الأحداث لينتهي الفيلم بجديلة بين

لانتهاه من تصوير آخر مشاهده جمال سليمان يذبح عجلاً لأسرة «نقطة ضعف»

المسلسل، فيما قام المخرج أحمد شفيق أيضاً بذبح عجل آخر كما هو معتاد مع كل عمل جديد يقوم بإخراجه. هذا وينتهي اليوم الفنان جمال سليمان من تصوير آخر مشاهده داخل ديكور «فيلا عمر» بمنطقة المنصورة، فيما يتبقى بعض المشاهد الخارجية بمناطق متفرقة بالقاهرة ينهي بها جمال سليمان تصوير مشاهده بالكامل قبل حلول شهر رمضان.

مسلسل «نقطة ضعف» عمل اجتماعي رومانسي من نوع خاص، لا يتشابه من قريب أو من بعيد بأي أعمال أخرى قدمت الدراما المصرية خلال السنوات السابقة، فهو عمل يناقش الصراع النفسي الذي يتعرض له كل إنسان لا يستطيع التغلب على نقاط ضعفه، والتي تحركه حيث تشاء بعيداً عن الخط المستقيم الذي يجب أن يسير فيه.



أسرة «نقطة ضعف» ووليمة جمال سليمان

قام الفنان جمال سليمان بذبح «عجل» في الفيلما التي يقوم فيها بتصوير آخر المشاهد الخاصة بهذا الديكور من أحداث مسلسل «نقطة ضعف»، احتفالاً بانتهاه تصوير مشاهد الديكورات الرئيسية للمسلسل، فقد حرص جمال سليمان على دعوة أسرة «نقطة ضعف» على «غداء سوري» داخل فيلا الدكتور «عمر الشناوي» الذي يجسد شخصيته ضمن أحداث المسلسل، بعدما اجتمعت أسرة العمل بالكامل لتصوير مشاهد جماعية داخل الفيلا، حيث جمعت المشاهد كلا من جمال سليمان ورائيا فريد شوقي وهالة فاخر وفريال يوسف وروجينا وفيدرا، وعلى الرغم من انشغال المخرج أحمد شفيق بإنجاز أكبر قد ممكن من تصوير المشاهد الجماعية في هذا اليوم الطويل الذي يعتبر مكسداً بكم كبير من