

يعشق الغناء في الكويت لأن جمهورها «غير» و«ذويق» لأبعد الحدود

# عبادي الجوهر لـ «الأنباء»: أشرك في «تحكيم» برامج اكتشاف المواهب إذا كانت كلمتي مسموعة بها لأنني ما أحب أكون فيها «ديكور»!



الرحلة وردة مع عبادي في كليب «زمن ما هو زماني»



أخطبوط العود عبادي الجوهر أثناء حديثه مع الزميل مفرح الشمري



عبادي الجوهر أثناء التحضير للديتو مع الرحلة وردة الجزائرية

وانا من طبعي صريح و«اللي بقلبي على لساني ولا أحب السلف والدوران»، فمن يريدني في لجنة تحكيم يجب ان يحترم شروطي اولاً. وعن جديده، ذكر أخطبوط العود عبادي الجوهر انه يستعد لطرح اليومه الجديد في عيد الفطر المقبل والذي يتضمن الوانا جديدة ومختلفة ويتعاون فيه مع نخبة كبيرة من الشعراء والممثلين، حيث سيجمعه للمرة الاولى تعاون مع الملحن الكبير يوسف المهنا. ويتمنى ان ينال اعجاب جمهوره في الخليج والوطن العربي.

## أنا صريح واللي بقلبي على لساني وماحب اللف والدوران



وبخصوص رأيه في برامج اكتشاف المواهب مثل «أرب آيدول» و«اكس فكتور»، وغيرها، قال انها برامج جيدة تساعد صاحب المهبة الحقيقية على البروز اعلاميا خصوصا ان هذه البرامج حاليا توجد فيها اصوات جميلة يشار إليها بالبنان وتمتلك المهبة والقدرات الفنية التي تؤهلها لدخول الساحة بقوة. وبسؤاله هل يوافق على المشاركة في لجنة تحكيم تلك البرامج اذا عرض عليه، اجاب: اوافق بشروط ان تكون كلمتي مسموعة لانني لا احب ان اكون مثل «الديكور» جالس فقط دون الاخذ بكلامي وبمقترحاتي

جميع الجلسات التي تقام. واستطرد قائلاً: بالنسبة لجلسات وناسة انا اعلنتها سابقا اني لا اشرك في المجان الا في ظروف معينة، وتجمعي برأشد الماجد علاقة طيبة لكن هذا لا يعني ان اشرك في جلساته بالمجان خصوصا ان جلسات وناسة تحظى برعاية كبيرة من بعض الشركات ولديها ميزانية فلماذا اغني بالجان خصوصا ان الذي تكلم معي بشأنها ليس رأشد الماجد وإنما شخص آخر، اما جلسات الداعة التي شاركت فيها فكان التعامل فيها مختلفا وسعدت جدا بالمشاركة فيها مع نخبة من مطربي الخليج.

عن جميع الديتوات التي عملت في السابق لأنه يحمل اسم الرحلة وردة وأسمى كبير لعمل هذا الديتو الي الملحن الكبير يوسف المهنا الذي تجمعي به صداقة قوية، والأمر كذلك بالنسبة للرحلة وردة الجزائرية ولولا الجهود التي بذلها الملحن الكبير يوسف المهنا لما كان هذا الديتو الذي اعتبره إضافة لمسيرتي الفنية ظهر الى النور وأحبته الجماهير العربية. وعن مشاركته في جلسات الداعة وعدم مشاركته في جلسات وناسة، ذكر انه ليس من الضروري مشاركته في

الاغنية الخليجية تنافس بقوة في الساحة العربية. وأبدي المطرب القدير عبادي الجوهر استعداده لتلحن اوبريت الجندارية التي شارك فيه كمغن في بعض دوراته اذ تم تكليفه بذلك من القائمين على هذا الاوبريت. وبخصوص الديتو الذي جمعه مع الرحلة وردة الجزائرية قال ان «القدر» هو الذي جمعه مع هذه المطربة الرائعة التي يعشق صوتها، وبوفاتها خسرت الاغنية العربية احدي ركائزها المهمة. واضاف: دويتو «زمن ماهو زماني» كان يختلف

## «القدر» هو الذي جمعني بالرحلة وردة الجزائرية ولا أنسى جهود يوسف المهنا في ديتو «زمن ماهو زماني»



عبر «أخطبوط العود» والصلح الثالث للاغنية السعودية المطرب عبادي الجوهر عن سعادته للغناء في الكويت التي يعشقها، وذلك في افتتاح مهرجان «صيفي ثقافي» بدورته الثامنة لأنها تمتلك جمهورا «غير» حسب وصفه، جمهورا متذوقا لأبعد حد، يدفع اي مطرب لأن يعطي كل ما عنده لإسعاده. وأكد في حوار مع «الأنباء» ان الاغنية الخليجية لا تزال في المقدمة لأنها تمتلك شعراء ومطربين وملحنين لايزالون يحافظون على اهميتها وابرار هويتها رغم وجود بعض الاغاني حاليا التي لم تضيف لها اي شيء، ومع ذلك لا تزال

● مفرح الشمري  
mefrehs@

## زهرة لزياد خوري من أحلام بعد خروجه من «أرب آيدول».. والختام سيحييه فنان العرب



أحلام تتوسط عساف وخوري

نصف الكأس الممتلئ، وقالت له نانسي ان الفروق في نسبة التصويت بينه وبين زملائه بسيطة، ووصف حسن بالتواضع وأنه حسن الخلق، كما قدمت أحلام لزياد زهرة الياسمين ليتذكرها ويتذكر أن يتابع مسيرة نجاحه.

خوري بمنطقة الخطر ليخرج الأخير لكي يصل كل من أحمد جمال ومحمد عساف وفرح يوسف الي حلقة الختام. ومن المقرر أن يكون ضيف حلقة الجمعة المقبل الفنان عاصي الحلاني، بينما في حلقة الختام يوم السبت المقبل سيحييه فنان العرب محمد عبده، وجاءت كلمات الوداع من لجنة التحكيم لزياد بان نصحه راغب بالنظر الى

انحصر لقب «أرب آيدول» بين المصري أحمد جمال والفلسطيني محمد عساف، والسورية فرح يوسف، وذلك بعد خروج اللبناني زياد خوري في حلقة أمس من برنامج اكتشاف المواهب «أرب آيدول». وكانت ضيفة برنامج أمس الفنانة أحلام، بالإضافة إلى دورها كعضو لجنة تحكيم مع كل من ناطي عجم، راغب علامة، وحسن الشافعي، وقد قدمت أحلام ثلاث فقرات غنائية تناولت خلالها مجموعة من أغانيها، وفي الفقرة الثانية شاركتها المتسابقون الغناء، وكان ضمنهم سلمى رشيد وبرواس حسين المتسابقان اللتان غادرتا البرنامج مع الاسبوع الماضي. وصدور راغب علامة ليشرك أحلام الغناء في الاغنية التي أهدتها له، وقدم محمد عساف مع فرح مزجا لأغنيته «بيحن» لوائيل كافوري، و«أنت ايه» لنانسي عجم، كما غنى أحمد جمال مع زياد خوري دويتو أغنية «أتحدي العالم» لصابر الرباعي، ووقفت فرح مع زياد



فنان العرب محمد عبده

## دينا: هذا ما سأفعله إذا منع الرقص في مصر



دينا

قالت الراقصة دينا إن مطلب تأسيس نقابة للراقصات صعب التنفيذ لأن عدد الراقصات في مصر قليل للغاية وغير كاف لإقامة نقابة لهم، مشيرة إلى نقابة الممثلين حاليا تضم الراقصات إلى أحد أقسامها. واعتبرت دينا أن دعوة الراقصة جوليا شاهين للتحضير لبدلات الرقص أمام قصر الرئاسة احتجاجا على غلق كباريهات شارع الهرم التي ننتمي إليها.»

أحمد فهمي ولطفي لبيب، بالإضافة إلى 5 فنانات شابيات يقمن بالتمثيل لأول مرة و3 فنانين شباب أيضا تم اختيارهم من ورشة تمثيل د.عبدالهادي. ويعد هذا الفيلم التعاون الثاني على التوالي بين علا غانم ومحمد حمدي وهاني وليم، بعد تعاونهم معا في فيلم «31 - 12» الذي تم عرضه في دور السينما الأربعاء الماضي بعد سلسلة طويلة من التأجيلات.

## أكد أن «فبراير الأسود» تجربة ممتعة رغم الكوميديا السوداء الموجودة فيه «الفرعون» خالد صالح: لا أخاف المنافسة وهي كفيلة بإثبات قدراتي

فرعون الذي ستقدمه في شهر رمضان؟ ● التحدي ضخم جدا مع المرشح محمد علي وجوماناً مراد، ومرعوب جدا من هذه الشخصية، وفرعون في العمل لنقص به أي شخص ليست ملكه ويرهب الآخرين، تجد ذلك في المدرس الذي يعطي دروسا خصوصية رغما عن الطالب وعند سابق الميكروباص الذي «يبطج» على الركاب، وأي موظف يعتقد أن وظيفته هي سلطته، العمل بطرح حالة الفرعة التي يمكن أن تلعب بنا وتلعب بها. والعمل في حالة من الفطنة والتفكير الشديد وأتمنى من الله أن يعجب الناس خصوصا ان لي تجارب في هذا اللون ناجحة جدا مثل شخصية الرئيس عمر حرب الشرير مع خالد يوسف.

لله قدمنا فيه مبراة فنية رائعة ومجهد. وماذا عن فيلمك «الحرابي والعبيط»؟ ● الحمد لله يقابل بإعجاب الناس والجمهور، وهو أول تعاون بيني وبين صديقي خالد الصاوي بعد الاحتراف وإن شاء الله يكون عند حسن ظن الناس، الفيلم كتابة أحمد عبدالله وهو الصديق الثالث الذي تمتيت العمل معه وإخراج محمد مصطفى وتعاونت معه الموسم الماضي في مسلسل «9 جامعة الدول».



خالد صالح

العلمي السليم، وينقل جميع التناقضات التي عشناها في فترة ما قبل الثورة وامتدت الى ما بعد الثورة.

## «العبيط» تجربة خاصة جداً.. والأفلام كلها لا تنجح الآن



## «الفرعون» الذي أقدمه في رمضان أنتقد به العنجهية والتسلط

لكن الفيلم لم يقابل بالنجاح الجماهيري المنتظر. ● كل الأفلام الآن لا تحقق إيرادات بسبب ظروف البلد وحالة القلق والانتظار، لكن هناك مجالات تسويق أخرى للفيلم ولن يخسر.

هل شعرت باختلاف في أدائك لشخصية دحسان عالم الاجتماع وانت؟

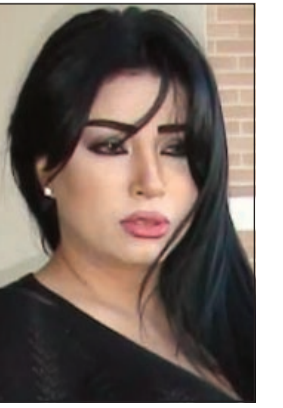
● كما قلت لسك ان البلاك كوميدي ليست لعبتي ولا أحب التواجد في هذه المنطقة لكنني حاولت ان أكون مرنا قدر المستطاع لأن به شبيه استعراضات وأدركت أنني أمام تجربة مختلفة ويجب أن أقدم نفسي بروح جديدة، تدرت عليها في بروقات عديدة وصراحة ساعدني محمد أمين والحمد

بعض يتخوف من المسلسل الجديد

## «مظلمة البنات» يجمع علا غانم واللبنانية مروى مرة ثانية

نشبت خلافات أخرى بعدها اتهمت مروى علا فيها بأنها سرقت دورها في مسلسل «شارع عبد العزيز» الذي تم عرضه العام قبل الماضي حسبما ذكر موقع «السينما كوم».

كما أكد الموقع أن علاقة النجمتين حاليا جيدا جدا، وأنهما ستقومان ببطولة الفيلم جنبا إلى جنبا. فيلم «مظلمة البنات» من إنتاج هاني وليم وتأليف هيثم وحيد وإخراج محمد حمدي ويشارك في بطولته



مروى



علا غانم

واقفت الفنانة علا غانم على بطولة فيلم «مظلمة البنات» أمام الفنانة اللبنانية مروى، في ثاني تعاون يجمع بينهما بعدما تعاونتا من قبل في فيلم «أحاسيس»، إنتاج 2010، الذي فجر خلافات عديدة بينهما، حيث اتهمت مروى الفنانة علا غانم وقتها بأنها المسؤولة عن تسريب الفيديو الذي تظهر فيه عارية ضمن أحداث الفيلم، وهو الفيديو الذي أثار ضجة كبيرة وقتها، كما