

في جلسة سعودية - إماراتية - كويتية بقيادة المخرج فيصل يمانى

جواد العلي يغني «بأمر الحب» .. وماجد عادل وصلاح أحمد يتألقان



السعيد والعلي وديب غنائي جديد



صلاح أحمد في جلسات الدانة



من أجواء الجلسات

الطرب السعودي والإماراتي والكويتي، ونجحوا في إذابة الفروق السمعية من خلال أدائهم المتميز. كما توجه يمانى بالشكر للمستشار الفني محمد حسين المطيري لتواجده في بداية الجلسات، مؤكداً أنه استفاد كثيراً من خبراته في الجلسات الطربية بحكم أنه سبقه في هذا المجال بمراحل.

● خالد السويديان

قويا لكثير من الجلسات الفنية الشهيرة، واستطاعت أن تستقطب كبار النجوم الخليجيين والعرب، وشدد على أن «الدانة» استطاعت أن تحافظ على منهجها بتقديم جلسات تحترم الهوية العربية وتقاليد المجتمع السعودي.

إلى ذلك، أشاد مخرج الجلسات فيصل يمانى بنجوم الجلسة، مؤكداً أنهم قدموا مزيجاً رائعاً من

قسم الغناء الخليجي، وأن المشاركة جاءت مع مجموعة من الفنانين الذين لهم شعبية كبيرة.. وأثنى الفايز على الجهد السذي يبذله المخرج فيصل يمانى، كما أشاد بتقديم هذه الجلسات على شاشة التلفزيون السعودي. أما الفنان الشاب ماجد عادل فاعتبر استضافته في الجلسات بمنزلة جواز مرور لعالم الكبار، مؤكداً أن «الدانة» سبق أن استضافت

تخللها الفولكلور وأغنيات لعمالقة الفن الخليجي. وقد أعرب الفنان جواد العلي عن سعادته بالمشاركة في جلسات الدانة، وأكد أنها أضحت علامة فارقة في مسيرة الغناء العربي والخليجي على وجه الخصوص، ووجه الشكر لكل القائمين عليها. بينما أعرب الفنان الإماراتي فايز السعيد عن سعادته باستضافته في

حيث شكلا ثنائياً متميزاً وأبدعا في الأغنية.. أيضا غنى جواد العلي ولأول مرة أغنيته «بأمر الحب» ومزج كلماتها بين العربية والهندية، وهذه لأول مرة يغنيها في جلسة وهي عبارة عن مزيج جديد ظهر به في أحد أغانيه.. كما واصل العلي تالقه بغناء أغنية للفنانة فيروز في تجربة هي الأولى له على صعيد الجلسات، إضافة إلى مجموعة أخرى من الأغنيات

واصلت جلسات «الدانة» تميزها وانفرادتها بجلسة جديدة ضمت الفنان السعودي جواد العلي والفنان الإماراتي فايز السعيد والفنان السعودي الشاب ماجد عادل والفنان الكويتي صلاح أحمد.. وشهدت الجلسة مباراة ساخنة من الأغنيات بمختلف النكهات، كما تقاسم جواد العلي وفايز السعيد غناء ديو حاز إعجاب الحضور،

إيهاب توفيق.. «تحسن بإيه»



إيهاب توفيق

القادات، وهي أهمية تذكر هؤلاء الشباب والاهتمام بهم، فمن هؤلاء من قاموا بالثورة ثم انسحبوا ليكملوا حياتهم دون انتظار الكعكة وتقاسيمها، وأتمنى أن يعجب الكليب جمهوري. جميل مغازي، وقال عنه: «هو مخرج المشوار كما أحب أن أطلق عليه، حيث تعاونت معه على مدار عشرين عاما منذ بداياتي، وخلال هذه السنوات كان دائماً يفاجئني بأفكاره الجديدة في التصوير، واختيار الموديلز، وكل

ذلك بما يتفق مع مضمون وجوهر الأغنية التي تقدم، حتى لا يشعر المستمع بأنه يشاهد شيئاً مختلفاً غير ما يسمع، وتلك هي إحدى مميزات هذا المخرج الموهوب». وأشار إلى أن المخرج طلب منه أن يقلص وزنه بشكل كبير حتى يظهر بلوك مناسب لأغنية «تحسن بإيه»، وقال: «خضعت لريجيم قاس جداً، ومازلت مستمرًا فيه، حتى أفاجئ جمهوري، وأحاول أن أعيد السعادة التي بانبت بعيدة إلى حد ما عن قلوبهم».

يستعد المطرب إيهاب توفيق لطرح كليب سينغل بعنوان «تحسن بإيه» تمهيدا لإصدار اليوم القادم بعد عيد الفطر، حيث يتعاون فيه مع الشاعر الغنائي مصطفى مرسى والملحن اشرف سالم ومخرج الكليب جميل جميل مغازي، والأغنية تحاكي الواقع الذي نعيشه، والمشاكل التي تلتنف حول الشباب من بطالة وفقير ومشاكل العمل، وما يتبع من ذلك من الزواج والإسكان، كل ذلك في معان بسيطة تصل للشباب وفيها رسالة أيضا للحكام وكل

فقر	هواية	اتصالات
مطربة تبي تقض احد الملحنين بعد ما قل ابيه عليها بعد ما طالبته انه يعطيهما اللحن علشان تترك صوتها عليه بس رفض مع انه ماخذ فلوسه بالكامل منها.. ملحن فقر شكله.	ممثلة هوايتها المشاكل مع زميلاتها خصوصا اذا درت انه وحده منهم عندها عمل بديد تقوم تتصل على المخرج علشان تنقله حجى ما صار لعل وعسى يطنش صاحبها وتكون هي البديلة.. الحمدله والشكر.	مخرج طاف الخمسين بس للحن مراهق ماذي الممثلات المشاركات في مسلسلته باتصالاته اللي ما تحلى الا في اوقات متأخرة.. اركد ترى فاحت رحتك.

سهير البابلي: لا حياء في التمثيل!



سهير البابلي

القاهرة: تشارك الفنانة سهير البابلي حاليا في مسلسل بعنوان «قانون سوسكا»، مع الفنانة شيرين والفنان عزت أبو عوف، حيث أشارت إلى أنها قامت باختيار الفنانة شيرين لتشاركها مسلسلها الجديد لأنها فنانة راقية وتحترم مبادئها، وبدأخلها كوميدانية كبيرة، وكذلك وصفت عزت أبو عوف بالفنان المتواضع. سهير قالت إنها سعيدة بعودة الفنانة سهير رمزي إلى الساحة وقالت: «نحن نعود لنؤكد للجميع رسالة مهمة وهي لا حياء في التمثيل، وليس كل شيء حراما وعبيا، الدنيا لا يمكن إغلاقها وإلا فليعش الجميع بالصحراء، فالتمثيل والغناء والباليه ليست عبيا، ولكن المهم تقديم فن راق وجيد». كشفت البابلي أنها من المقرر أن تعود للسينما من خلال فيلم جديد مع الفنان أحمد حلمي والمخرج شريف عرفة، ولكنها لا تعرف أي تفاصيل حيث كلمها حلمي منذ فترة وحصلت على مقدم للمعد.



زنان مغربي



غادة عبدالرازق

خلاف بين غادة ورزان في كواليس «حكاية حياة»

أكد عدد من العاملين في مسلسل «حكاية حياة» أن هناك خلافا كبيرا على وشك أن يقع بين بطلة المسلسل الفنانة غادة عبدالرازق والفنانة رزان مغربي بسبب ضحكاتها العالية. ضحكات رزان بسبب تعثرها في إتقان اللهجة المصرية تسببت في إعادة تصوير أحد المشاهد مرارا وتكرارا وهو ما أغضب غادة كثيرا وجعلها تلفت نظر المخرج إلى ضرورة التعامل بحزم مع رزان لأنها تخرج فريق العمل عن تركيزه. غادة أكدت أنها لن تتهاون بعد ذلك مع رزان إذا ما أخرجت فريق العمل عن تركيزه، خاصة أنهم يسبقون الزمن للحاق بالعرض في رمضان. مسلسل «حكاية حياة» بطولة غادة عبدالرازق، وطارق لطفي، وروجينا، وخالد سليم، ورزان مغربي، وأحمد زاهر ومحمود الجندي، ومن تأليف أيمن سلامة وإخراج محمد سامي.

يوسف الجراح: خلفاتي مع «الصدف» أمنيات حاسدين



يوسف الجراح

نفي الفنان يوسف الجراح ما يتكرر في الكواليس عن تذبذب علاقته بشركة «الصدف» للإنتاج الصوتي والمرئي، معتبرا ذلك أنه لا يعدو أن يكون أمنيات خائبين أو حاسدين. وأفاد «الجراح» بأنه لا يلقى بالا للشائعات المتناثرة والمتتابعة حول الخلافات الوهمية التي تنشأ بينه وبين الشركة منتجة مسلسل «كلام الناس»، الذي يتقاسم بطولته حاليا مع الفنان حسن عسيري، والمقرر عرضه حصريا على شاشة القناة الأولى السعودية في سباق الدراما الرمضانية. وعلى النقيض مما يتردد أكد «الجراح» أنه لمس مدى حرص القائمين على المسلسل على نجاحه، وتوفير البيئة المناسبة لإنتاج عمل متميز ينافس ليس فقط على مستوى الدراما السعودية أو الخليجية، بل وعلى المستوى العربي ككل.

ما الذي همست به نانسي لأحمد جمال عندما وقف في الخطر؟



نانسي وهي تمسك للمسابق احمد جمال

كشفت الفنانة نانسي عجرم أنها قصدت منطقة الخطر للمرة الأولى لمواسمة المشترك المصري أحمد جمال لتشجيعه والشد من أزره. وأوضحت نانسي أنها أصرت على أن تذهب إلى أحمد كي لا يحزن، وهمست له في أذنه قائلة: لا تضعف لأنكم في النهاية ستخربون هذا الشعور. وتابعت عجرم: أنا خائفة عليه ولا أريده أن يشعر بالحزن يوما، لقد غنى احمد الأغنية بطريقة جميلة وبأسلوبه الخاص، ولم يكن مستواه أقل من غيره من المشاركين، وأنا بدوري اجهل السبب الكام وراء دخوله هذه المنطقة. وكان أحمد جمال قد دخل في منطقة الخطر الحلقة قبل الماضية قبل أن ينقذه التصويت ويعيده للمسابقة مرة أخرى.