



الجاميع ورقصاتهم التعبيرية



من المشاهدة الجميلة في «وحيد في المنزل»

مسرحية «وحيد في المنزل» عرض يستحق المشاهدة والاستمرار

الخضر قبيلة كوميدية والبدر أذهلنا على خشبة «التحرير» في كيفان

- الشباب.
- تأليف وإخراج: عبدالله البدر.
- تمثيل: أحلام حسن، عبدالله الخضر، عبدالله البدر، عبدالمحسن العمر، يوسف البغلي، نور، وضيف شرف: الفنان جمال الشطي.
- ديكور: جاسم خريبط.
- أزياء: منيرة الحساوي.
- كلمات الأغاني: الفنانة هند البلوشي.
- الألحان والتوزيع والمؤثرات الموسيقية: حسن الرئيسي وعبدالله عباس.
- تصميم البوستر: محمد المهنا.
- مدير الإنتاج: عبدالله الجليل.
- متفقد إنتاج: بسام المطرود.
- مساعدة المخرج: خالد السجاري وشاملان المجيبيل.
- إدارة مسرحية: عبدالرحمن الخزان، نواف الشحياتوي، جاسم الشطي.
- مكياج: عبدالعزیز الجريب.
- بشار جاسم



الخضر يتوسط البدر والبغلي في المسرحية



عبدالله الخضر وأحلام حسن مع زميل بشار جاسم

«وحيد في المنزل» عرض يستحق أن يستمر أكثر وأكثر لأنه بالفعل يستحق المشاهدة رغم إمكانات مسرح كيفان القليلة.

فريق عمل مسرحية «وحيد في المنزل»

● إنتاج: الهيئة العامة للشباب والرياضة - مسرح

الموازين بإبداعه. الفنانون أبدعوا على خشبة المسرح وعلى رأسهم النجمة أحلام حسن وعبدالله الخضر وعبدالمحسن العمر وعبدالله البدر ويوسف البغلي الذي خرج من الإطار الأكاديمي وبدأ يشق طريقه فإذا كان مجاناً وكذلك عرض شيق، فما بالك إن كان تجارياً نتوقع إن البدر سيقلب

تدريبات صوتية أكثر حتى تواجه الجمهور بثقة أكثر لأن مخارج حروفها وصوتها كانا الأضعف، لكن حركتها على مسرح كانت خفيفة، ولا أنسى أبطال العرض وهم الجاميع الذين أبدعوا بالرقصات بتوقيع صاحب للمسرات الرائعة لكياجهم الخفيف عبدالعزیز الجريب.

وعمل معه كمساعد مخرج في مسرحياته، لكن البدر طور وتحدى نفسه في هذا العمل من خلال الضدع البصرية وتوظيفه للاستعراضيين والإضاءة، ومع كل هذا الإبداع نجده يقدم العروض مجاناً للجمهور فإذا كان مجاناً وكذلك عرض شيق، فما بالك إن كان تجارياً نتوقع إن البدر سيقلب

عرفت كتب للخضر نفسه وبالفعل يستحق هذا الدور. «وحيد في المنزل» كتبها وأخرجها المبدع عبدالله البدر، فقد أذهلنا بمسارته الإخراجية، مع العلم إن هناك مشاهد شاهدناها من قبل بمسرح عبدالعزیز المسلم، وهذا الأمر طبيعي كون البدر متخرجاً في مدرسة المسلم

وجه الفنان الخلق عبدالمحسن العمر الدعوة لـ «الأنباء» لحضور عرض مسرحية «وحيد في المنزل» التي تعرض على خشبة المسرح «التحرير» في كيفان مجاناً للجمهور وهي من إنتاج الهيئة العامة للشباب والرياضة.

ومنذ إن شاهدنا اسم العمل واليوستر الخاص به توقعنا أنه عمل خاص بالطفل، إلا أنه للكبار أو بالأحرى يصلح لأن يكون عائلياً نوعاً ما لحواراته وإسقاطاته المجتمعية التي تتحدث عن أزمة السكن وعن مشاكلنا اليومية والتوتر وسوء استخدامه والعديد من الأمور الحالية بالمجتمع الكويتي بقالب كوميدى بحت.

«وحيد في المنزل» أضحتنا بشدة خصوصاً بإمكانيات الفنان عبدالله الخضر الخطيرة على خشبة المسرح، فهو طاقة كوميدية أو بالأحرى إحدى القنابل الفنتية الكوميدية الموقوتة، فشاهدنا غولا على خشبة المسرح، فالعمل كما

فيلم «كروة» يحصد النسبة الأعلى من التصويت في الأسبوع الرابع من مهرجان الفيلم السعودي



لجنة التحكيم أثناء مناقشتهم للأفلام

حصد فيلم «كروة» قصة والأخراج بدر الحمود النسبة الأعلى من تصويت أعضاء لجنة تحكيم مهرجان الفيلم السعودي في دورته الثانية مساء الأحد (9 يونيو) بالمقارنة مع الأفلام السينمائية الشبانية التي عرضت في نفس اليوم على قناة «روتانا أفلام» وهي: «انتصار الألم»، «أوفياء أكثر مني»، «دمعة ولكن»، «أروى قصة ارادة».

ويوجد فيلم «كروة» شبه ترحيب من أعضاء اللجنة، رغم أنه لم يسلم من بعض النقد حين أشار الفنان عبدالله السناني إلى أنه يرى فيه تكراراً لفيلم «مونوبولي» والسذي حصل على جائزة مهرجان الفيلم السعودي الأول العام الماضي لنفس المخرج، ولكن فيلم «كروة» رسم ملامح الرضا على بقية أعضاء اللجنة. د. هناء العمير ود. فهد اليحيا والروائي المعروف عبد خال، منوهين بأن هذا الفيلم يكاد يكون هو العمل الأول منذ انطلاق مهرجان الفيلم السعودي في دورته الحالية منذ أربعة أسابيع يصل إلى العمل السينمائي الحقيقي. وفي المقابل استغرب أعضاء لجنة التحكيم من أن تتم معالجة بعض المشكلات الاجتماعية بطريقة بعيدة عن الطرح السينمائي الهادف والصحيح، وهو الأمر الذي ظهر جلياً في أحداث أحد الأفلام التي تم عرضها مساء الأحد حين تسببت بعض اللقطات في فيلم «انتصار الألم» ومدته 13 دقيقة حول ظاهرة التحرش

الجنسي بالأطفال في حالة من الاستغراب فيما تم عرضه في أحداث الفيلم، فجاه رد الفنان الأكاديمي عبدالله السناني بقوله إن فيلم «انتصار الألم» ليس له علاقة بالسينما حيث شاهدنا أشكالاً اجتماعية أراد فيها صناع الفيلم طرحها وتقديمها في هذا العمل ولكن لم تكن موفقة على الإطلاق، فيما قال د. فهد اليحيا أيضاً في الفيلم أساءة جنسية وبصراحة فيلم استطاع القول عنه أنه تطرق إلى مشكلة بطريقة خاطئة، وقالت د. هناء العمير بالفعل الفيلم ظهر بأسلوب «مفكك» وهزيل ولم يكن البناء الفني فيه متماسكاً، ولم يتعد الروائي عبد خال عن هذا السياق فقال: بالفعل نحن نعاني من هذه المشكلة ولكن لم يكن الطرح

قصة ارادة، حيث تنوعت ما بين الأفلام القصيرة والوثائقية والتحريك، وتم تسليط الضوء عليها بعد عرضها من خلال أعضاء لجنة التحكيم. د. فهد اليحيا والروائي عبد خال والفنان الأكاديمي عبدالله السناني والمخرجة هناء العمير ودار الحوار مع أعضاء اللجنة المخرج السينمائي ومدير المهرجان مدوح سالم، حيث قالوا عن تلك الأعمال لم تصل إلى المستوى المطلوب لكن كتجربة أولى للبعض من هؤلاء يمكن القول أنها جيدة، ويسعى مهرجان الفيلم السعودي إلى وضع بذرة تأسيس سينما سعودية حقيقية في ظل الدعم اللامحدود الذي تقدمه «روتانا» وبالتعاون مع «رواد ميديا» للصوتيات والمرئيات.

يذكر أن حلقة الأحد من مهرجان الفيلم السعودي تضمنت عرض 5 أفلام من الأعمال السينمائية الشبانية، وفيما إضافة إلى فيلم «كروة» وفيلم «انتصار الألم»، تم عرض أيضاً فيلم «أوفياء أكثر مني»، «دمعة ولكن»، «أروى

مفاجات	الشهير	مساعد
ممثل خليجية هالايام متحللة منتج عربي بعد ما كشفت مفاجات قوية عن تعامله مع الفنانات وعلاقاته المشبوهة مع بعض القنوات مثل ما تقول... الله يستر!	مخرج طلب من احد الممثلين ان يظهر ملامح وبيه في دوره الشرير في عمله اليبدي علشان يكون هناك مصادقة بالدور، بس الممثل رفض بحجة مساعدة وأنت اتصالاتك ليلية فقط!	ملحن يتصل على المطربات علشان يعرض عليهم خدماته الموسيقية ولما ما يلقي منهم جواب يقولهم أنا حاب أساعدكم بس انتوا مو كفو... أي مساعدة وأنت اتصالاتك ليلية فقط!

عقد قران دنيا سمير غانم



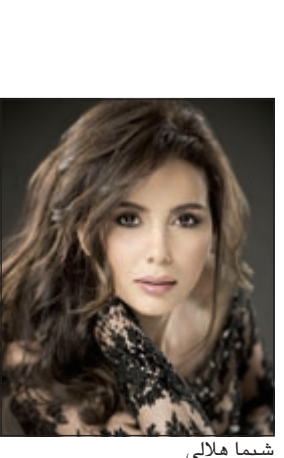
دنيا ورامي في حفل عقد القران

القاهرة: في أحد مساجد التجمع الخامس تم عقد قران الفنانة دنيا سمير غانم على الشيخ خالد الجندي بصفته مأذونا وحضر الحفل عائلتا العروسين وبعض من اصدقاء العمل والوسط الفني والإعلامي وتالقت والدة دنيا سمير غانم، يذكر ان حفل الزفاف سوف يتم

الخميس المقبل في القاهرة حيث انه كانت قد تمت خطبة العروسين في مايو من العام السابق في حفل اقتصر حضوره على الأقارب والأصدقاء المقربين فقط الامر الذي كان مفاجأة لمحبي ومعجبي الفنانة دنيا سمير غانم، حيث انه لم تكن هناك مقدمات أو مؤشرات تشير إلى وجود فانس الاحلام رامي رضوان لمن لا يعرف الإعلامي رامي رضوان هو مذيع على قناة اون تي في ويقدم برنامج صباح اون.

بعد النجاح الكبير الذي حققته أغنية وفديو كليب «امتي نسيتك» وتصورها المراكز الأولى عبر مختلف أنماط الإذاعات العربية منذ الأسبوع الأول من صدورها وحتى الآن، تطرح الفنانة شيما هلالى البومها الأول «ولايهمك» يوم الأحد المقبل 16 يونيو، وذلك بعد ان تم الاتفاق بين شركة «لايف ستايلز» LifeStyle Studios، المنتجة للالبوم وشركتي التوزيع «ميلودي» ARM على الموعد النهائي لطرح الألبوم، وستحتفل شيما بإطلاق ألبومها الأول في عدد كبير من الدول العربية.

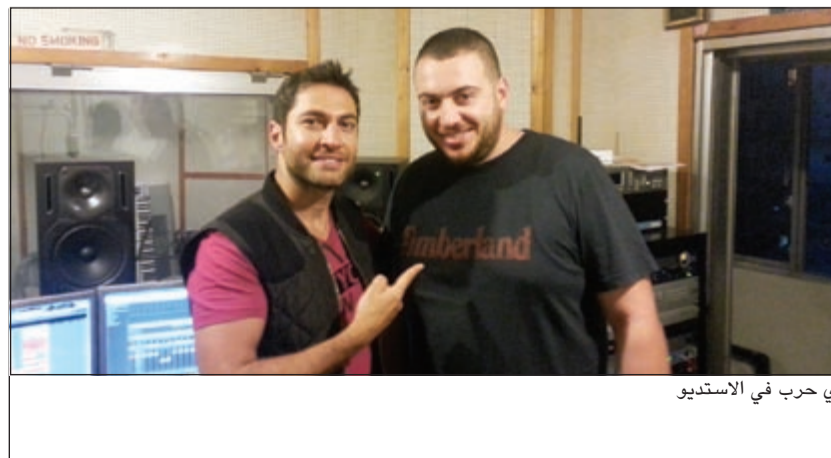
هلالى تطرح ألبوم «ولايهمك» الأحد المقبل



شيما هلالى

أغنية البوم «ولايهمك» يضم 12 أغنية ما بين اللهجة المصرية والخليجية واللبنانية والتونسية وتتنوع أغاني الألبوم ما بين اللون الطربي، الرومانسي والراقعية السريعة ومن هذه الأغاني «يا نهار»، «أول مرة في حياتي»، «أدعي عليه»، «هكة»، «اتدلزل»، وتعاونت في هذه الألبوم مع عدد من الشعراء والممثلين منهم حمد علي، بهاء الدين محمد، نزار فرنسيس، سهام الشعشاع، ناصر الصالح، سليم عساف، جان ماري رياشي، أمير محروس، احمد مصطفى، ميشال فاضل، وليد فايد.

بعد النجاح الكبير الذي حققته أغنية وفديو كليب «امتي نسيتك» وتصورها المراكز الأولى عبر مختلف أنماط الإذاعات العربية منذ الأسبوع الأول من صدورها وحتى الآن، تطرح الفنانة شيما هلالى البومها الأول «ولايهمك» يوم الأحد المقبل 16 يونيو، وذلك بعد ان تم الاتفاق بين شركة «لايف ستايلز» LifeStyle Studios، المنتجة للالبوم وشركتي التوزيع «ميلودي» ARM على الموعد النهائي لطرح الألبوم، وستحتفل شيما بإطلاق ألبومها الأول في عدد كبير من الدول العربية.



فادي حرب في الاستديو

فادي حرب صاحب «عقل بيتوتي»

أنجز الفنان فادي حرب تسجيل أغنية جديدة بعنوان «عقل بيتوتي» كلمات فارس اسكندر، ألحان سليم سلامة وتوزيع فادي جيبي، وبحضر الآن لإطلاقها خلال أيام قليلة، عبر مختلف الإذاعات اللبنانية والعربية. الأغنية تتطرق في موضوعها لمسألة جديدة لم يتم مناقشتها كثيراً في الأغنيات اللبنانية، ويتوقع فادي أن تنال إعجاب الناس لخفة ظل كلامها والجديد الذي تحمله.