الأنباء
الاحد 9 يونيو 2013

أكد أن شائعة وفاته "السخيفة" أظهرت له الأصدقاء والمعجبين الحقيقيين

أحمد راتب لـ«الأنباء»: سعيد برحلتي مع عادل إمام و«الداعية» سيكون مثيراً للجدل

احمد راتب

عادل امام

الفنان الكبير أحمد راتب.. شخصية فنية وإنسانية من الطراز الاول استطاع عبر عشرات الاعمال والافلام والمسرحيات ان يقدم فنا ناجحا حتى وهو يقف امام النجم العظيم عادل امام، حيث اقتنع بموهبته تماما واعطاه ادوارا ثقيلة في اعمال مشتركة بينهما.

«الأنباء» التقت راتب وفتحت معه ذكريات اعمال عزيزة على قلبه، فكان هذا الحوار:

بداية ماذا عن صحتك بعد الاشاعات الاخيرة؟

● الحمدلله صحتى جيدة واشاعة وفاتى كانت سخيفة أنا بخير وصحتي مستقرة والحمدلله هذه الشائعة افادتني في معرفة من يحبونني من الاصدقاء والمعجبين الحقيقيين الذين سألوا عني من خارج وداخل الوسط الفني للاطمئنان على صحتي.

وكيف ترى الوضع القائم في مصر الان؟

● الشعب المصري اكتشف زيف تيار الاسلام السياسي في اسرع وقت ممكن وفي شهور قليلة واصبح ينادي الآن بتحقيق مطالب الثورة في الحرية والعمل والعدالة الاجتماعية.

الفن رسالة قوية إلى الحكام والمحكومين والمهم أن يقدم ذلك عبر رؤية واضحة ووطنية

مسرح القطاع الخاص في مصر انتهى تماماً وتكاليفه باهظة

المنافسة مطلوبة وهى التي دفعت المنتجين والفنانين المصريين لتنويع أعمالهم والاهتمام بجودتها

وهل تعتقد ان الامور ستتغير؟

● بإذن الله الارادة الصلبة تفعل المستحيل والشعب المصري عبقري ويستطيع مواجهة أي أحد.

هل يمكن ان يكون للفن دور في الموجود حاليا؟

● طبعا والفن رسالة قوية الى الحكام والمحكومين المهم ان يقدم ذلك عبر رؤية واضحة ووطنية.

لكن البعض يقول ان مصر تفقد مكانتها الفنية والثقافية؟

● لن يحدث ذلك ابدا والحضارة عرق موجود في اجسادنا ومصر مليئة بالمبدعين وشعبها يحب مشاهدة الابداع، فلن ينتهي الابداع او المبدعون من مصر ابدا.

هل تعتقد ان مستوى الاعمال الدرامية في الموسم الرمضاني المقبل سيكون جيدا؟

● اعتقد انه سيكون جيدا فالاعمال التي ستقدم ستكون اعمالا جميلة جدا على الاقل لا تناقش موضوعات البلطجة وغيرها من الموضوعات التي كانت موجودة الموسم الماضي فلن تسير مع الموجة ولكنها تناقش قضايا انسانية في المقام الاول وقضايا حقيقية.

ولماذا اتجهت الى مسرح الدولة رغم نجاحك في مسرح القطاع الخاص؟

● مسرح القطاع الخاص في مصر انتهى تماما، فتكاليفه باهظة، حيث إن الدعاية اسعارها فوق الوصف ولا يوجد الا مسرح الدولة وهو المتنفس الوحيد للمسرح وانا اعمل فيه.

كيف ترى المنافسة التركية؟

● المنافسة مطلوبة وهى التي دفعت المنتجين والفنانين المصريين لتنويع اعمالهم والاهتمام بجودتها وقبل ذلك قلنا على الدراما السورية ولم يحدث شيء.

كيف ترى التعامل مع الفنان عادل امام؟

● اضاف لي كثيرا واستطاعت اعمالي ان تكون ضمن الاعمال الخالدة لانه ممثل كبير ومحبوب وذو جماهيرية عريضة وانا سعيد بكل اعمالي معه.

وماذا عن اعمالك الجديدة وخصوصا في رمضان؟

● بدأت تصوير مسلسل «الداعية»، تأليف د.مدحت العدل، واخراج محمد العدل مع الفنان هاني سلامة والفنانة بسمة وريهام عبدالغفور واتوقع ان يكون المسلسل رائعا بإذن الله واعتقد انه سيسبب حالة من الجدل خصوصا ان قضاياه حقيقية.

ما رأيك في فكرة البرامج التي اتجه لها النجوم في الفترة الاخيرة؟

● الفنان فنان والمذيع مذيع ولا داعي للخلط وانا ارفض هذه الفكرة تماما رغم انها عرضت علي.

وكيف ترى حال الانتاج الدرامي والسينمائي؟

● جيد جدا وانا استطيع ان اصف المنتجين المصريين الذين يقومون بانتاج اعمال فنية في تلك الفترة بأنهم «ابطال» من الطراز الاول، لانهم برغم كل الظروف التي تمر بها مصر فإنهم يقومون بالانتاج فعلا ويؤكدون ان مصر معطاءة في كل المجالات.

● القاهرة: سعيد محمود

«عطيل» الليلة في المعهد العالي للفنون المسرحية

د.فهد السليم

وجه عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد السليم الدعوات لاعضاء الهيئة التدريسية في المعهد ووسائل الاعلام المتعددة لحضور مشروع تخرج الدفعة الثانية لطلبة الفرقة الرابعة من قسم التمثيل والاخراج الذي سيقام الليلة على خشبة مسرح «حمد الرجيب» بمبنى المعهد حيث سيقدم الطلبة مسرحية «عطيل» لشكسبير من ادب المسرح العالمي. يذكر ان الاسبوع الماضي تم تخريج الدفعة الاولى من طلبة الفرقة الرابعة لقسم التمثيل والاخراج من خلال عرضهم المسرحي «البؤساء» للكاتب فيكتور هوغو وتحت اشراف استاذ قسم التمثيل والاخراج هاني النصار.

كارمن سليمان تغني «فرح ليلى»

كارمن سليمان

داخل أحد الاستديوهات الخاصة، انتهت المطربة الشابة كارمن سليمان والتي حصدت لقب الموسم الأول لبرنامج «أراب آيدول» من تسجيل المقدمة والنهاية لمسلسل «فرح ليلى» كلمات الشاعر نبيل خلف وألحان د. خالد داغر.

وقال المنتج هشام شعبان إن اختيار كارمن سليمان لأداء أغنية المقدمة والنهاية للمسلسل جاء بسبب صوتها الدافئ، ووجدنا أنه يتناسب مع أحداث المسلسل وأيضا مع الكلمات التي كتبها الشاعر نبيل خلف وأهداها لأسرة المسلسل ولم يتقاض أجرا عنها، وقد تم الانتهاء من تسجيلها استعدادا لتركيبها على تتر المسلسل الذي يستعد خالد الحجر لتنفيذه خلال الأيام المقبلة.

وأضاف شعبان: «تسير معدلات التصوير بشكل جيد في ظل الالتزام بالجدول الذي وضعه المخرج خالد الحجر، حيث يصور يوميا 18 ساعة في ظل تفرغ أبطال المسلسل تماما لذلك لا أشعر بأي قلق رغم أننا بدأنا التصوير متأخرا». وأشار إلى أنه يتم استغلال إجازة الجمعة لإجراء مونتاج الحلقات أولا بأول استعدادا لعرض المسلسل في رمضان.

مسلسل «فرح ليلى» قصة وإخراج خالد الحجر وسيناريو وحوار عمرو الدالي وبطولة ليلى علوي وفراس سعيد وعبد الرحمن أبو زهرة وشادي خلف ودعاء طعيمة وطارق عبد العزيز وإيهاب فهمي ونادية خلف ونيرمين ماهر وهشام شعبان وأحمد كمال وشريف باهر.

أمرشا: «ويلي» بالمغربي على «مارينا fm» اليوم

منى امرشا

تغيب وتعود! على هذا المنوال تسير مني أمرشا الفنانة المغربية المقيمة في الامارات ظهرت من خلال أغنية وكليب «رفع ضغطي»، ثم غابت لتعود وتصدر اليوم أغنية منفردة أخرى، سجلتها قبل أشهر في استديوهات فايز السعيد في دبي. أغنية «ويلي» مغربية كتبها الشاعر مصعب العنزي، ولكنها عبدالله سالم، ووزعها مراد الكزاني. وتقول امرشا في مقدمة الاغنية: «ويلي ويلي واعلا وحبيتويا يمه، ويلي ويلي وبغيتو ويا رب ابغاني، هذا هو الجنة، واللي قلبي أتمنى، ويلي ويلي عليه ويلي ويلي يمه».

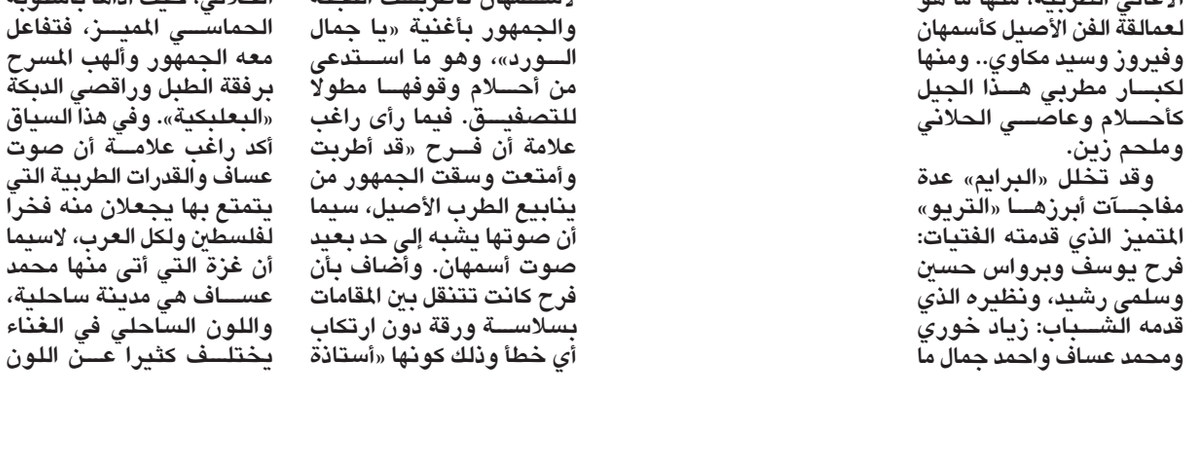
وأكدت أمرشا في تصريح صحافي ان الاغنية ستطرح اليوم عبر إذاعة «مارينا fm» في الكويت، وقالت: أغنية جديدة أهديها الى شعب المغرب وكل الجمهور في الخليج والوطن العربي. وأضافت أن الاغنية تسجل تعاونها الثاني مع الشاعر مصعب العنزي «كاتب أغنية أورفوار» التي طرحت في ألبومي الأخير وحققت نجاحا كبيرا.

وأوضحت أنها لم تقرر حتى الآن ما إذا كانت ستصور الاغنية أم لا، مضيفة أن ذلك رهن بعدد من العوامل.

وكانت أمرشا قد طرحت قبل أشهر أغنية «رفع ضغطي» بطريقة الفيديو كليب من كلمات الشاعر السعودي تركي الشريف، وألحان عصام كمال في تعاون جديد معها، علما أنها أسندت مهمة التوزيع الموسيقي للعراقي مهند خضر.

ديانا حداد حلّت ضيفة على "أراب آيدول" وغنت إلى جانب المشتركين مجموعة من أجمل أغنياتها

المتأهلون يشعلون المسرح بمزيج من الأغاني القديمة والجديدة


ديانا حداد في اطلالتها على مسرح «أراب آيدول»

المتسابقون في البرنامج يؤدون أغانيهم

دبي: حلت النجمة ديانا حداد ضيفة على «برايم» الأداء، في «Arab Idol» لتطرب الأسماع منفردة، وتغني إلى جانب المتأهلين مجموعة من أجمل أغنياتها التي حفظها الجمهور عن ظهر قلب، فرددوها معها خلال «البرايم».

بدورهم أشعل المتأهلون الستة المسرح بمزيج من الأغاني الطربية، منها ما هو لعمالقة الفن الأصيل كأسمهان وفيروز وسيد مكاوي.. ومنها لكبار مطربي هذا الجيل كأحلام وعاصي الحلاني وملحم زين.

وقد تخلل «البرايم» عدة مفاجآت أبرزها «التريو» المتميز الذي قدمته الفتيات: فرح يوسف وبرواس حسين وسلمى رشيد، ونظيره الذي قدمه الشباب: زياد خوري ومحمد عساف واحمد جمال ما أعاد عقارب الساعة إلى الزمن الجميل من خلال أداء ساحر وأصوات متميزة لست مغنين توقعت لهم لجنة التحكيم مستقبلا فنيا زاهرا. كما تخلل البرايم «ميدلي» متنوع، ضم أغنيات فلكلورية أداها المتأهلون بإحساس تراثي عال.

وخلال الحلقة، استهلت فرح يوسف من سورية الغناء لأسمهان فأطربت اللجنة والجمهور بأغنية «يا جمال الورد»، وهو ما استدعى من أحلام وقوفها مطولا للتصفيق. فيما رأى راغب علامة أن فرح «قد أطربت وأمتعت وسقت الجمهور من ينابيع الطرب الأصيل، سيما أن صوتها يشبه إلى حد بعيد صوت أسمهان. وأضاف بأن فرح كانت تتنقل بين المقامات بسلاسة ورقة دون ارتكاب أي خطأ وذلك كونها «أستاذة كبيرة» على حد وصفه. الأمر الذي أكدته نانسي وأشاد به حسن الشافعي، فيما اختصرت أحلام وصفها لفرح يوسف بـ «قطعة من الألماس».

صوت الحدى

من جانبه اختار محمد عساف من فلسطين أن يغني اللون الجبلي «البعلبكي» عبر أغنية «صوت الحدى» لعاصي الحلاني، حيث أداها بأسلوبه الحماسي المميز، فتفاعل معه الجمهور وألهب المسرح برفقة الطبل وراقصي الدبكة «البعلبكية». وفي هذا السياق أكد راغب علامة أن صوت عساف والقدرات الطربية التي يتمتع بها يجعلان منه فخرا لفلسطين ولكل العرب، لاسيما أن غزة التي أتى منها محمد عساف هي مدينة ساحلية، واللون الساحلي في الغناء يختلف كثيرا عن اللون الجبلي الذي اختار عساف أن يؤديه على المسرح، وهو ما يثبت تمكنه وقدرته على أداء مختلف الألوان الطربية. أما حسن الشافعي فقد لمس في عساف تفاعلا مذهلا مع الأغنيات التي يؤديها عموما، لدرجة تجعل منه «ينسى العالم بأسره عندما يقف على المسرح»، وهذا ما يميز المطرب الحقيقي. فيما أشادت نانسي بإحساس عساف العالي، أما أحلام فأكدت أن صوت عساف النقي يجعل منه Arab Idol بغض النظر عما إذا كان اللقب سيؤول إليه أو لغيره.

ناويلك على نية

بدورها غنت سلمى رشيد من المغرب اللون الخليجي مجددا عبر أغنية أحلام «ناويلك على نية». وقد رأت أحلام في أداء سلمى اتقانا كبيرا وإبداعا لا مثيل له، لاسيما أن مقام «الصبا» الذي غنته يعد من أصعب المقامات الشرقية في الغناء. أما نانسي فرأت في سلمى مقدرات كامنة وتميزا في أداء اللون الخليجي الذي يصعب على غير أبناء الخليج التميز به.

مجددا آثرت برواس حسين من كردستان العراق هذه المرة أن تفاجئ الجمهور بغنائها لفيروز «سألوني الناس»، فجاء أداؤها متسما بإحساس برواس الخاص وأسلوبها المتميز ـ على حد وصف راغب علامة ـ الذي أضاف: «إن فيروز كالشمس تحرق من يقترب منها.. ولكن برواس نجحت في الاقتراب وعدم الاحتراق». أما أحلام فقد أخذت على برواس هذه المرة محاولتها الابتعاد عن إحساس فيروز وأسلوبها في الغناء. الأمر الذي وافقها عليه حسن الشافعي الذي أوضح أنه لم يستسغ طريقة أداء برواس للأغنية بسبب افتقار برواس لـ «الحنان» المطلوب في الأداء، وهو ما عزاه حسن إلى سوء اختيار الأغنية التي لا تناسب صوت برواس وطريقتها.

ممنونك

أما زياد خوري من لبنان فقد غنى لملحم زين أغنية «ممنونك»، فرأت نانسي أن غناء زياد يجبر الناس على قول «آه» لشدة الطرب. فيما كان نقد راغب علامة منصبا على الناحية الفنية في الأداء، حيث أشاد بـ «جوابات» زياد وإن كان صوته «يلعب» بعض الشيء في «القرارات» على حد وصف راغب، الذي امتدح في الوقت نفسه التقنية الغنائية التي قدمها زياد عبر استعارته لـ «صوت غير صوته» في أداء بعض «القرارات»، وهو أمر يقوم به المحترفون. أما أحلام فأكدت أن «سلطنة» زياد في الغناء تجعل من المستمعين «يسلطنون» بدورهم. كما أشاد حسن الشافعي بانضباط زياد وقدرته على السيطرة على صوته بشكل كامل.

أخيرا اختتم أحمد جمال من مصر الحلقة برائعة سيد مكاوي «ما تفوتنيش أنا وحدي»، حيث اعتبر راغب علامة أن أحمد جمال يقدم «أصول الطرب»، وأنه دائما يذكرنا بالعمالقة. أما نانسي فقد وصفت جمال بأنه «كتلة من الإحساس على المسرح». فيما رأت أحلام في أحمد جمال أستاذا محترفا يغني منذ 40 عاما وهو ما أكد عليه حسن الشافعي الذي امتدح «ذوق» أحمد جمال في طريقة تقديمه للأغنية فضلا عن حرفيته العالية في المغنى.