



إهام الفضالة



محمد القفاص



أحلام



باسم عبد الأمير

خص «الأنباء» بنشر تفاصيل أعماله

باسم عبد الأمير: مسلسلي الجديد يخرج محمد القفاص وحسين المحيلبي لأول مرة في تاريخ الدراما

النمر وطلال باسم وسيغني مقدمة العمل نجم أراب آيدول محمد عساف والمقدمة من كلمات ساهر والحان مشعل العروج». أما بخصوص مسلسله «لن اطلب الطلاق» لهدى وسحر حسين يقول يقول: «مازلنا نصور العمل في دولة الإمارات والمفاجأة أننا اتفقنا مع المطربة الكبيرة أحلام على أن تقوم بغناء مقدمة المسلسل التي كتبها عبداللطيف البناي ولحنها عامر جعفر».

ويختتم باسم حديثه قائلاً: «أتمنى أن تحوز الأعمال رضا الجمهور العزيز وأحب أن أوضح لهم أنه بات من المؤكد عدم مشاركة أهم الكتاب بالدراما لهذا العام بكتابة المسلسلات وهم هبة مشاري حمادة وفهد العليوة لظروف خاصة بضيق الوقت».

● بشار جاسم

الفنانة الكبيرة أحلام
سغني مقدمة «لن
أطلب الطلاق» لهدى
وسحر وعساف نجم
«أراب آيدول» للعمل
الآخر
إهام وشجون
والصفي والشطي
والبريكي والدري
نجوم عمل «أحبك
اليوم وباجر وعقبه»



بشار الشطي مع شجون

النجوم وهم إهام الفضالة، خالد البريكي، شجون، بشار الشطي، فاطمة الصفي، اسمهان توفيق، هبة الدري، يعقوب عبدالله، عبدالحسن

الضخم». كما كشف لنا المنتج باسم عبد الأمير عن أبطال مسلسل «أحبك اليوم وباجر وعقبه» ويقول: «أبطال العمل من نخبة



هدى حسين وشقيقتها سحر

بعد الله السي لجنة الرقابة بالكويت لتعاونهم الراقي معنا وأخص بالشكر الأستاذة منيرة الهويدي على جهودها لبنداً بتصوير هذا العمل

ولأول مرة أنتج عمل يخرجه اثنان لكنني كلي ثقة باسماء المخرجين القفاص والمحيلبي، ويضيف بواحد في حديثه: «أحب أن أوجه الشكر الكبير

«داخليين نصور هالمسلسل في صراع مع ضيق الوقت»، بهذه الكلمات تحدث المنتج النشط باسم عبد الأمير لس «الأنباء» عن تفاصيل آخر أعماله الدرامية بشكل حصري، وأضاف قائلاً: «راح ندخل اليوم كأول يوم تصوير لمسلسل «أحبك اليوم وباجر وعقبه»، وهي فكرة هبة مشاري حمادة وتاليف وسيناريو وحوار عبير صالح والأخراج سيكون لسأول مرة منقسماً إلى مخرجين وهم محمد القفاص وحسين المحيلبي وأنا كمنتج ولأول مرة أدخل بتصوير عمل رمضاني بهذا الوقت الصعب لكن إدارة الـ mbc حبت أن يكون هذا المسلسل على خارطة رمضان 2013، كما أنني منتج راح يكون لي لو كيشين ولأول مرة حيث يتصدى لكل لو كيشين مخرج وصحيح أنني خائف لأنها



زياد وسلمي في البرنامج

اتهامات بالفش تلاحق «أراب آيدول» بسبب زياد خوري وسلمي رشيد!

بأن يسجل أغنية بطريقة «البلاي باك» ويقدمها على أنها مباشرة؟ وهكذا يصبح بالإمكان اللعب بأخطاء الهواة، ما يوقع المشاهد في لبس أنهما غنيا الدويتو جيداً، لكن مصادر «أم بي سي» قالت لـ«نواعم» إن سبب تسجيل «الدويتو» يعود لسرعة الوقت خصوصاً أن أحد المشتركين لم يتمكن من حفظ الأغنية جيداً.

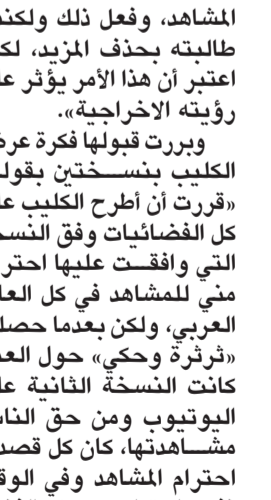
إلى ذلك، جاءت تعليقات لجنة تحكيم البرنامج يوم السبت مثنية ومليئة بالمديح لزياد خوري من لبنان وسلمي رشيد من المغرب، وذلك على تسجيل صوتي لا على أداء مباشر كان واجبا مراعاته لو لم يتمكن المشتركين من حفظ الأغنيات.

بواجه زياد خوري وسلمي رشيد من برنامج «أراب آيدول» انتقادات واسعة من جمهور مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما اتضح أن الدويتو لأغنيتي الفنان عاصي الحلاني ونجوى كرم الذي غنياه يوم السبت الماضي كان مسجلاً، ولم يعرف ما إذا كان ذلك سينطبق في الحلقات المقبلة على المشتركين الباقين، بعدما أعلنت «أم بي سي» أن ديوات كثيرة مشابهة معدة للحلقات النهائية ستجمع بين المشتركين حسب ما نكره موقع «دنيا الوطن». لكن الأسئلة التي جاءت مقنعة بالنسبة للناس، الذين يتكلمون أعباء التصويت، تقول: كيف يسمح لبرنامج مباشر على الهواء يمتحن أصوات المتبارين

باسكال: لم أتجاوز الخط الأحمر.. والمشاهد الجريئة لا تخصني

المشاهد، وفعل ذلك ولكنني طالبته بحذف المزيد، لكنه اعتبر أن هذا الأمر يؤثر على رؤيته الإخراجية». وبررت قبولها بفكرة عرض الكليب بنسختين بقولها: «قررت أن أطرح الكليب على كل الفضائيات وفق النسخة التي وافقت عليها احتراماً مني للمشاهد في كل العالم العربي، ولكن بعدما حصلت «فرثرة وحكي» حول العمل كانت النسخة الثانية على البوتوب ومن حق الناس مشاهدتها، كان كل قصدي احترام المشاهد وفي الوقت نفسه احترام مسيرتي الفنية، وأنا من كان يبحث عن التجديد والجرأة ولكن الفنان الذي الذي يبحث عن الجرأة، يجب أن يتوقف عن الخطوط الحمراء ولا يتجاوزها». وأضافت: «بالإضافة لمشاهد السجارية، رأيت باسكال أن ظهور الشاب الذي شاركها بطولة الكليب عارياً على حضان خشبي «مشهد جريء» وصممت على حذفه، وهذا ما أوضحتها قائلة: «مشاهدي على الحضان كلها «كلوزات» وترتكز على وجهي، بينما مشاهد العارض تظهر كل جسمه وهو عار من الأعلى، ولو أنه كان يرتدي «بلوزة» لما كنت حذف لقطه واحدة، خلال التصوير طلبت من جو أن يلبس العارض سترة لأن المشاهد العارية لا تعرض على الفضائيات فاجابني «لا.. لا.. لا ما بياتر»، ولكن القرار النهائي لي، لا يعتقد أحد أنني كنت غائبة عن الوعي.. أكيد لا».

الفنانة اللبنانية رفضت تماماً ربط أصرارها على حذف المشاهد الجريئة من النسخة المعروضة على الفضائيات بكونها أما وزوجة، وقالت: «من يتابعني يلاحظ أنني كنت جريئة في لون وقصة الشعر كما أنني ارتديت في إحدى المرات فستاناً أثار جدلاً كبيراً، ولكن هناك خط أحمر، خلال 20 عاماً لم أقم بشيء سوى بالتركيز على صوتي، لكن غيابي لمدة سنتين دفعني إلى كسر الكلاسيكية والروتين وواكب الروح الشبابية والجيل الجديد، لأنه لا يجوز أن أبقى مكاني في وقت يتقدم كل الناس، أنا تقدمت بطريقة «لايت» ولكن من دون تجاوز للخط الأحمر».



باسكال مشعلاني

وتابعت: «الأولى حول مشاهد السجارية لأنني لا أدخن ولا أحبها، حتى أنني منعت التدخين في بيتي، والثانية حول بعض المشاهد الدرامية، وأنا كنت قلت له أنني سأحذف المشاهد التي فيها جرأة والمقصود الجرأة في الأفكار وليس في أي شيء آخر، عندما شاهدت الكليب جاهزاً بوجود جو وبعض المقربين، شعروا مغلي بأن هناك جرأة في العمل، ولذلك طلبت من جو أن يحذف بعض

إليسا تتجول على دراجة نارية في شوارع إيطاليا

تتابع الفنانة إليسا رحلتها السياحية ضمن فترة النقاهة التي بدأتها منذ أيام قليلة، ولم تنس إليسا أن تبقى جمهورها على اتصال دائم بها من خلال الصور المميزة التي تنشرها يومياً وكان آخرها صورة وهي تستقل الدراجة النارية في إيطاليا وصور أخرى مع أصدقائها ومن أماكن مميزة في إيطاليا تظهر فيها بإطلالات مميزة ضمن مناظر خلابة.



إليسا ودراجتها في شوارع إيطاليا

درة: «الناس مخنوقة وعازبة متعة».. و«الرقاصة» زي الوزيرة والدكتورة!

القاهرة: رفضت الممثلة التونسية درة التعليق على القضية المرفوعة حالياً لوقف عرض مسلسل «مزاج الخير» الذي كان من المقرر عرضه في رمضان وتشارك في بطولته، وذلك بسبب المشاهد الساخنة والمخدرات التي عرض البرومو الخاص بالمسلسل أجزاء منها.

درة اكتفت بالقول: «أريد أن أقول أننا نتحدث عن الواقع والحقيقة أنني لا نتحدث عن فئة معينة ولكن في النهاية المشاهد اختار وهناك أعمال كثيرة ومن لا يريد أن يشاهد المسلسل لديه جهاز التحكم الريموت كونترول لهذا الغرض، وفي النهاية هو حر ونحن نقدم عملاً جديداً والحمد لله بمجرد طرح البروموهات الناس معجبة به ولدينا كمية معجبين كثيرة حتى قبل عرض المسلسل



التونسية درة

واتوقع أن يحقق نجاحاً أكبر عند عرضه أن شاء الله، وفي النهاية نحن نقدم تسليمة ومتعة للناس المخنوقة».

الفنانة التونسية أوضحت أنها غير قلقة من تقديم دور «الراقصة» الذي تقدمه أيضاً الفنانة اللبنانية هيفاء وهي في مسلسل «مولد وصاحبه غايب»، والفنانة المصرية منى زكي في مسلسل «دنيا آسيا» المنتظر عرضهما في رمضان، لافتة إلى أنها تتميز درة عن هيفاء وجه تميز درة عن هيفاء ومنى كشفت قائلة: «من المؤكد أن كل فنانة ستقدم الدور بشكل مختلف ومنى وهيفاء سوسور ستارز ولكنني أريد أن أوضح أنني أقدم دور راقصة في حين من حياتها وليس كل المسلسل، وتقدم هيفاء دور الراقصة في الموالد وهناك اختلاف بيننا».

وأضافت: «في تاريخ السينما المصرية هناك ممثلات كثيرات قدمن دور الراقصة قليلات منهن تركن علامة مثل نائلة عبيد مثلاً التي اجادت تقديم دور الراقصة، وأبدعت فيه ومن المؤكد أننا سنسعى لأن نترك علامة أيضاً، وشخصية الراقصة في النهاية دور مثل أي دور موجود في المجتمع مثل الطبيبة أو الوزيرة».