

صدمة

ممثلة مصدومة من أحد المخرجين التي طلب منها أنها تضبط علاقته مع صديقتها علشان بيرزها أكثر في عمله البيدي..
شكلة مخرج بوريع!

محاولات

ممثلة صابرة هالايام مقدمة برامج حنت على أحد المنتجين انه يسويها برنامج مسابقات لرمضان لانه عندها قناة خليجية تعرضه بس المنتج مو راضي والمحاولات لازالت جارية.. خير ان شاء الله!

ماكياج

ممثل من كثر ما يحط ماكياج صار ويه محفر لدرجة ان كل طبيب يروح له يطلب منه انه ما يحط ماكياج بكل وقت إلا وقت التصوير بس صاحبنا مطنش.. يا ريال تلاحق عمرك لا يصير ويهك مطبات!

محمد العلوي: مسلسل «حكاوينا» فيه روح «حباية»



جاسم النبهان ومريم الصالح ومحمد العلوي وأبرار المغدي

انتهى المخرج محمد العلوي من تسجيل المسلسل الاذاعي «حكاوينا» من تأليف حنان جمعة ويتصدى لبطولته القديرة مريم الصالح وجاسم النبهان وأبرار المغدي ومجموعة كبيرة من الفنانين، حيث أكد المخرج محمد العلوي حول هذا الموضوع قائلاً: انتهينا من تسجيل آخر حلقات مسلسل حكاوينا والذي يتكون من حلقات منفصلة متصلة وفيه من روح مسلسل «حباية» للراحلة مريم الغضيان، ولله الحمد استمر هذا المسلسل 3 دورات إذاعية على البرنامج العام لوجود أهرامات مثل مريم الصالح وجاسم النبهان.

● خالد السويدان

تامر حسني: زوجتي ليست فنانة وأرفض دخول ابنتي هذا المجال



تامر حسني

أكد الفنان تامر حسني أنه يرفض أن يطلق على زوجته لقب الفنانة وأكد أنها «فنانة معتزلة»، كما أنه يرفض دخول ابنته عالم الفن وقال: «أنا رجل ومتمحمل الكثير من الشائعات، أطلب الوسط الفني بالانشغال بأعمالهم وليس بإطلاق الشائعات على الغير». وأضاف تامر في حديثه على هامش مشاركته الأخيرة في مهرجان موازين: «زوجتي كانت فنانة، هي الآن معتزلة ومنشغلة بالبيت ويا بنتنا تالية».

هند صبري: أخيراً وجدت معنى لحياتي



هند صبري

مازلت الفنانة هند صبري تعيش لحظات سعادة بالغة بعد إنجابها لمولودتها الثانية «ليلى» منذ أسابيع قليلة. هند أعربت عن مدى سعادتها بابنتها عبر منشور لها على صفحتها الرسمية بموقع فيسبوك كتبت فيه: «البتامة بناتي تنسيني كل شيء، وبحس كاني أخيراً وجدت معنى لحياتي» مصحوبة بصورة لها وهي حامل في «ليلى». يذكر أن هند صبري متزوجة من رجل الأعمال المصري أحمد الشريف، ولديها منه ابنتان هما «عالية»، و«ليلى».

ألبوم حسام لعيد الفطر بسبب حسن الشافعي



حسن الشافعي

تداولت في الفترة الأخيرة أقاويل كثيرة عن خلاف فني بين الموزع «حسن الشافعي» والمطرب «حسام حبيب» بسبب تأخير ألبومه الذي كان من المقرر طرحه في صيف 2013 بعد غياب عن الساحة الغنائية 4 سنوات، وذلك لانشغال الموزع حسن الشافعي عضو لجنة التحكيم في برنامج المسابقات «أرب إيدول» وتعاقد مع شركة «Boss» العالمية ليكون

الثالث وعنوانه «ماجيك بول» للمخرج فيصل الحربي وتدور أحداث الفيلم حول عدنان الشاب العربي الذي تدخل حياته الماجيك بول لتغيير حياته وتفرض سيطرتها عليه، حيث لم يحظ أيضاً بالترحيب من خلال فكرته من قبل لجنة التحكيم، ولكن جاءت الإشادة من خلال مواقع تصوير الفيلم وبالسنات التي كانت في الملعب وأيضاً بمعلق المباراة ليستفسر البعض من أعضاء اللجنة هل هو معلق حقيقي للمباريات أم مجرد ممثل أجاد دور التعليق؟ أما الفيلم الرابع وهو من الأفلام الوثائقية والذي لا يتجاوز في مدته 3 دقائق وحصل عنوانه «طائرة ورقية»، حيث سئحت للمخرج السعودي بدر الحمود فرصة التصوير في أحد أخطر المناطق في العالم (الفافيسلا) المناطق العشوائية في البرازيل، ورصد من خلالها الأثار الجسيمة للعنصرية التي تكونت مع هذه المناطق في القرن الماضي، لكن جاء الانتقاد الأبرز من خلال اللجنة بقوله إن الفيلم لم يكن وثائقياً بل عبارة عن مجرد تقرير إخباري.

ماريا تقدم أغنية «يا روح يا روح» بالأرمنية



ماريا

أطلقت المغنية اللبنانية ماريا صاحبة أغنية «العب» أغنية جديدة تحمل اسم «دجان دجان» باللغة الأرمنية وتعني بالعربية «يا روح يا روح»، الأغنية من إخراج شريف ترحيني، وتأليف والحن الأرمني سايكو بربرارين.

ماريا اختارت تقديم أغنية بلغتها الأم، لتعرف العالم بالأرمن وثقافتهم.



لطيفة

خصت «الأبناء» بتفاصيله..

«عزتي» ألبوم خليجي جديد لطيفة

انتهت مؤخرًا الفنانة لطيفة التونسية من تسجيل جميع أغاني ألبومها الخليجي الجديد الذي يحمل اسم «عزتي» وفي تصريح خاص لـ «الأبناء» قالت: منذ أكثر من سنتين تقريباً كنت أجهز لهذا الألبوم الخليجي الجديد بعد نجاح البوم الخليجي الأول «اتحدي» والألبوم الجديد يضم 14 أغنية تقريباً تعاونت فيها مع العديد من الشعراء وعلى رأسهم الأمير بدر بن عبدالمحسن وأسير الشوق أسير الرياض ومن الملحنين حسن حامد وناصر الصالح وخالد البرعي ومحمود الشمري ومحمد شفيق ومحمد حسن ومن الكويت الحبيبة تعاون مع محمد القطان ومحمد راشد الخضر كما تعاون مع محمد حسن في أغنية «ليبية» والذين وزعوا للألبوم هم علي أباطة وعادل الفرخان وعمرو عبدالعزيز واليومى يحمل اسم عزتي وسيتم توزيعه عن طريق شركة فيفا وسيطرح خلال الأيام المقبلة وسيتم تصوير أغنية «أسمر» قريباً جداً في بيروت.

● بشار جاسم

«نجم عالي» تجمع فنان العرب مع المهنا في «دبي».. وحسين الجسمي يتفوق عليه



.. ومع حسين الجسمي



فنان العرب محمد عبده مع يعقوب المهنا

أحد المواقع الإلكترونية على مدى ثلاثة أشهر حيث حصل على نسبة 43% من الأصوات متفوقاً على فنان العرب محمد عبده الذي حل في المرتبة الثانية بنسبة 29/2 من الأصوات. النسبة المتبقية تقاسمها على الترتيب راشد الماجد وعبدالمجيد عبدالله والمطرب نبيل شعييل.

● بيروت - ندى مفرح سعيد

الهوية الجديدة للتلفزيون السعودي. الى ذلك يتوقع أن يحيى محمد عبده حفلاً في مدينة دبي في 26 الجاري من تنظيم روتانا ويعود من خلاله الى المسرح بعد غياب قسري بسبب المرض. من جانب آخر، نال المطرب الإماراتي حسين الجسمي لقب مطرب الخليج الأول في الاستفتاء الذي أجراه

وقد نشر المهنا على صفحته على الفيسبوك صوراً من موقع التصوير في دبي. على سعيد متصل يتوقع ان يشارك محمد عبده في جلسات «الداتة» الغنائية التي يجري تصويرها حالياً في مدينة جدة في استديو خاص لصالح القناة السعودية الأولى والتي ستعرض تزامناً مع إطلاق

تطل من خلال عمليين وبرنامج حوارى فاطمة العبدالله.. متنوعة في رمضان



فاطمة العبدالله

برنامج «مشواري»، وهو برنامج حوارى تستضيف من خلاله نجوم الوسط الفني للحديث عن مشوارهم على امتداد سنوات عملهم في الساحة الفنية، حيث صورت العبدالله وحملت حلقة سيتم إعادة بثها عبر شاشة قناة «فنون» في شهر رمضان المقبل.

وأضافت فاطمة انها بذلت مجهوداً كبيراً خلال الفترة الماضية بعدما تنقلت بين عدد كبير من لوكيشنات تصوير العمليين خلال تصوير البرنامج.

أملسة ان تحصد ثمار هذا المجهود من خلال نجاح العمليين والبرنامج، خصوصاً ان الأخير سبق ان عرض بالقناة ذاتها في العام الماضي ولقي استحسان عدد كبير من المشاهدين.

● أحمد الفضلي

تظهر الفنانة والمذيعة فاطمة العبدالله في شهر رمضان المقبل بأكثر من 30 شخصية متنوعة من خلال مشاركتها في عمليين، الأول يحمل الطابع التاريخي وبحلقات منفصلة ويحمل عنوان «كل يوم سألقة» والآخر أيضاً بحلقات منفصلة لكن يغلب عليه الطابع الكوميدي ويعنوان «الناس أجناس» وهو جزء ثان، حيث سبق ان كان للعمل نفسه جزء أول تم عرضه في تلفزيون الكويت منذ ما يقارب العشرة أعوام.

ومن جانبها أكدت العبدالله انتهاءها من تصوير هذين العمليين، متمنية ان يحظيا بإعجاب ومتابعة المشاهدين، خصوصاً انهما يضمان كوكبة من نجوم الساحة الفنية في الكويت وخارجها.

كما كشفت العبدالله من خلال تصريحها لـ «الأبناء» انتهاءها من تسجيل حلقات

هجوم لاذع من لجنة تحكيم الفيلم السعودي على بعض أفلامه



جانب من اجتماعات لجنة التحكيم

رغم أن المخرج لم يوفق في بداية اللقطات بالخال، من جهته استغرب الفنان الأكاديمي عبدالله السناني من إغراق فيلم «السيكل» في السوداوية، مشيراً الى تأكيدهم لمطالبته العام الماضي لفناني الشارقة بالبعد عن هذا الخط والاتجاه إلى لغة التفاؤل والأمل، ومن جانبه علق الروائي عبده خال عن فيلم «السيكل» بقوله إن توقعاته ذهبت أتراج الرياح عندما وجد محتوى الفيلم لا يحتمل أي دور حقيقي للسيكل، فالبطولة انحرفت عن هذا المسمى كلياً.

يذكر أن أحداث فيلم «السيكل» للمخرج محمد سلمان تجسد قصة حقيقية حدثت في السعودية بالمنطقة الشرقية في فترة السبعينيات، حيث يحكي كاتب القصة والسيناريو عباس حايك عن العلاقة الوثيقة بين أحد الأطفال وخاله، حيث يتعرض الخال لحادث وهو يقود دراجته الهوائية (السيكل) لتبدأ معها حالة فقدان التي يكون بطلها الطفل وليس «السيكل».

ويعد ذلك توالى عرض الأفلام فبعد «السيكل» و«التالي» جاء دور الفيلم

ووجهت لجنة التحكيم في مهرجان الفيلم السعودي في الحلقة الثالثة من المهرجان، سهام الانتقاد اللاذع لبعض الأفلام التي تم عرضها مساء الأحد الماضي وهي «السيكل» و«التالي» و«ماجيك بول» وجميعها أفلام روائية قصيرة لم تتجاوز مدة كل واحد منها الثلاثين دقيقة، بالإضافة إلى الفيلم الوثائقي «طائرة ورقية».

وأخذ فيلم «التالي» للمخرج ماهر الغانم وللكاتبة علي آل حمادة النصيب الأوفر والأكبر من الانتقاد، وهو ما يبدو واضحاً حين أجمعت لجنة التحكيم على أن مسار الفيلم تشتت في أكثر من اتجاه، وهو ما أضعف لب القصة التي كان من المفترض أن يكون محوراً للطفلة التي ظهرت في الفيلم وكذلك الأم والعم، ولكن يبدو أن كاتب القصة والسيناريو ضاع في تحديد هدفه الأول بأن يكون هذا الفيلم قصيراً أو طويلاً، وهو الأمر الذي أسهم في خروج مسار الفيلم إلى خطوط أخرى ليفقد المشاهد معها التركيز على قصة محورية محددة، مثل إقحام مجاميع العصابات وفرض لغة التهديد للسرقه والتي قال عنها د.فهد الحيحي إنها

على طريقة الأفلام الهندية أو ما تعرف بسينما بوليوود، واصفاً بعض أفراد العصابة التي ظهرت في الفيلم بأنهم «عاهات».

من جانبه وجه مدير المهرجان المخرج ممدوح سالم خلال إدارته للحوار مع أعضاء لجنة التحكيم سؤالاً حول أول الأفلام التي عرضت في هذه الحلقة وهو فيلم «السيكل»، حيث أشاروا في سياق سؤالهم للمخرجة هنادي العمير، حول تتابع اللقطات وترايتها مع أحداث الفيلم، فجاود العمير بقولها: بشكل عام الكوار التي تم تقديمها في فيلم «السيكل» جيدة، لكن المشكلة تكمن في بداية الفيلم، فما شاهدته أن بطل الفيلم الحقيقي هو الطفل، فالقصة تدور حول هذا الطفل