

بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

حفل «كلية التربية الأساسية» الموسيقي.. ألوان متعددة أصيلة

اندلست لالأخوين الرحباني بصوتها الجميل، لتقدم بعدها الكورال الأوركسترا على التوالي «البنيت الشلبية» من الفلكلور الشامي والأخوين الرحباني و«راجعين يا هوى» للأخوين الرحباني أيضا، وكان مسك ختام هذه الليلة الموسيقية وصلت غنائتین هما للطلاب عبدالله المتروك الذي تغنى بـ «مسموح» وهي من أبرز أغاني الفنان الراحل غريد الشاطي كلمات بدر بورسلي والحن غنام الديكان ليقدّم الكورال بعده اغنية «يا وطن» كلمات عبدالرحمن النجار وألحقتها بأغنية «التوبة» للشاعر عبدالرحمن الابنودي والحن الراحل بلينغ حمدي والتي ردد كلماتها الحضور الغفير التي اكتظت بهم كراسي مسرح متحف الكويت الوطني.

● **مفrehS**
@MefrehS



الكورال الأوركسترا

درويش، لتغني بعدها مشاعر العسوسي «يا هلي» كلمات وليد جعفر ولحن عبدالحميد السيد وهي من أغاني الفنان الراحل عبدالحليم حافظ. وعادت الطالبة أماني الحربي لتغني موشحات

زيد الرحباني حيث عاش الحضور احساس جميلة لكلمات هذه الاغنية الرائعة، ومن ثم غنى كورال الفرقة الأوركسترا الية «الحلو دي» و«الصنعية» كلمات بديع خيري وألحان الموسيقار سيد

العتيبي وألحان غنام الديكان والتي ردد معها الحضور كلماتها الجميلة، لتقدم بعدها الطالبة أماني الحربي التي اجرت فينا طربا وغنت لجانة القمر فيروز «رح نبقى سوى» كلمات جوزيف حرب وألحان



الأمين العام للمجلس م.علي اليوحة يتقدم الحضور

للغناء الراحلة عائشة المرطبة، ومن بعدها قدم الثنائي د.حنان الجندي ود.محمود فرج على التوالي وصلتين من الغناء الأوبرالي، الأولى من موسيقى سيزار فرانك، الأخرى من موسيقى فلكلورية إيطالية.

احتضنت خشبة مسرح «متحف الكويت الوطني» مساء امس الأول حفل كورال وأوركسترا طلبة وأساتذة قسم التربية الموسيقية في كلية التربية الأساسية، وذلك في ختام أنشطتها لهذا العام بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حيث تميز هذا الحفل بمشاركة أصوات شابة صاعدة الى جانب آغان من الألوان الكويتية الأصيلة وموسيقى عربية وعالمية وذلك بقيادة المايسترو د.عبدالله المصري، وتحت إشراف رئيس قسم الموسيقى في كلية التربية الأساسية د.سلمان البلوشي.

الحفل الذي تصدت لتقدمه المذبة باسمه الشمار حضره عدة شخصيات في مقدمتهم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة، بدأ الحفل بعزف الأوركسترا مقطوعة موسيقية من الفن السامري

أحمد بدير: أناقش في «الحكر» الاتجار بالمخدرات في ظل الانفلات الأمني



أحمد بدير في المسلسل

يحدد شخصية «عجمي» كبير أحد المناطق الشعبية التي يعمل معظم سكانها بتجارة المخدرات، ويعمل دائما من أجل مصالحه الشخصية حتى ولو كانت على حساب أقرب الناس إليه، ولفت بدير إلى أن العمل في مجمله يتعرض لقضية في غاية الأهمية وهي تجارة المخدرات والأوكار التي تنتشر فيها هذه التجارة، خاصة في الفترة الأخيرة التي انتشرت بشكل يدعو للخوف والقلق على مستقبل البلاد، نظرا لحالة الانفلات الأمني الذي تشهده الدولة بأكملها.

أكد الفنان القدير أحمد بدير أنه انتهى من تصوير ما يقرب من ثلثي أحداث دوره بمسلسل «الحكر»، للكاتب طارق بركات، من إخراج أحمد صقر، موضحا أن أسرة العمل تواصل تصوير عدد من المشاهد الخارجية بالحي الشعبي بمدينة الإنتاج الإعلامي، وبعدها تسافر إلى مدينة الإسكندرية، وعقب العودة من المدينة الساحلية سيستكمل مشاهد بالعمل بمنطقة نزلة السمان، وهو الديكور الرئيسي لأحداث العمل والشخصيات الرئيسية بالمسلسل. وقال بدير لـ «اليوم السابع» أنه

فتاة مغربية تسخر من هيفاء وهبي بسبب الريفي



هيفاء وهبي

تعليقا قالت فيه: «الريفي» فنان حقيقي وموهوب ومن أول الكاستينج أتيت هالشي والجسمي قاله أنت الأكس فاكتز حتى قبل ما يكون عنده في الفريق..»

مازالت ردود الأفعال تتوالى بعد فوز المغربي محمد الريفي بلقب برنامج «إكس فاكتور»، ومازال التراسق بين أنصار أدهم التالبي والمتسابق الخاسر وأنصار الريفي يملأ صفحات «فيس بوك». ويبدو أن التراسق لن يطول فقط الفنانين حسين الجسمي ووائل كفوري عضوي لجنة تحكيم البرنامج وإنما سيتمت لنجوم آخرين لا ناقة لهم ولا جمل، فقد سخرت إحدى الفتيات المغربيات من الفنانة هيفاء وهبي في معرض دفاعها عن الريفي. فعلى صفحة Gololy بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» كتبت فيفي المغربية

سر وشم غادة عبدالرازق

الديكور من العمل، وهذا كلف شركة الإنتاج 400 ألف جنيه إضافية أنفقت على إعادة بناء الديكور.

ظهرت الفنانة غادة عبدالرازق خلال أحد أيام التصوير في مسلسلها الجديد «حكاية حياة» بملابس كاشفة أظهرت ذراعها كاملتين، ما أتاح التعرف على طبيعة الوشم اللذين حفرتهما على ذراعها وتبين أن غادة قد كتبت كلمة «الحرية» بالإنجليزية على ذراعها اليمنى وبالعربية على اليسرى.



غادة عبدالرازق ووشمها

وحضرت غادة عبدالرازق على مشاركة فريق العمل في ذبح عجل، وهو ثالث عجل يذبح منذ بدء التصوير، وذلك نظرا لتكرار الخلافات والمشكلات التي عطلت التصوير. وكان آخر تلك الخلافات تهديد مخرج العمل بالانسحاب قبل الانتهاء من تصوير العمل بالكامل، وكذلك انسحاب مهندس

أكدت أن الزواج عملية محبطة و«مش ناقصة عقد» مادلين طبر لـ «الأنباء»: أطلب يومياً في أدوار إغراء وأرفضها جماهيرية واسعة.



مادلين طبر

محاط بمجموعة من التقاليد والعبادات الفطرية وأنا لم اعد اتحمل هذه العقد.

كيف ترين السينما الآن؟
● بصراحة هناك مجموعة من النجوم الشباب جعلوا للسينما سحرا خاصا جدا والافلام التي تنتج أصبحت غير قاصرة على النجوم المعروفين فمع كل فيلم نجم جديد وهذا أدى الى تجديد الدماء في عروق السينما.. رغم تصنيفك كفنانة إغراء الان مع هجوم الدراما التركية؟

● تضحك اننا ناقصة اشاعات فانا لم اقدم ادوار إغراء والجميع يطلقون الاشاعات علي فما بالك لو قدمت ادوار إغراء انا لا احب الدخول في هذه المنطقة كما ان المخرج القادر على تقديم الإغراء بشياكة وحرص على الفنان غير موجود ورغم ذلك كل يوم تعرض على أعمال سينمائية ودرامية بها مشاهد إغراء.

ما الدور الذي تتمنين تقديمه؟

● انا اجد نفسي في الادوار الجادة والتاريخية والدليل مثلا فيلم الطريق الى ايلات مع المخرجة انعام محمد علي لكن للأسف هذه الأعمال لا تجد المنتج الذي يتحمس لها والجميع يحبون الأعمال التجارية والشعبية واذا قدمت أعمالا عن الفترة الاسلامية او الفترات التاريخية السابقة تجدن اننا التي أبحث عن الدور ولا انتظره..

● **القاهرة - سعيد محمود**

اقدامك على الفوازير مع هنيدي الا يقلقك خصوصا انها لا تقدم في مصر منذ سنوات؟

● ليست مغامرة وهنيدي نجم كبير له جماهيرية عريضة كما ان الفوازير طقس فني مصري يحبه الصغار والكبار معا وانا اراهن على مسلسلكوكو..

وكيف ترين الدراما المصرية الان مع هجوم الدراما التركية؟

● الدراما المصرية هي الاصل لها جمهور في كل البلاد العربية سواء في المشرق او في المغرب اما الدراما التركية فهي فيروس خطير وانا لست سعيدة على الاطلاق، واعتبر الدراما التركية فيروسا غير صحي سيضرب الدراما اللبنانية التي لا تزال ناشئة، وستضرب الدراما المصرية ولن تفيد الا جيوب المنتجين الذين يستوردونها، أما ان تكون هي البديل فهذا مستحيل.

انت فنانة محاطة بالاشاعات.. لماذا لا تتزوجين؟

● الزواج في حياتي اصبح في خسر كان لانني امرأة محاطة بالاصدقاء. وهم اصداق حقيقيون، وعندما احتاج الى خدمة أجد صديقا يدعمني، أريد ان أسهر أجد من يسهر معي، فالرجل موجود فسي حياتي على صيغة صديق أما الزواج فهو غير وارد تماما انا لا احب عقد والرجل الشرقي عموما

وماذا عن السينما؟

● انتهت من دوري في افلام حالية نادرة تأليف حسام موسى وايضا الفرقة 6 وتدور أحداثه حول جريمة قتل غامضة يتم البحث عن مرتكبها في اطار اكشن ويطولني مع الوجه الجديد يوسف المغربية ايمان شاكر ومحمد سليمان وزكي ططين عبدالوهاب.

عبد العزيز.

وماذا عن السينما؟

● انتهت من دوري في افلام حالية نادرة تأليف حسام موسى وايضا الفرقة 6 وتدور أحداثه حول جريمة قتل غامضة يتم البحث عن مرتكبها في اطار اكشن ويطولني مع الوجه الجديد يوسف المغربية ايمان شاكر ومحمد سليمان وزكي ططين عبدالوهاب.

انت فنانة لبنانية في الاساس فماذا عن الأعمال في لبنان؟

● أنا متواجدة ولكن العمل الرئيسي اهل الهوى مع وخصوصا اني متواجدة في مصر منذ منذ 20 عاما وحتى لهجتي اصبحت متعممة بين اللبنانية والمصرية لكن الدراما المصرية أقوى وذات

الفنانة الجميلة مادلين طبر.. واحدة من الفنانات التي استطاعت ان تثبت نفسها في كل الأعمال التي شاركت فيها سواء في مصر او خارجها ولذلك يتذكر الجمهور جيدا كل ادوارها من الطريق الى ايلات التي غيرها من الأعمال الدرامية والتلفزيونية..

التقت مادلين في حوار عن أعمالها ورائها الساخنة في الفن.. فكان هذا الحوار:

بداية ماذا عن آخر أعمالك؟
● أنا سعيدة جدا بالتعاون مع الفنان الكوميدي محمد هنيدي في فوازير «مسلسلكو»، وهي تجربة ممتعة للغاية وتدور حول المسلسلات الشهيرة التي يحفظها المشاهد، لافتة الى ان تلك التجربة تعد جديدة، حيث تنقل المشاهد في عالم آخر يشعر خلاله بان المسلسل يدور في زمن غير الزمن، وتجسد خلالها شخصيتي «كليوباترا» و«السلطانة الأم»، وهي من تأليف أيمن بهجت قمر، وإخراج أحمد المهدي، ويقدم الفنان محمد هنيدي في الفوازير نحو 30 شخصية من أبطال المسلسلات العربية، وذلك بعد تغيير شكل ومضمون العمل والعصر الذي قدمت فيه، كما انتهيت من تصوير دوري في مسلسل اهل الهوى مع المطرب الجميل ايمان البحر درويش والذي يرصد السيرة الذاتية للشاعر الكبير بريم التونسي، من تأليف محفوظ عبد الرحمن، وإخراج عمر

«الزوجة الثانية».. أزمات ودعاوى قضائية واعتذارات نجوم

ملغي، إلا أن الشركة لم تسد أي التزامات مالية وفوجئ بالإعلان عن هذا المسلسل على القنوات المذكورة والتعاقدات مع الفنانين للقيام بطولة العمل، كما طالب شقيق الكاتب الراحل بتعويض قدره 4 ملايين جنيه.

ومن جانبه رفض منتج العمل مدوح شاهين التعليق على هذا الأمر معلقا بأنه قام بشراء السيتراريو من مؤلفي المسلسل ياسين الضو وأحمد صبحي، ودفع جميع المستحقات المالية الخاصة للمؤلفين.

وفي السياق ذاته انسحبت شركة صوت القاهرة من الدخول كمنتج مشارك في المسلسل، حيث أنفقت الشركة على أن تدخل بنسبة 25٪ في إنتاجه، إلا أن الأزمة المالية التي تمر بها صوت القاهرة، جعلت رئيس الشركة سعد عباس يسحب حصته من العمل، بعدما طالب وزارة الاستثمار مرارا وتكرارا بدمه بـ 30 مليون جنيه عن طريق وزارة الاعلام لانحاز أعمال الشركة التي تتولى إنتاجها سواء كمنتج مباشر أو مشارك، ولكن لم تستجب

أي من الوزارتين لطلبه، الأمر الذي أدى الى توقف جميع أعمال صوت القاهرة التي بدأ فيها خلال الموسم الحالي.

ويبدو أن مسلسل «الزوجة الثانية» أصبح هو مسلسل الأزمات، فبعدها تم ترشيح أكثر من نجمة لتجسد دور «فاطمة» وهو الدور الذي جسدهته النجمة الراحلة سعاد حسني، بدأت من نيللي كريم حتى دينا فؤاد مروراً برانيا يوسف، استقر الدور في النهاية للفنانة الشابة آيتن عامر، وبعدها بدأ مخرج العمل خيري بشارة تصوير أولى مشاهد المسلسل، فوجئ باعتذار باسم سمرة عن تجسيد دور العمدة، بعدما تعاقد من الجهة المنتجة على تقديمه وبعد أن تسلم الدفعة الأولى من أجره، وهو الدور الذي جسده الراحل صلاح منصور في الفيلم نفسه الذي يحمل نفس الاسم، ليستقر صنع العمل في النهاية على الفنان عمرو عبد الجليل، الذي وجد نفسه خارج سباق رمضان، بعدما تأجل له مسلسل «شحاتة عايش عريان»، للعام المقبل، ولذلك لم يتردد في قبول دور العمدة.



آيتن عامر

الفني، وهو قصة ورائية «الزوجة الثانية»، للكاتب الكبير أحمد رشدي صالح، وذلك لصالح «MGR»، لانتاجها كمسلسل تلفزيوني، فوافق رشدي على ذلك متفظا على أنه لا يحق للشركة المذكورة أو الغير، استغلال المصنف الأبعد سداد كل المستحقات المالية، وإذا لم يتم سداد المستحقات المالية كاملة يعتبر التصريح

تلاحق حاليا مسلسل «الزوجة الثانية» المأخوذ عن الفيلم الأبيض والأسود الشهير العديد من الأزمات، حيث أقامت أسرة الكاتب الكبير الراحل أحمد رشدي صالح صاحب الرواية الأصلية للعمل دعوى مستعجلة ضد المنتج «مدوح شاهين»، صاحب شركة MGR، طالبت فيها بمنع عرض المسلسل على القنوات الفضائية خلال شهر رمضان المقبل، حيث ان صاحب الشركة لم يتعاقد على شراء هذا المصنف أو التنازل عن حقوق عرضه أو إنتاجه كمسلسل تلفزيوني.

وأول محمد رشدي صالح شقيق الكاتب الراحل د.سمير صبري الحماني بالنقض لإقامة دعوى قضائية مستعجلة لوقف عرض المسلسل، مستندا الى أن كل التعاقدات التي قام بها المنتج سواء مع قناة الحياة أو قناة دريم أو مع الفنانين تمت بالمخالفة لأحكام قانون الملكية الفكرية، وقال شقيق الكاتب الراحل خلال دعواه: ان مدوح محمد حسن شاهين صاحب شركة «MGR»، بدأ في الاتصال به للتفاوض على شراء حق استغلال المصنف