

بلا تفاع
katebkom@gmail.com
صالح الشايجي



طائفون لا ثوار

من الصعب جدا، وكذلك من السذاجة، النظر إلى مجريات الأحداث السورية، ببراءة ونقاء وطهر، وتجربتها من حقائق عابت ثورتها التي ابتدأت طاهرة ونقية ولكن الأيام البستها رداء آخر ونزعت عنها شعبيتها وبراءتها وعفويتها وصارت ملعبا لحملة السلاح من كل أصقاع الأرض وميدانا جعلوا منه طريقهم إلى الجنة.

نعوذ بالذاكرة إلى الوراء ثلاثين عاما وتذكر أحداث «حماة» السورية النموية وما جرى فيها من إبادات وحرب طاحنة أيام حكم الرئيس السوري السابق حافظ الأسد والتي قامت بين نظام علماني وجماعة الإخوان المسلمين، ولم تكن حربا طائفية بين العلويين والسنة - كما حاولت الآلة الإعلامية لجماعة الإخوان المسلمين أن تصورها للعالم وللجنة بالذات من أجل تاجيج مشاعرهم وكسب عواطفهم معها من خلال الإيهام بأن النظام السوري آنذاك كان يستهدف السنة قاطبة لا جماعة حاولت أن تخل بالنظام القائم، وليست هنا يصعد التبرير للنظام السوري في أحداث حماة فهي مدانة بكل المقاييس، ولكن الهدف من استجلاب صور الأسس هو ربط أحداث اليوم بأحداث الأسس.

حين قامت الثورة السورية قبل أكثر من عامين فإنها قامت عفوية وبريئة وانسجاما مع ثورات الربيع العربي، وخرج السوريون مطالبون بحقوق محرومين منها، وهذا حق شرعي لا يخطئهم فيه أحد، ولكن النظام القائم على الديكتاتورية والقمع ليس من ثقافته القبول بمثل هذه المستحيلات بالنسبة له فقمع المظاهرين بالنار والسلاح والمدافع والطائرات، ما اضطر معه الثوار إلى تصعيد أساليبهم الثورية وجنحوا مجبرين إلى ما جنح إليه النظام من أساليب العنف.

ومع اتساع دائرة الحرب وتضعف النظام وفقد الكثير من مواقفه صار المجال مفتوحا لحملة السلاح من المنظمات الإسلامية لدخول سورية لا من أجل محاربة نظام ديكتاتوري لا يؤمن بالحقوق الشعبية، بل جاءوا لمحاربة «العلويين» مدفوعين بغريزة طائفية مستذكرين حرب حماة قبل ثلاثين عاما من أجل الانتقام.

ولا نستبعد أن النظام السوري ضالع في تمكين هذه الجماعات الطائفية المسلحة من أخذ موقع لها داخل خنادق الثوار من أجل تصديق ما كان يدعيه منذ بدء الثورة من أنها حركة تقودها عصابات مسلحة وتكفيريون وما إلى ذلك.

وهذا ما عقد الوضع في سورية وجعل المجتمع الدولي في حيرة من أمره، وربما وجدها فرصة لأن يتقاتل نظام ديكتاتوري متخلف وجماعات إرهابية طائفية تعيش من أجل الموت.

samialnesfi@hotmail.com
سامي عبداللطيف النصف



محطات

التنبؤ بأحكام القضاء هو - مع الفارق - قريب من التنبؤ بنتائج المباريات كونها لا تخرج عن نتائج محددة (إدانة أو براءة أبطال أو تحصيل.. إلخ) حالها حال التنبؤ بفوز هذا الفريق أو ذلك الذي ان جاءت النتائج موافقة للتنبؤ لا يشكك أحد بالحكم الذي أدار المباراة، أو أن هناك من كان يعرف نتيجة المباراة سلفا قبل بدئها، وهو ما تم مع أحد الإعلاميين الكبار الذي توقع حل مجلس 2012 حدث ما توقعه، وكان بالإمكان أن يكون التوقع خاطئا بالنسبة له ومتوافقا مع التنبؤات التي أتت في الاتجاه المعاكس دون الحاجة لخدش قضائنا النزيه بغض القوي عن الأحكام السياسية التي لا وجود لها في الواقع.

□□□
الحكم الذي سيصدر في 6/16 لن يخرج عن اثنين: تحصين الصوت الواحد أو إبطاءه، وأرى شخصيا أن الحكم الأقرب للمنطق - والله أعلم - هو تحصين مرسوم الصوت الواحد لسبب بديهي هو التطابق مع حالة حدثت عام 1981 عندما غير مرسوم ضرورة عملية التصويت من 5 إلى 2 وهي عملية مشابهة لعملية التغيير من 4 إلى 1، وقد سبق أنذاك أن تم الطعن بالمرسوم فأتى حكم المحكمة الدستورية في حينه بترخيص المرسوم كونها قضية تقديرية لصاحب السمو، وحقيقة فإن مراسيم الضرورة تصدر كتقدير لحالة سياسية وليس للملأمة واقعة قانونية.

saad.almotish@hotmail.com
سعد المعش



رماح

عندما شاهدت صورة نوع من الطيور يدخل في فم التمساح تعجبت من هذا المنظر وكيف أن التمساح لم يفتك به ويلتهمه، ولكن من خلال متابعتي لقناة العربي وبرامجها الميزة عرفت أن الأمر طبيعي، وأن هناك مخلوقات كثيرة تقوم بخدمة مخلوقات أخرى رغم اختلاف نوعيتها.

فامر التنظيف موجود مع أسماك القرش المفترسة التي ترافقها سمكة أخرى لتنظيفها من العوالق التي تلتصق بها وسمكة الأنجاس التي تشبه الثعبان تقوم بعض أنواع الربيان بتنظيف أسنانها دون أن تفتك بها.

وبما أن أمر التنظيف موجود بين تلك المخلوقات، فمن البديهي أن يكون هذا الأمر موجودا بين البشر وكما أود أن تنتبهوا وتدفقوا بأسماء من رفضوا إنشاء لجنة التحقيق في «الداو» لمعرفة المتسبب بخسارتنا وحينها ستعرفون أن التماسيح تعتبر فرائش بالنسبة لتماسيح الكويت ومن نظف أسنانها بعد جراثيمه بحق الكويت.

من الطبيعي أن تصوت الحكومة حينذاك على رفض لجنة التحقيق ويصوت النواب الموالون لها لإخفاء ضعفها ولكن أن يصوت النواب الذين سعوا لإفشال وإلغاء الصفقة معهم، فهذا الأمر الذي لا يدخل العقل.

أدام الله من عمل للمصلحة العامة، ولادامت المخلوقات التي تنظف من أراد ضياع الكويت وسرقتها.

www.salahsayer.com
صالح السايير



السايرزم

المقاوم المحتل

شاهدت صدام حسين يلبس عمامة، حدث ذلك حينما كنت أشاهد وأستمع لخطاب حسن نصر الله على شاشات التلفزة وهو يعترف صراحة وببيرة تحد واضحة بمشاركة حزبه اللبناني في معركة «القصور» السورية، فالمنطق المضطرب ذاته والخطاب المغلوط ذات الخطاب، حزب عسكري يحتل بلادا غير بلاده ويقتل المدنيين ورئيس الحزب يطلب من الآخرين القدوم إلى سورية لمقاتلته!

التدخل العسكري (الفتوي) لحزب الله اللبناني في دولة مجاورة هي سورية، أدخل الأخيرة في مرحلة الانفجار، وذلك تطور مرعب أسقط القنات عن المقاومة التي تحولت إلى آلة قتل واغتصاب وحول جيش الحزب (المقاوم) الذي يرفع شعار محاربة الاحتلال الاسرائيلي إلى جيش يحتل دولة عربية أخرى.

لا يمكن المقارنة بين مشاركة قوات حزب الله ومشاركة مقاتلين عرب في معارك سورية، ذلك المقاتلين أفراد لا أحد يعرفهم إلا بعد مقتلهم والعديد منهم يشارك دون رضا أو علم أهله وحكومة بلده، وذلك بعكس تدخل حزب الله المشارك في الحكومة اللبنانية ولديه سياسيون ومفكرون ومرجعيات دينية وتلفزيون وإذاعة وصحافة وقوات عسكرية عالية التدريب. في نهاية العرض المسرحي ينزع المثلون أقتعتهم، فهل أوشك العرض على نهايته؟

«خربشة» صبي في مصر تشعل غضبا في الصين!

دبي- سي.إن.إن: قدم والدا مراهق صيني الاعتذار للسلطات المصرية بعد أن أقدم ابنهما على تشويه منحوتة تعود إلى عصر الفراعنة بكتابة عبارة «دينغ جينهاو كان هنا» عليها. وقد التقط سائح صيني، شعر بالخجل من فعلته مواطنه، صورة للمنحوتة، التي يعود تاريخها إلى 3500 سنة، ونشرها على موقع ويبو الصيني.

وقال السائح معلقا على الصورة: «هذه أتعس لحظة في تاريخ مصر. أشعر بالخجل وأرغب في الاختباء بعيدا، كما أنني قدمت اعتذاري للمرشد السياحي المصري عما حصل». من جهتهما، قال والدا المراهق، البالغ من العمر 15 عاما: «نعتذر من الشعب المصري ومن جميع من أبدى اهتماما بهذه الحادثة في الصين».

وقد ارتفع عدد السياح الصينيين خلال السنوات الأخيرة، إذ تجاوز عددهم عدد السياح الأميركيين والألمان عالميا، ما دفع الحكومة الصينية إلى مطالبة السياح بتحسين سلوكهم في الخارج، لعكس صورة حضارية عن الشعب الصيني.

«الماضي» يمنح الأرجنتينية بيرينيس أفضل ممثلة وجائزة الإخراج للمكسيكي ايسكالانتي

ستيفن سبيلبرغ: حياة أديل.. قصة حب ناعمة رغم جراءة الطرح ويستحق «السعفة الذهبية»



المرجع انتوني تشين وجائزة الكاميرا الذهبية



بطلتا فيلم «حياة أديل»



المرجع التونسي وجانته الكبرى في المهرجان

الفائزون بجوائز الدورة السادسة والستين من المهرجان

كان - أ.ف.ب. فيما يأتي سجل الفائزين في الدورة السادسة والستين لمهرجان كان:

- السعفة الذهبية: المخرج التونسي-الفرنسي عبد اللطيف كشيش وممثلة فيلم «لا في داديل» (حياة أديل)
- الجائزة الكبرى: «انساييند لوين ديفيس» (داخل لوين ديفيس) للاميركيين جويل وايتان كوين - جائزة أفضل ممثلة: الفرنسية - الارجنطينية بيرينيس بيجو عن دورها في فيلم «الماضي».
- جائزة أفضل ممثل: الاميركي بروس ديرن عن دوره في فيلم «نبيراسكا».
- جائزة الإخراج: المكسيكي امات ايسكالانتي عن فيلم «هيلي».
- جائزة السيناريو: الصيني جيا زانغكي عن فيلم «ايه تاتش اوف سين» (لمسة خطيئة).
- جائزة لجنة التحكيم: الياباني هيروكازو كورمايدا عن فيلم «الولد سر ابيه».
- الكاميرا الذهبية: للمخرج انطوني تشين من سنغافورة عن فيلم «ايلو ايلو».
- السعفة الذهبية للفيلم القصير: الكوري الجنوبي بيونج-غون مون عن فيلم سايف.



الممثلة الأميركية كيم نوفاك في حفل الختام

نيفيس (داخل لوين)

الولايات المتحدة

دا (اليابان)

(المكسيك)

كان - وكالات: قال المخرج الاميركي ستيفن سبيلبرغ رئيس لجنة تحكيم مهرجان كان في دورته السادسة والستين ان فيلم «لا في داديل» (حياة أديل) الذي فاز الاحد بجائزة السعفة الذهبية ويروي علاقة حب جارف بين امرأتين «هو قصة جميلة جدا وجذابة يمكن للجميع ان يجدوا انفسهم فيه مهما كانت ميولهم الجنسية».

واضاف خلال مؤتمر صحفي لاجضاء لجنة التحكيم «لقد كنا محظوظين برؤية الفيلم وغير متزعجين» رغم مشاهد الجنس القوية.

واوضح «انها قصة حب عميق ورائع. المخرج لم يلجأ لبدء مسار القصة. لقد اعجبنا بسحر الفيلم وبالمثلتتين الرائعتين.

المخرج سمح للشخصيات بالبروز فعلا». وردا على سؤال حول الصعوبات التي يمكن ان يواجهها الفيلم في بعض الدول والولايات الاميركية المحافظة، شدد رئيس لجنة التحكيم على ان «هذا العيار لا يدخل بالحسبان» مشيدا بالمخرج التونسي-الفرنسي عبداللطيف

كشيش «لأنه تجرأ على رواية هذه القصة». واعرب سبيلبرغ عن ثقته ان الفيلم سيسقطب «جمهورا عريضا ونجاحا كبيرا في الولايات المتحدة».

واكد «لم نتأثر بالسياسة بل بالفيلم» في وقت نظمت فيه كبرى مناهضة لزواج المثليين جنسيا.

وفي خطوة غير معتادة، قال سبيلبرغ ان كشيش مخرج الفيلم سينتقاسم الجائزة مع بطلي فيلمه ليا سيدو وأديل اكزاخويولوس نظرا لدورهما المحوري في نجاح الفيلم، وأضاف «كان ذلك هو الاختيار الأمثل بين هاتين الممثلتين وهذا المخرج المذهل الواعي مرهف الحس».

وأكد انه يؤيد زواج المثليين ولكنه قلل من شأن أي تلميح إلى أن الجائزة تروج لهذه القضية.

وعجز كشيش عن الكلام عندما صعد إلى خشية المسرح لتسلم جائزته من الممثلة الأميركية أوما ثورمان أمام جمهور يعج بالنجوم.