

أدوار

ممثلة شابة زعلاثة
حيل لانه الناس لما
تشوفها بالشارع يقولون
لها ليش تتصنعين
بادراج مع انج خريجة
تمثيل واخراج..
وجهة نظر ليش زعلاثة!

إخراج

ممثل اربع وعشرين ساعة
منفس وشايف حاله يفكر
انه يجرب حظه باخراج
السلسلات علشان يطلع
من مرحلة الممثل الى
مرحلة الاخراج.. الشرفة
على اللي يشتغل معاك!

تفكير

مطربة بيديدة عالساحة
مومحصلة احد يوزع
اغنيتهما اليبديدة لان الموزع
الموسيقي طلب مبلغ كبير
الشي اللي خلاها تفكر انها
توزعها بره الدير..
خير ان شاء الله!

هيفاء تستعد لحفلتها في أربيل وأبوهشيمة ينفي العودة مجدداً

الشهر الجاري (في حديقة سامي عبدالرحمن) تلبها حفلة عشاء في فندق «روتانا - أربيل» يوم الجمعة 31 الجاري.

نشرت مجموعة صور لهيفاء وهي تجمعها بزوجها السابق أحمد أبوهشيمة، وذكر أن الاثنين عاد بعد انفصال لم يمر عليه عام، مما شغل الكثير من محبي هيفاء. لكن الأمر حتى اللحظة، لا يتجاوز الشائعات، خصوصاً أن الصور قديمة تعود إلى عام 2011 خلال زفاف شقيق أحمد أبوهشيمة، وأكد مصدر مقرب من أبوهشيمة لـ «أنا صحیح» أن خبر عودتهما غير صحيح، وأن أبوهشيمة موجود في القاهرة، في حين أن هيفاء موجودة في «كان».

من جهة أخرى، تستعد هيفاء لإحياء حفلة مع حاتم العراقي في أربيل (شمال العراق) في الثلاثين من



هيفاء وهي وزوجها السابق أبوهشيمة

بعد طلاقها بأيام.. إيناس الدغدي: لن أترك مصر إلا عند إجباري على «التحجب»!

الدعارة والكبت لدى الشباب فجددت طلبها بتقنين بيوت الدعارة الموجودة بالفعل والتي يصمم المجتمع على التعامل معها وكأنها في كوكب آخر، لافتة إلى أن ذلك هو الحل لتقليل الكبت والتحرش في المجتمع.

أكدت المخرجة المصرية إيناس الدغدي أنها لن تفكر في الهجرة خارج مصر، ولكنها ستفعل ذلك لو فرضوا عليها الحجاب لأنها لن ترتديه، بينما طالبت مجدداً بتقنين بيوت الدعارة، وذلك بعد أيام قليلة من طلاقها.

إيناس قالت: «الحجاب حرية، وحتى الآن لم أقتنع به، وحتى لو اختلفنا عليه سواء كان زياً دينياً أو عادة، فالأمر بالنسبة لي مختلف لأنني تربيت دون حجاب، فما الذي سيدفعني لارتدائه الآن». المخرجة المخيرة للجدل قالت إن حكم الإخوان عطل الإنتاج السينمائي، ولكنها تؤكد أنها ستقوم بتصوير فيلم «الصمت» رغم كل الاعتراضات، وأضافت: «فحتى لو منعونا من التصوير في بلدنا، هنصور ما تريده في الخارج». المخرجة المصرية عادت من جديد لتتحدث عن بيوت



إيناس الدغدي

داليا مصطفى: هذا أهم شيء في جسد المرأة

الأميركية أنجلينا جولي مثلها الأعلى في البساطة والأناقة.

نصحت الفنانة المصرية داليا مصطفى كل السيدات بالتقليل من نسبة المكياج الذي يضعنه على وجوههن، وذلك للحفاظ على نضارة البشرة ونقاؤها. داليا قالت إنها عادة لا تضع «مكياج» إلا في السهرات لأنها تعرف أن المكياج المبالغ فيه يسبب تشققات في الوجه بمرور الوقت، مشيرة إلى أن وجه المرأة أهم شيء في جسدنا.

الفنانة المصرية قالت إنها تمارس رياضة الجري بشكل يومي، وذلك للحفاظ على رشاقته مع الحرص على شرب كمية كبيرة من المياه، لافتة إلى أن النجمة



داليا مصطفى

مي كساب لا تعترف بفكرة الارتباط

كشفت الفنانة المصرية الشامية مي كساب أنها تهوى متابعة كرة القدم، وتشجع نادي الزمالك، مشيرة إلى أن عشقتها للنادي بدأ منذ الصغر. مي قالت إن لديها العديد من أصدقائها من لاعبي النادي وعلى رأسهم أحمد جعفر، مهاجم الزمالك، وكذلك محمود عبدالحكيم، مشيرة إلى أنها ليست مرتبطة بأحد منهم حتى لا يفسر كلامها بشكل خاطئ، وعن ارتباطها برجل في الوقت الحالي أضافت: «لا أعترف في الأساس بفكرة الارتباط، الارتباط بالنسبة لي هو الزواج، وأي شيئاً آخر لا أعترف به».



مي كساب



محمد الشعيبي

يظهر كضيف شرف في «بركان ناعم» محمد الشعيبي لـ «الأنباء»: مشغول جداً

في إدارة مشروع شركة الإنتاج الفني وغالباً ما يقضيان وقتاً طويلاً في الإمارات لتابعة عمل الشركة، وهذا سيقبل من تواجدهم حالياً في الأعمال الرمضانية. وأشار الشعيبي إلى أن هناك مشروعا يستعدون له هو وشقيقه بدر، وهو عبارة عن تقديم برنامج مسابقات تلفزيوني لحساب إحدى الفضائيات، لكن المشروع لا يزال في صدد التحضير، موضحا أن مشاركة وتقديم الفنانين مثل هذا النوع من البرامج غالباً ما تجد النجاح وتضيف للفنان وإدارة شركة الإنتاج التي تقوم بإدارتها أنا وشقيقي بدر حالياً في دولة الإمارات.

أضاف الشعيبي في تصريح خص به «الأنباء» أنه وبدر يبدآن حالياً جهداً كبيراً

اكتفى الفنان الشاب محمد الشعيبي بالمشاركة في مسلسل درامي واحد الموسم الأعمال الرمضانية وهو مسلسل «بركان ناعم» الذي سيظهر فيه الشعيبي كضيف شرف، حيث تسبب انشغال النجم الشاب بالتنقل بين دولة الإمارات العربية المتحدة والكويت باعتداده عن عمليتين أخريين كان من المفترض أن يظهر بهما في رمضان المقبل، حيث أكد الشعيبي «هناك عملمان قمت بالاعتذار عن المشاركة بهما لتضارب أوقات تصويرهما مع تواجدي خارج البلاد لإدارة شركة الإنتاج التي تقوم بإدارتها أنا وشقيقي بدر حالياً في دولة الإمارات».

ساندي: ملابس حسب الشخصيات التي أجسدها في أعمالها



ساندي

الجلد أو القماش تتلاءم مع لون القستان». الممثلة التونسية الشابة أوضحت أن مسألة حفاظها على جمالها «مسألة موت أو حياة»، وعن طريقها في ذلك قالت: «دائماً اصطحب معي الكريما المرطبة المعروفة التي تعتمد في تركيبها على الخلاصات الطبيعية والأعشاب المفيدة التي تساعد في الحفاظ على نضارة البشرة، كما أحاول وضع قبة على رأسي للحفاظ على شعري من الأشعة الضارة التي قد تلحق به». لون الملابس المفضل عند ساندي هو «البنّي»، أما فيما يتعلق بالوان المكياج المفضلة لديها فهي الألوان الساخنة مثل البرتقالي والبنفسجي، وقد بررت عدم إقبالها على خطوة تغيير لون شعرها قائلة: «لقد وهبني الله شعراً يحسدني عليه الجميع، فهو أسود داكن بسواد الليل وطويل وكثيف ويريقتني بهذا اللون وكل من حولي يعجبهم لون شعري من دون تغيير علاوة على أن مستحضرات صبغة الشعر مضرّة جداً مهما كانت فلها آثار جانبية تؤدي لتقصّف الشعر وضعفه وتساقطه».

عن الفن، كشفت ساندي عن نوعية الملابس التي تفضلها في حياتها الشخصية قائلة: «أحب الطبيعة في كل شيء والملابس القطنية الناعمة، ففي الصباح وفي لحظة الخروج مع الأصدقاء أحب أن ارتدي بلوفر وبنطلون قماش وصندل كلاسيك، ومساءً ارتدي ملابس كات وصندل من أحد بيوت الأزياء العالمية». وأضافت متحدثة

عن الفن، كشفت ساندي عن نوعية الملابس التي تفضلها في حياتها الشخصية قائلة: «أحب الطبيعة في كل شيء والملابس القطنية الناعمة، ففي الصباح وفي لحظة الخروج مع الأصدقاء أحب أن ارتدي بلوفر وبنطلون قماش وصندل كلاسيك، ومساءً ارتدي ملابس كات وصندل من أحد بيوت الأزياء العالمية». وأضافت متحدثة

بالتعاون مع «مركز السينما الجديدة» و«مهرجان دبي السينمائي الدولي العاشر» و«ناسيا» أول قمة للإبداع السينمائي يومي 5 و6 ديسمبر المقبل



عبد الحميد جمعة

مهرجان دبي السينمائي الدولي عبد الحميد جمعة: «تشهد الساحة السينمائية اليوم تحولات جذرية في النظام المتكامل للصناعة السينمائية، ونستطيع الآن رؤية هذه المتغيرات بوضوح تام من خلال النمو المتسارع في صناعة السينما عبر المنطقة. نحن نعلم أنه قد أصبح من الضروري اليوم توفير مثل هذه النوعية المتطورة من أدوات صناعة السينما حتى نتمكن من الوصول إلى أهدافنا وتحقيق النجاح الفني وكذلك التجاري، ونحن سعداء باستضافة هذه القمة الأولى من نوعها بمشاركة مؤسسة «مركز ناسيا» الجديدة» وشركة «ناسيا» وذلك قبل انطلاق فعاليات مهرجان دبي السينمائي الدولي في دورته العاشرة، ونحن عازمون على جعل القمة مناسبة سنوية تؤكد على التزامنا بتطوير صناعة السينما».

ويتحدث خلال القمة نخبة من نجوم صناعة السينما مثل ألفي راي سميت الشريك المؤسس لشركة بيكسار، والممثل ستيفين لانج الحاصل على عدة جوائز في مجال تقنيات صناعة السينما، والذي أدى أدواراً سينمائية تعبيراً عن علاماته فارقة في صناعة السينما مثل دور

أعلنت مؤسسة «مركز السينما الجديدة» أن أول قمة ستقام في دبي خلال يومي 5 و6 ديسمبر المقبل في فندق أتلانيس في نخلة جميرا، بحضور نخبة من نجوم السينما العالمية، وخبراء وتقنيين من وادي السيليكون وأكاديميين وصناع سينما، وستشهد القمة أيضاً عقد سلسلة من الندوات التفاعلية للتعرف على أحدث التقنيات المتخصصة في صناعة السينما، حيث تركز «قمة الإبداع السينمائي» في دورتها الأولى على مستقبل صناعة الفن السابع من خلال رصد المتغيرات المتوقعة. يشارك في تنظيم «قمة الإبداع السينمائي» كل من مؤسسة «مركز السينما الجديدة»، و«مهرجان دبي السينمائي الدولي»، وشركة «ناسيا»، حيث تقام القمة قبل انطلاق فعاليات مهرجان دبي السينمائي الدولي.

ضمن ورشة حاضر فيها عماد النويري نادي الكويت للسينما استضاف «تروب فست»

طريق فيديو كاميرا الهاتف المتحرك أو بتكلفة ضئيلة جداً. ويضع المهرجان ضمن أولوياته احتضان بيئة صناعة الأفلام القصيرة بالمنطقة والتي تشهد نموا ملحوظا، عن طريق تأمين منصة مهمة لإظهار أفلامهم أمام المجتمع ونخبة من هذا القطاع. وستجري فعاليات مهرجان تروب فست أربابا في أبوظبي خلال شهر أكتوبر من العام 2013. وضمن أنشطة الورشة تحدث النويري عن المواصفات القياسية والخطوات التي يجب اتباعها لصناعة فيلم قصير ناجح بداية من اختيار الفكرة وحتى تنفيذ السيناريو. كما أوضح المحاضر بعض الإشكاليات التي تواجه صناعة الفيلم القصير ومنها اختيار الشكل المناسب للسيناريو ليتلاءم وصياغة العالمة المرئية بشكل يحقق النجاح المنشود الذي يهدف إليه صنع الأفلام بشكل عام. وفي نهاية الورشة تم عرض الأعمال التي فازت في نهائيات مهرجان تروب فست أربابا 2011 و 2012.

ضمن الأنشطة الخارجية لمهرجان تروب فست أربابا - الدورة الثالثة - أقيمت في نادي الكويت للسينما بدولة الكويت ورشة عمل لصناعة الفيلم القصير بحضور نخبة من السينمائيين الكويتيين والمهتمين بالمشاركة في دورة المهرجان 2013. وقد حضر في الورشة الناقد السينمائي ومدير نادي الكويت للسينما عماد النويري. في البداية ألقى المحاضر الضوء على تاريخ المهرجان الذي يعود تأسيسه إلى العام 1993 على يد المخرج الأسترالي جون بولسون، كما أشار إلى التطور المتسارع للمهرجان في مدن العالم المختلفة إلى أن أصبح واحدا من أهم مهرجانات السينما القصيرة في العالم. وأجاب المحاضر عن كيفية تقديم فيلم بنجاح للمهرجان، مع التركيز على أن المهرجان يركز في اختياره للأفلام المشاركة على جودة وأصالة فكرتها، أكثر من تركيزه على جودة وتكلفة الإنتاج، فبعض الأفلام المشاركة في مهرجانات تروب فست أربابا صورت عن



عماد النويري