



جلسة غنائية تراثية مميزة ومفعمة بالأحاسيس



القصار وفطومة وشيلات وطنية بحب الكويت وآل الصباح

في اليوم الثالث لـ «الموسيقى الدولي» الـ 16 وعلى خشبة «الدسمة»

## «مباراة» في الفن التراثي الشعبي بين القصار وفطومة «أسعدت» الجميع

في الغناء الأصيل المفعم بأحاسيسها العذبة في أغنية «يا بوناصر» وهي من الفن الخماري من كلمات الشاعر عبدالله العجيل والحن محمد الرويشد، فيما غنى الفنان القصار أغنية «سقى الله روضة الخلان» وهي من التراث من لون «البسطة» إلى جانب أغنية «كما الريشة» بعدها أشعلت الفنانة فطومة تفاعل الحضور مع أغنية «يا أسود يا سواد الليل»

وكان ختام الليلة التراثية الشعبية وصلات وشيلات وطنية ألهبت الحضور وتفاعلا وتصفيقا، حيث اتسمت بدويتهات غنائية مشتركة في الغناء الوطني في أغاني «بسا الله يا كريم تعز الكويت»، «هيا يا الله»، «يا دار»، «دار الصباح»، كان الإنسجام واضحا بين صوتي القصار وفطومة مع الفرقة الموسيقية، ودع الجمهور الحاشد هذه الليلة بعدما استمتع بها وتذوق الأصالة الغنائية الجميلة.

● **مفراح الشمري**  
@Mefrehs



رقص شعبي تفاعل معه الجمهور الغفير

فطومة اختارت أغنية «آه يا ويلي منه» وهي من إيقاع «الطمبورة» من أعمالها الغنائية الجميلة التي تميزت بمسيرتها الفنية الطويلة.

سقى الله روضة الخلان

واصل القصار حضوره اللافت، محلقا في سماء الطرب التراثي الأصيل، بغناؤه «جزى النفس» أمام الحضور الحاشد الذي تفاعل معها بالتصفيق الحار، حيث تميزت هذه الأغنية بسمو الكلمة وروعة المفردة الأصيلة. الفنانة فطومة استمرت



وتكريم سليمان القصار

الجميل الذي أشعل الحضور طربا وانسجاما وتفاعلا مع أغنية «يا ليلة داتة»، حيث نسجت بصوتها العذب إحساسها الفني الرفيع في هذه الأغنية، بعدها غنى الفنان سليمان القصار أغنية «سلام مني عد ما غرد الطير» للفنان مصطفى أحمد في لون شعبي متميز، والذي أشعل الجمهور تفاعلا وتصفيقا، ردد الحضور خلالها شيلات وتصفيقا ترحيبا وتحية للفنان القصار.

يا جحول

حرصت فطومة على اختيار المزيد من الألوان



محمد العسوس يكرم فطومة

ومن ثم شكلا دويتو في جلسة غنائية شعبية تراثية أشعل صالة الحفل بالتصفيق والتفاعل في الشيلات الوطنية «سلام يا دار سلوي ومن سكن فيها» و«يا شيخنا يا بوناصر» في اللون الغنائي النجدي، بمرافقة الفرقة الشعبية المتجانسة التي عزفت أجمل الوصلات الموسيقية الجميلة والرقصات الشعبية مع صوتي القصار وفطومة والذين اتسما بالعدوية وحلقا في سماء الأصالة والرفق الفني.

الفنانة الشعبية فطومة بدأت وصلتها الغنائية مع سامرية «أبشري يا عين» للفنانة الراحلة عائشة المرطة

في اليوم الثالث لمهرجان الموسيقى الدولي بدورته السادسة عشرة، الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، أقيم مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة ليلة غنائية تراثية شعبية وصفها الجميع بـ «المباراة» أبطالها المطرب الشعبي القديم سليمان القصار والمطربة القديرة فطومة، حيث كانت هذه «المباراة» التراثية متميزة من الطراز الأول، ومفعمة بالأحاسيس، وذلك بحضور حشد جماهيري يتقدمهم أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة، والأمين المساعد لطقاع الفنون والمسارح محمد العسوس والوكيل المساعد لشؤون التلفزيون الشيخ فهد المبارك والكاتبة القديرة عواطف البدر وعدد من السفراء والديبلوماسيين المعتمدين لدى الكويت.

انطلق الحفل من خلال مذيعته سوداية علي التي رحبت بالحضور الغفير ومن ثم دخل القصار وفطومة وهما يشدان بالشيلات الوطنية،

## أمل حجازي لحليمة بولند:

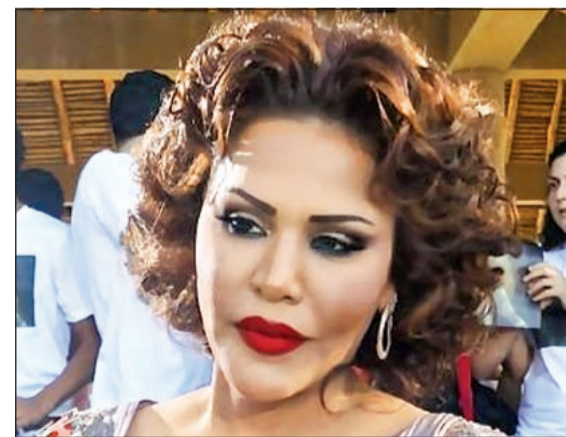
## زوجي أجمل رجل في العالم.. وأحلام طبخة ماهرة



أمل حجازي تقرأ السؤال الذي لا تريد أن يسأله مقدم البرنامج



حليمة بولند



أحلام

حلت الفنانة أمل حجازي ضيفقة على الإعلامي مازن دياب عبر إذاعة صوت الغد ضمن برنامجه «فهرنهايت نايت»، بدأت أمل اللقاء قائلة: ان مقبرة الفنان هو الغرور، فالمغرور يكون مريضاً بنفسه، وعلى الساحة العديد من الفنانين المغرورين والمرضى نفسياً، لا أشمل الجميع، طبعاً هناك العديد من الفنانين متواضعين، تغير نمط حياتي مع وجود العائلة، أصبحت هناك مسؤولية كبيرة لأولادي، وزوجي ومنزلي، هناك من يساعدني لكنني احب ان اشرف على تربية أولادي بنفسي.

وفي فقرة «اسئلة الفهرنهايت» التي ترفع الحرارة، جاءت الاسئلة وردود أمل على النحو التالي:

- قالت أمل: «ان حليمة بولند تقول: زوجي أجمل من زوج أمل حجازي بـ 100 مرة».
- ردت أمل ضاحكة: «هذا رأيها لكن انا برأيي زوجي أجمل رجال العالم».
- جاء على لسان أمل: «الفن كثير وسخ والانحراف وارد».

● قالت: انا اقل هذا حرقيا لكن اي مجال قد يكون وسخ، حسب الإنسان، هناك مغريات في الفن على الفنان والفنانة ان يتداركوا الموضوع، الفن مش كلو وسخ والا انا ما كنت موجودة فيه».

ماذا عن القول ان «ميريام فارس لم تصل الى العالمية»؟

- ردت أمل: ولا فنسان عربي وصل للعالمية، انا زرت الصين وسريلانكا لن يعرفوا اي فنان، وما حدا عربي مؤهل ان يكون عالميا باستثناء السيدة فيروز التي بعد لم تصل الى العالمية.

بتصريح لأمل انه «من حق اي بنت ان تمارس الجنس قبل الزواج»، هل هذا صحيح؟

- أكدت أمل: هذه أكبر

## محمد أكبر يطير فوق العماير!

● ساحرني بجناحي طابير لو اتنكس.. من زود ما احس قلبي وطار.. لبي العمار تمرني.. طيرني بجناحي طابير

● **بشار جاسم**



محمد أكبر

تطرح هذه الايام أغنية جديدة للمغني الشاب محمد أكبر بعنوان «جناحي طابير» بمحطات أف إم وكول كويتي كلمات: محمد أكبر، الحان وتوزيع: محمد الشطي والأغنية إيقاعها خبيتي والتوزيع فيه مسخ خبيتي غربي. وعن هذه الأغنية يقول أكبر: هذا يعتبر السنغل الرابع لي قدمت الستايل واليهود العراقي والتراث اليمني هاالأغنية لون جميل وهو اللون الخبيتي الشعبي.. فيها أجواء فرح حلوة والتوزيع جديد.. حتى كلماتها بسيطة.. والتنوع في الالوان الغنائية حلو، وكلماتها تقول: بجناحي طابير فوق العماير.. منوه لقا حب ووله وما طاح من فوق السما لبي الي طيحتي رسمي يتلع.. اي به مولع وحتى اهلي يوم امزحو قالو انه

## جنات تعيش «حب جامد» في مصر

ان جاءت السى مصر. وبنهاية الحفل وزعت جنات البومها الاخير على الحاضرين وأخذت معهم الصور التذكارية، ثم قامت بتقطيع قالب الحلوى الذي حمل جنات مع الصحافيين والمغاربة الذين طلبوا منها لقاء صحافيا،

نظم قبل ايام الاتحاد المصري للإعلام والثقافة الرياضية بأحد الفنادق بمصر الجديدة، حفل عشاء فاخرا على شرف الجمعية المحمدية للصحافة والأعلام المغربية التي يتواجد حاليا أعضاءها في زياره تستغرق أسبوعا بمصر، وخلال الحفل تم الاحتفال بالمطربة المغربية جنات وبالبومها «حب جامد»، كما الذي لقي نجاحا كبيرا، كما تم منحها عضوية فخريه من قبل رئيس الجمعية المحمدية للصحافة والأعلام المغربية في حفل حضره عدد كبير من الشخصيات الفنية والإعلامية البارزة. جنات عبرت عن شكرها من هذا التكريم، خصوصا انه جاء من إعلام بلدها الذي دائما ما يساندنها في كل خطواتها، سواء في المغرب أو خارجها، وكذلك الإعلام المصري الذي تبناها منذ



جنات من الاحتفال

ومجتهد، لان الفن ليس صوتا واغاني فقط، الفن حاليا ذكاء.

● صابر الرباعي: لم اتابع ذا فويس، لم اره في البرنامج، صابر من أجمل الأصوات.

● فضل شاكر: أجمل احساس بعد عبدالحليم حافظ.

● وعن الأقرب لقلبيها، قالت: لا اضع سسي دي لاي فنان في سيارتي، أفضل ان اسمع الإذاعات.

● وعن جديدها قالت: هناك أغنية خليجية جديدة قريبا، واحضره لليوم جديد مع شركة روتانا، علاقتي بروتانا جديدة جدا.

● وعن أحلام قالت: هي من اعز صديقاتي، نلتقي دائما، طبخت لي مؤخرا (كفي مع ارز) وهي طبخة ماهرة، واصر مازن ان يسمع اغنية لأحلام بصوت أمل.

● **بيروت - ندى مفراح سعيد**

فقالت: «افكر بالتعامل مع انجي جمال لانني اعجبت بكليبات رامي عياش».

وفيما يتعلق باليوميات النجوم العرب الأخيرة علقت أمل قائلة:

● فارس كرم: مهزوم في ستايله.

● هيفاء وهبي: حالة فنية، وانا مع دخولها مجال الفن لديها معجبون ومحبون، ولو لم تكن فنانة لما استمرت.

● محمد اسكندر: عودة موفقة، لم يكبر على الفن لانه نموذج، فالفنان القوي مهما غاب يعود بقوة مع عمل مميز.

● تانسي عجم: دلوعة، انا ضد تكرار الفنان دائما على التلفزيون، برنامج الهواة ظلمت بعض النجوم وساعدت بعض النجوم.

● واغلب علامة: فنان ذكي

اشاعة تعرضت لها اعوذ بالله، رفعت دعاوي قضائية على كل من كتب هذا، انا امرأة مؤمنة واخاف الله، انا ضد العلاقات قبل الزواج.. استغفر الله العظيم.

والسؤال الساخن قرأته أمل قبل ان يطرحه مازن على العلن، طلبت أمل من مازن ان يستثني السؤال ولا يسأله.

فماذا يا ترى كان السؤال الساخن؟

● عن اللوك الجديد قالت أمل: «هيدا الدارج»، وعن لوكها القديم في «بياع الورد» قالت:

«لن اعيد التجربة القديمة لكنني افكر ان اقض شعري»

فغنت بياع الورد وقالت: «ان الراحل يحيى سعادة انه فنان كبير ومختلف عن باقي المخرجين»، فسألتها مازن عن مخرجي الساحة،