### كشف عن ذكريات "درب الزلق" وانتقد "الأقدار" ويستعد لـ "الموهق"

# سمير القلاف: الناس للحين ينادوني "مرعوب"

سمير القلاف وشخصية مرعوب في «الأقدار»

سمير القلاف

كشف الفنان الكوميدي سمير القلاف «مرعوب» عن آخر مشاريعه الفنية وهو مسلسل إذاعي انتهى من كتابته مؤخرا وقام بعرضه على المسؤولين في إذاعة الكويت ليكون ضمن المسلسلات الإذاعية التي ستبث في رمضان المقبل.

وأشار القلاف على هامش استضافته في البرنامج الإذاعي «الديوانية» الذي يبث عبر محطة المارينا الى أنه قد اختار اسما مبدئيا للمسلسل وهو «الموهق» وبانتظار موافقة المسؤولين في إذاعة الكويت للبدء في اختيار الفنانين المشاركين في العمل الذي يعد ضمن قائمة مسلسلات إذاعية كتبها القلاف للإذاعة في الأعوام الماضية الأغلبية منها تم بثه في شهر رمضان.

**ذكريات جميلة**

سرد النجم الكوميدي كما كبيرا من الذكريات الجميلة خلال حديثه وردوده على أسئلة المستمعين وكانت ابرز الذكريات هي مشاركته في العملين الأبرز له في مشواره وهما «درب الزلق» و«الأقدار» حيث وصفهما بأنهما من أجمل المسلسلات التي عرضت عبر تلفزيون الكويت وكان للجهد الكبير للنجمين سعد الفرج وعبدالحسين عبدالرضا الدور الأكبر في نجاحهما، موضحا أن الدور الذي جسده في مسلسل الأقدار «مرعوب» لم يكن له في البداية لكن الممثل الذي كان من المفترض أن يقوم بالدور اعتذر قبل يوم واحد من بداية التصوير الأمر الذي دفع بالفنان عبدالحسين عبدالرضا الى الاستعانة بالقلاف خصوصا أن اعتذار الفنان جاء بسبب عدم رغبته في حلق شعره وأبوعدنان كان مصرا على حلاقة الشعر فالدور كان يتطلب ذلك وبمجرد قبول القلاف الدور بدأ العمل.

وعن ذكرياته في العملين ذكر أن هناك كما كبيرا من الجمل والمفردات التي قيلت في العملين ولاتزال عالقة في ذهن كافة المشاركين في العملين وكذلك منها ما لايزال يردد من قبل الجمهور برغم مضي العديد من السنوات على عرضهما.

وكشف القلاف عن وجود العديد من الجمل التي لم تكن موجودة في نص العمل وخرجت بشكل ارتجالي من الفنانين وزادت من قيمة العمل.

نافيا ما تردد مؤخرا عن وجود نوايا للقيام بجزء ثان للعملين، موضحا أنه لم يبلغ عن مثل هذا الكلام ولم يخف القلاف عددا من الانتقادات للعملين حيث ذكر أن مؤلف مسلسل «الأقدار» اخطأ عندما خلط جيل الماضي بجيل المستقبل فهذا قلل من قيمة العمل والذي كان من المفترض أن يبقى في طور كويت الماضي وان كانت هناك نية للانتقال لزمن آخر يكون بجزء ثان.

**ألقاب ومفردات**

وعن الألقاب التي حصل عليها القلاف والمفردات التي التصقت به بعدما رددها في أعمال، ذكر أن هناك عددا من الناس لايزالون ينادونه بـ «مرعوب» نسبة للدور الذي جسده في مسلسل الأقدار وهذا يؤكد نجاح الشخصية كما أن مفردة «غاغوغة» التي كان يرددها في مسلسل «على الدنيا السلام» لاتزال في ذهن الجمهور، موضحا أنه جاء بالمفردة من صوت الدراجة الهوائية القديمة فقد كان بها «هرن» يصدر صوت «غاغوغة» وكان لزمة للقلاف طوال العمل وحظيت بإعجاب الجميع حتى يومنا هذا.

وأضاف أن هناك فنانين لايزالون يتبعون حاليا نهج اللزمات في الأعمال ومنها ما يحقق نجاحا لكن هناك لزمات في المسلسلات القديمة لا يمكن تكرارها رغم أن الممثلين الذين أتوا بها في ذلك الزمن لايزالون متواجدين في الساحة لكنهم لن يكرروا لزمات مثلها.

**الجيل الحالي**

وفيما يتعلق باختلاف الجيل السابق من الفنانين عن الجيل الحالي، أكد القلاف أن هناك فرقا كبيرا ففي الماضي لم نكن نسأل عن الأجر فقد شاركت النجوم في «درب الزلق» دون أن أعرف كم اجري؟ مضيفا أن الأجر حق مشروع للفنان ولا يختلف اثنان على ذلك لكنه يجب ألا يكون شيئا رئيسيا أو مقدسا وهناك وللأسف من يبالغ بقيمة الأجر.

وأشار الى أنه وعددا كبيرا من زملائه الفنانين ممن عاشروا جيله كانوا يسعون لتمثيل وأخذ الأدوار لحبهم للعمل في المجال ولم تكن هناك حسابات «جم تعطوني» أو «وين العمل راح ينبث» وهذا ما كان وراء تحقيق أعمال جيل الماضي للنجاح المستمر لأكثر من جيل فالجميع يرى أن هناك أعمالا خالدة حتى الآن في الوقت الذي نرى كما كبيرا من الأعمال لا يحقق النجاح منها سوى القليل.

**البداية**

كشف القلاف عن تفاصيل بدايته في المجال الفني حيث كانت الانطلاقة في الكشافة والمراكز الصيفية قبل أن يسند له دور مسرحي من خلال مسرحية «بني صامت» مع الفرج وعبدالحسين حيث جسد دور احد المراجعين في مكتب شركة بن صامت وتحدث عن الدور قائلا «كنت أسعى إلى تحقيق النجاح في تلك الفترة وكسب ثقة العمالقة ورغم أن الدور كان قصيرا إلا أنه حقق نجاحا وبالمناسبة كنت مضطرا في العروض الأولى لشرب كمية كبيرة من الشاي وكان شايا حقيقيا حتى أصبحت غير قادر فطلبت بعد ذلك أن يتم وضع بيبسي مكان الشاي أو أي مشروب بارد والحمد لله أنني نجحت في الدور وطلبت بعدها للمشاركة في أعمال مسرحية أخرى مثل ضحية بيت العز ومن المسرح انتقلت إلى التلفزيون أيضا عن طريق العملاقين بوعدنان وبوبدر.

ووجه القلاف شكره إلى كل من مد له يد العون في بداياته إلى أن وصل إلى ما هو عليه الآن موضحا أن العمل المستمر والاجتهاد هو الذي يجعل قيمة للفنان كما أن التعاون وروح العمل الواحد له دور كبير في النجاح.

وأضاف قائلا «كنا نعمل بروح واحدة ونبحث ونستشير بعضنا في أي صغيرة وكبيرة وأذكر أن القائمين على مسلسل درب الزلق اختاروا جلب صور لرجل حقيقي ليقوم بدور والد عبدالحسين وسعد الفرج وكانت صورة الشخص غريبة وشكله لافتا للأنظار وكان الاختيار الصحيح للصورة وتوظيفها بالشكل المطلوب سر نجاح فنان لم يشارك بالعمل بل صورته هي التي شاركت واذكر أن اسمه خليفة وهو شخص متوفى حاليا وكان يرافقنا ويحاول المشاركة بالمسلسلات كممثل قبل وفاته، يرحمه الله.

● احمد الفضلي

> **هناك فرق كبير بين الجيل الماضي والحاضر ففي الماضي لم نكن نسأل عن أجورنا في مشاركتنا بالأعمال الفنية**
>
> **هناك أعمال خالدة حتى الآن في الوقت الذي نرى فيه حالياً كماً كبيراً من الأعمال لا يحقق النجاح منها سوى القليل**

| تصرفات | هواية | ثمن |
|---|---|---|
| منتج خليجي يحس انه مصالحه مع القنوات راح تتوقف والسبب تصرفاته مع الممثلات اللي اشتكوا عليه عند مسؤولين هالقنوات.. تستاهل! | ممثلة خليجية هوايتها الحش عند المنتجين ضد زميلاتها علشان تكسب ودهم وهالايام قاعدة تحوس تبي عمل بس محد عطاها ويه.. الجزاء من جنس العمل! | مطرب شاب يعتقد انه محارب من شركة إنتاجه ويفكر انه يسوي مؤتمر علشان يكشف هالشي للجميع مهما كان الثمن مثل ما يقول.. خير ان شاء الله! |

# لماذا اتُهمت يسرا باستغلال وردة في مسلسلها؟

اتهمت الفنانة الكبيرة يسرا بأنها تستغل النجاح الكبير الذي حققته أغنية المطربة الجزائرية وردة «لولا الملامة» بعدما استعانت بمقطع من الأغنية وهو «نكدب لو قلنا ما بنحبش» لتضعه عنوانا نهائيا لمسلسلها الجديد الجاري تصويره حاليا والذي كان عنوانه «إنهم لا يأكلون الخرشوف».

وتعليقا على هذا الاتهام قال كاتب المسلسل السيناريست تامر حبيب لسيدتي نت إن العنوان تم وضعه بالتعاون مع يسرا والشركة المنتجة، نافيا استغلال نجاح المطربة الجزائرية الكبيرة، وان كان هو يعد واحدا من عشاقها ويسرا أيضا، إلا أن العنوان مناسب تماما لأحداث المسلسل، خاصة ان العنوانين اللذين سبق واختارهما لم يعجبا يسرا، حيث كان العنوان الأول هو «ملكية عامة» والثاني هو «إنهم لا يأكلون الخرشوف».

المسلسل يشارك في بطولته بجوار يسرا كل من الفنانين مصطفى فهمي وورد الخال ورجاء الجداوي وإخراج غادة سليم.

وردة

يسرا

# نهال عنبر تتهم خطيبها بمحاولة قتلها

نهال عنبر

تحقق نيابة العجوزة برئاسة المستشار أحمد رفعت رئيس النيابة التحقيق في بلاغ تقدمت به الفنانة نهال عنبر ضد خطيبها تتهمه فيه بمحاولة قتلها، وطلبت تحريات المباحث حول الواقعة. تلقى المقدم محمد أمين، رئيس مباحث قسم شرطة العجوزة، بلاغا من الفنانة «نهال عنبر» اتهمت فيه خطيبها السابق بمحاولة قتلها وتعريض حياتها للخطر، وانها فوجئت بمجهولين يتتبعونها مستقلين دراجات بخارية ويحاولون اعتراض طريقها بالقوة إلا أنها تمكنت من الفرار منهم، واتهمت خطيبها بتدبيره للواقعة انتقاما منها لفسخ الخطبة، تم اخطار اللواء محمود فاروق، مدير المباحث الجنائية وباشرت النيابة التحقيق.

### أكدت أنها قررت دخول مجال الغناء بعد أن اكتملت أدواتها الفنية

# أميرة فتحي لـ «الأنباء»: «عقبال كل البنات».. أغنية خاصة لها قصة مختلفة عن كل الأغنيات

أميرة فتحي

فنانة تصلح لكل الأدوار، سعت منذ لحظة دخولها عالم الفن إلى أن تكون ممثلة تختار أدوارها بعناية بغض النظر عن مساحة الشخصية فكانت مقنعة عندما قدمت الفتاة المحجبة في «صعيدي في الجامعة الأميركية» وأصبحت أكثر إقناعا عندما لعبت شخصية الفتاة اللعوب في «صباحو كدب» والمراوغة في فيلم «ظاظا»، حتى مشاهدها البسيطة في فيلم «حين ميسرة» كانت بمنزلة الصادمة فتركت أثرا في جمهورها لا يمكن ان يمحى بسهولة، انها الفنانة الشابة أميرة فتحي التي فتحت لنا قلبها خلال السطور التالية:

أميرة فتحي عرفناها ممثلة وأخيرا مطربة.. فلماذا كان الاتجاه للغناء مؤخرا؟

● قررت دخول مجال الغناء بعد أن شعرت بأن أدواتي الفنية أصبحت مكتملة، وأصبحت قادرة على تقديم أغنيات مميزة عن السائد وفي الوقت نفسه تكون محترمة..ولا تحتوي على كلمات بها اسفاف أو غير لائقة أنا أهوى الموسيقى والغناء منذ صغري، لكنني لم أفكر في البداية في أن أكون مطربة خصوصا أنني أحب التمثيل، وحققت فيه نجاحات وأطمح لتحقيق المزيد في أدوار مهمة أتمنى تقديمها في وقت لاحق، وقد بدأت منذ أكثر من خمس سنوات، وكان مقررا أن أقدم ألبوما غنائيا كاملا ينتجه المنتج اللبناني جون صليبيا لكن بسبب بعض الاختلافات في وجهات النظر تأخر المشروع، ثم تأجل بعدها فقررت تجميد الفكرة إلى أن أحسست بأن الوقت حان الآن فقررت تصوير أغنية «عقبال كل البنات».. وتقديمها قبل أن أطرح ألبوما كاملا.

صرحت من قبل بأن هذه الأغنية بشكل خاص قمت باختيار لحنها قبل الكلمات.. فكيف كان هذا؟

● بالفعل استمعت للحن قبل الكلمات، وعند الملحن والموسيقار محمد رحيم وأعجبني جدا، فطلبته من رحيم فرحب بذلك ثم اسمعت اللحن للشاعر محمد جمعة فأحبه وكتب كلماتها والتي جاءت في روعة اللحن، فضلا عن أنها تمثل شخصيتي جدا، وتقترب من طبيعتي المحبة للأسرة وكانت جديدة لأنها ترصد مشاعر البنت يوم فرحها خصوصا تجاه والدها.. فالأب ربما يكون أكثر فرحا في يوم زفاف ابنته وتنتابه مشاعر جياشة في هذه الليلة، ومع ذلك فالأغنيات غالبا توجه أو تعبر عن مشاعر الأم، لذلك عمد المخرج محمد سامي في الكليب إلى تأكيد مشاعر الفرح عند العروس بصورة مبهجة جدا.

أميرة فتحي رصيدها السينمائي لا يتجاوز 10 أفلام.. ألا ترين ان هذا الرصيد قليل جدا نسبة الى بنات جيلك منى زكي وياسمين عبدالعزيز وسمية الخشاب؟

● لا.. فأنا أحمد الله حيث قدمت أعمالا أحبها ومثلت بالنسبة الي حالة خاصة، خصوصا أنني أحب نوعية الأدوار وليس حجمها وهناك أدوار صغيرة، لكنني أعتز بها مثل دوري في فيلم «حين ميسرة» مع المخرج المبدع خالد يوسف، وسعدت بالعمل مع نخبة متميزة من الزملاء والزميلات في هذا الفيلم وقدمت بطولة في فيلم «ظاظا» مع النجم اللامع هاني رمزي الذي اعتبره أكثر من أخ بسبب قلبه الطيب، وسعدت جدا بدوري في فيلم «اللبيس» فأنا لا افكر بهذا بالشكل الكمي للأعمال بل ما أضعه في المرتبة الأولى هو الكيف، وليس سرا أن أعلن أنني اعتذرت عن أكثر من 150 فيلما منذ بداية مشواري الفني حتى اليوم لأنني لم أر أن هناك جديدا يضاف الى رصيدي الفني فأنا لا أحب أن أنظر حولي ولما يقدمه زملائي وبنات جيلي فقط أهتم بنفسي وما أريد تقديمه فقط.

هذا عن تواجدك السينمائي، فماذا عن تواجدك الدرامي؟

● نظرتي للأعمال لا تختلف من كونها سينمائية أو تلفزيونية فأنا لن أقدم إلا كل ما أنا راضية عنه وقد قدمت العديد من الاعمال التلفزيونية التي أعتز وأتشرف بانني كنت احدى بطلات العمل كمسلسل «حق مشروع» للكاتب الكبير محمد صفاء عامر، وهو من الأعمال المميزة جدا ودوري فيه كان من أحب الأدوار إلى قلبي، وكذلك شاركت في المسلسل الرائع «هدوء نسبي» ومسلسل «ابن النظام» مع صديقي العزيز هاني رمزي.. وهكذا تجدني أقبل فقط الأعمال التي أشعر بأنها متفردة وتقدم جديدا للمشاهد، والاختيار هو أول خطوة ينبغي على الممثل أن يخطوها وهو واثق من صحة اختياره وفقا لإمكاناته الفنية وثقافته وأهدافه التي يسعى لتحقيقها من خلال الفن.

من بعد هدوء نسبي وابن النظام هل سنراك في عمل جديد على الشاشة الرمضانية القادمة؟

● عرضت علي مجموعة من الأعمال ولكن أغلبها متوقف حاليا وهناك أعمال أخرى رفضتها لأنها لا تقدم جديدا، كما أنها تحصرني في نوعية واحدة من الأدوار وهذا ما لا أريده لنفسي، وهناك بعض الاعمال مازالت في حالة قراءة لها ولم اتخذ بشأنها قرارا.

● القاهرة ـ سعيد محمود

# «خناقة» بين منى وسمرة في لوكيشن «آسيا»

أزمات ومشادات كلامية شهدتها بعض مواقع تصوير المسلسلات الدرامية فيما بين صناع الأعمال وبعضهم، حيث نشبت خلافات حادة بين الممثل باسم سمرة وصناع مسلسل «دنيا آسيا» بطولة النجمة منى زكي وإخراج محمد بكير، وصلت لحد صراخ الممثل بشدة وعنف في وجه فريق العمل، بعدما قرر المخرج محمد بكير تقليل مشاهده داخل أحداث العمل الدرامي وزيادة مشاهد البطلة منى زكي، وترتب على هذا القرار استياء الفنان وانسحابه من لوكيشن التصوير غاضبا، ورافضا تحجيم دوره أو التقليل منه لصالح أحد، حسبما أكدت مصادر خاصة لـ «اليوم السابع». وعقب انتهاء الخلافات وانصراف باسم سمرة من مكان التصوير، لجأ صناع العمل لاسترضائه حرصا منهم على الانتهاء من تصوير المسلسل في وقت قياسي، وحتى يتسنى لهم اللحاق بالعرض خلال شهر رمضان المقبل، وتعهدوا بعدم حذف مشاهد من شخصيته التي سيظهر بها تبعا لأحداث العمل، حيث يقوم بتجسيد شخصية صاحب «ملهى ليلي» تعمل فيه منى زكي راقصة، وتبدأ المفارقات الدرامية التي تجمعهما طوال الأحداث.

منى زكي

باسم سمرة

# برواس تعتذر عن ملابسها المثيرة في Arab Idol

سارعت المتسابقة الكردية، برواس حسين، بتقديم اعتذارها للجمهور عن ظهورها بملابس قصيرة وضيقة خلال حفل «Arab Idol» يوم الجمعة الماضية، بعدما واجهها الجمهور بكلمات الانتقاد والعتاب القاسية.

قالت برواس: «أحيي جميع محبي وجمهوري العزيز، وأعتذر لهم عن الملابس القصيرة التي ارتديتها في الحلقة الأخيرة من برنامج أراب آيدول، والخطأ كان من مصمم ملابسي، ولذلك أتقدم باعتذاري الشديد إلى الجميع وتقبلوا تحياتي».

تابعت: «أتعهد بأن يكون هذا الظهور هو الأخير بمثل هذه الملابس، فأرجو من الجميع تقبل اعتذاري، وسأعود إلى ارتداء الملابس الكردية الفلكلورية».

برواس حسين تغني في البرنامج