

اقترن اسمه بقلوبنا قبل أن يرسم في مفردات أعماله.. وطن في قلب ونبع من الأمل والوطنية لا ينتهي، للعاشقين خارطة يجولون بين جاداتها حين يتهامون كلماته، تاريخ من الحب صنع به الأشواق وشرح مفرداتها للعشاق، سيناريو لا ينتهي تقرأه من اليمين إلى الشمال أو العكس لا فرق، فتح نوافذ الإلهام في كلماته وأبى ألا يغلقها، «غريب»، «اعترفلك»، «هذا أنا»، «كلك نظر»، «مسحور»، «قلبي معك»، «وطن النهار»، «ما أصعبك»، «منهو مثل الكويت»، فارس الكلمة تسلك كلماته قلوبا تذهب لقلوب العشاق وذاكرة المحبين وكلمات جسورة لأمنياتنا.. «بدر بورسلي» شعاع ثقافي وفنان اعتاد على التفرد في الإبداع بكلمات تدهشنا من بدايتها وحتى آخر نفس، فارس الكلمة «بدر بورسلي» حل ضيفا على برنامج «القايلة» على إذاعة الكويت فحظيت «الانباء» بحضوره لتسجيل ما يذكره من سيرة تالأت بعشق الوطن واحتباس العاشقين، ولنا ان نقدم هذا الضوء لقرائنا الأعداء.. فقد جزم الشاعر بدر بورسلي الذي حاوره الزميل «مايك مبلتغ» ان الكويت هي كل شيء بالنسبة له، وحبذ بورسلي ان يحافظ الجيل الحالي عليها كما حافظ أسلافنا. بدأ لقاءه بالشكر لأهل الكويت فكانت لمداخلة الزميل مايك مبلتغ في انه دائما ما تكون متواضعا فكانت اجابته «لا أستطيع الخروج من جزاء أهل الكويت وممنون لوطن مثل هذا». وستترك لكم قراءة اللقاء في الحوار التالي:

كتب: رشيد النعم

كاتب «وطن النهار» و«غريب» و«مرني» أكد في «قايلة الوفاء» أن الكويت تستحق كل ما كتب الأغنية إن حكته.. «بورسلي»



الشاعر بدر بورسلي في سطور

ولد في منطقة «شرق» عام 1943 وسط عائلة متذوقة للشعر وتضم الكثير من الشعراء أبرزهم «خاله» الشاعر المعروف فهد بورسلي وتنقل في طفولته بين المرقاب والجبلية والشامية، وأخيرا في منطقة مشرف واشتهر بالشعر الغنائي. ومن أشهر أغانيه «وطن النهار» حصل على شهادته من الولايات المتحدة الأمريكية بتخصص «إخراج تلفزيوني» وعمل في تلفزيون الكويت 20 عاما، وانتقل لشبكة قناة أوربت كمدير إقليمي، وقدم العديد من البرامج التلفزيونية، واقتدر اسمه بالعديد من الفنانين كالعبدالكريم عبدالقادر وغريد الشاطي ومصطفى أحمد ونوال وعبدالله وريشد وغيرهم الكثير.

قالوا عنه

عبدالرب ادريس: هو الخروج عن المألوف تلقى الشاعر بدر بورسلي اتصالا من ملحن أغنية «غريب» وشريك بدايته الملحن عبدالرب ادريس الذي أكد ان «بورسلي أخ وصديق وشريك وأشياء أخرى لا أستطيع الحديث عنها وظروف عدة جمعتنا والأغنية هي البداية لصداقتنا والشاعر الأخ بدر بورسلي يستحق الأشادة وهو فكر فريد يختلف عن الآخرين وهو الخروج عن المألوف وهذا ما اعترّف فيه، وهذا ما كنت أبحث عنه ويعتبر الفنان عبدالكريم عبدالقادر هو حلقة الوصل لتعارفنا».

الإعلامي بدر المصطفى: صاحب الكلمة «القحة» أكد الإعلامي القدير في سنوات التلفزيون الذهبية بدر المصطفى ان الأخ بدر بورسلي رقيق درب ويعتبر فنانا بمعنى الكلمة؛ فأنتم مبدع ومخرج وصاحب أصدق كلمة وعند خروجه على الشاشة أو الراديو يعيدنا إلى الزمن الجميل وهو صاحب الكلمة القحة، وهذه ليست مجاملة والحديث معاه لا ينتهي ويا بوناصر كفيت وفيت».

الزميل يوسف عبدالرحمن: «لم نعدرك حق قدرتك» أثنى مستشار رئيس تحرير «الانباء» الزميل يوسف عبدالرحمن على بورسلي، قائلا: «يا ابن الديرة لم نعدرك حق قدرك»، فقال بورسلي «أنا من العادة لمسون» مع بومهند ولكني ممنون له، وحقيقة ما كتبه الأخ يوسف عبدالرحمن أشكره عليه، و«يا أخ بومهند ممنون على احتفائك قبني وهذا ليس غريبا عليك فأنتم رجل لك مكانة كبيرة في قلبي وهذا الشيء تعرفه جيدا».

جاسم النبهان حرص على الحضور للسلام على الضيف حرص الفنان الكبير جاسم النبهان على الحضور إلى الإذاعة للسلام على الشاعر بدر بورسلي الذي أكد ان جاسم النبهان قامة كبيرة ووضع لجنة الحركة الفنية ولابد أن نقف له احتراما ونحن من نذهب إليه.

أبنائي علموني الصبر

لفت الشاعر بدر بورسلي إلى ان أبناءه أخذوا منه بعض الصفات، ف«ناصر» وهو الابن الأكبر أخذ مني الصراحة، وتامر، كتابة الشعر، وهو ضابط في المطافئ، وعليه ان يعتمد على نفسه، وان يخدم الكويت، و«محمد» أخذ مني أشياء أخرى و«صالح» الابن الهادي، وبين ان الأبناء يعملون الآباء أشياء كالصبر ولدي بنتان، سميحة وبثينة، وهما نور البيت.

فرحت برؤية «هوض»

رأى الشاعر بدر بورسلي مراسلا أثناء تواجه بالاستراحة وصفه ب«الزميل» واسمه هوض، وقال: والله فرحت جدا عندما رأيت «هوض» وهو زميل يمني الجنسية كان يعمل مراسلا في وزارة الاعلام منذ عام 74 وهو رجل طيب، وله أقول: «يا هوض لك من يحبك».

«سامح أي شباب كويتي كلماتي ان أراد»

أكد بورسلي انه على استعداد لمساعدة أي شاب يريد ان يغني كلماته، قائلا: اي شاب أو شابة كويتي أو كويتية يريد ان اعطيه كلماتي فسأمنحه من دون تردد، وعيب علي ان أشرت على كلماتي، ولا نريد ان يعاني شابنا كما عانينا.

أغنية «اعترفلك» كتبها في «أم ناصر»

أوضح بورسلي ان الأغنية المعروفة التي غناها الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر «اعترفلك» كتبها في شريكة حياته أم ناصر، وقال: هذه المرأة وقفت معي كثيرا وكيفي انها اعطتني ستة أقمرا في بيتي وتعبت من أجلي وحافظت علي.

نصبي ان أفشل في «الهندسة»

أشار بورسلي إلى انه فشل في دراسة الهندسة، ورحمة من رب العالمين انه لم ينجح في هذا المجال «فكل شخص وله نصيبه، ولو كنت مهندسا لسقطت المنازل على أهلها والانسان معرض للفشل، وهذا شيء طبيعي والله كاتبه».

قصة أغنية «غريب»

أكد بدر بورسلي ان قصة أغنية «غريب» التي غناها الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر ولحنها الملحن الكبير عبدالرب ادريس هي ان عبدالكريم كان مطربا كبيرا جدا وأنا شاعر بسيط لا يعرف احد، فكتبت كلمات من ضمنها كلمة «غريب» وقدمتها للاخوان عبدالكريم وعبدالرب ادريس ولحنا فقط الكلمة، وهي «غريب»، ويعتبر ادريس هو من علمني كتابة الاغنية ومد يده لي فتغيرت كلمات الاغنية بمساعدة الأخوين العملاقين الفنانين عبدالكريم وعبدالرب ادريس.

برنامج «القايلة» تحول إلى «زمهرير» لاستضافة بورسلي

حل الشاعر بدر بورسلي ضيفا على برنامج «القايلة» على اذاعة «كويت FM»، وكان الزميل مايك مبلتغ محاورا له والبرنامج من اعداد نايف النعمة وإخراج مشعل العنزي، ويعتبر من البرامج الناجحة خلال الدورات الحالية، وتلقى البرنامج العديد من الاتصالات التي تشيد بنجومية الشاعر بدر بورسلي ومواقفه الوطنية.

40 دينارا تقربنا في أي عمل فني بالسابق

أكد بورسلي أن إنتاج الاغاني في السابق كان غير ربحي، فكان الفنان يحقق نحو 40 دينارا فقط ويكون في حالة فرح ولا توجد مبالغ وغيرها، وهذا سبب هبوط الفن لدينا.



الشاعر بدر بورسلي وحوار مع مايك مبلتغ

أوبريت «وينج يا الأبرة» ما قصتها؟
● عملنا هذا الأوبريت للمدارس والأخ غنصام الديكان مفتون بالتراث الشعبي وعندما كتبنا هذا الأوبريت اخترنا من واقع الحال وهي لعبة «القصة» يلعبونها البنات وبدأنا عمل الأوبريت واسم «أم أحمد» وهي ولم نخرج عن التراث الكويتي بسبب الاخ غنصام الديكان.

أغنية «مرني» لعبدالكريم وغيرها هل تقبل إعادة غنائها بموسيقى جديدة؟
● لا طبعيا، لأنها تاريخي وتجسد مرحلة من المراحل وهي ارتباط يحدث بين المستمع وصاحب الأغنية.

حدثني عن أغنية «ما أصعبك»
● انا ليست لدي كلمات بل لدي فكرة وهذه الأغنية من ضمن تلك الأفكار.

هل لك وقت محدد لكتابة الشعر؟
● اكتب حتى وانا في سوق الصفايفر، وليس لدي وقت معين وليست لدي طقوس معينة.

هل تركت كتابة الشعر بورقة وقلم؟
● ابدأ القلم والورقة هما الأهم ولا يمكن الاستغناء عنهما.

هل جميع كلماتك التي غنيت حقيقة؟
● لا طبعيا، لو كل ما يكتب صحيح يصبح «مرض» وهي مجرد فكرة تكتبها لك ولابد الا تسقطها على نفسك حتى تصل للناس وان تشترك معهم في مشاعرهم وأخلاق الجو العام حتى والحبيب راض يجب ان تتعب حتى يحس بها غيرك.

ماذا تقول للكويت وللأجيال القادمة كما أحبهم؟
● أحب الكويت وانفخسها وأنام وأحلم لها وليس أنا فقط أحبها ولكن انا استطعت ان أوصل بكلماتي حب الكويت للجميع بحب الكويت أكثر من بدر وخاصة أمهاتنا الاتي ربيدنا على حبها وأمي التي أوصتني على عشق الكويت ولا يوجد شخص يحبها أكثر من الغاني وهي بانن الله محفوفة وأمان، فالشباب الكويتي فيهم الخير والبركة وهذا هو سيد الأوطان هي الكويت فتفاءلوا وعصروا وطنكم وليس لكم غير هذا الوطن.

هل العمل للشهرة فقط؟
● نحن كأهل الكويت الكل يعرف بعضه البعض والمشهور فقط مثلا هو مايكل جاكسون مثلا الذي يعرفه العالم كله، اما بدر بورسلي وغيره فمعروف وليس مشهورا.

هل الشعر يورث؟
● نعم، هناك جينات تورث.

كيف كتبت اغنية وطن النهار؟
● كتبته من أجل الكويت وحاولت المساهمة في عمل

هل يعتبر هذا العمل مجزيا؟
● الحمد لله، ولا اعترض لما يهبه الله الكريم.

الآن أصبح الفن بوابة للدخول إلى المال والشهرة؟
● الله يرزق الجميع وليس

هل الشعر يورث؟
● نعم، هناك جينات تورث.

كيف كتبت اغنية وطن النهار؟
● كتبته من أجل الكويت وحاولت المساهمة في عمل

هل يعتبر هذا العمل مجزيا؟
● الحمد لله، ولا اعترض لما يهبه الله الكريم.

الآن أصبح الفن بوابة للدخول إلى المال والشهرة؟
● الله يرزق الجميع وليس



الشاعر بدر بورسلي مع فريق عمل برنامج «القايلة» (هاني الشمري)

وطني ولابد من ذكر الاخوين الفنان عبدالكريم عبدالقادر والملحن سليمان الملا والكويت تستاهل أن تنزل دمعتي من اجلها ولا اعلم كيف كتبته.

هل دمعت عيناك؟
● نعم، وبالتأكيد خصوصا اثناء كتابة مقطع قلبي خفق يا كويت شلتك بجوفي وطن، وكتبتها في منزل الاخ الملحن سليمان الملائنة فترة الغزو العراقي الغاشم، ولله الحمد توفقتنا فيها وحبها اهل الكويت، وهذا حلم من الخيال ان يكون هذا الشخص الضعيف في قلوب الكويتيين، وأحس بالفخر انهم اهلي وهذا وطني وأنا مدين وممنون لأهل الكويت ولا يوجد كلام يوفي هذا الوطن وأهله.

لهذا دمعت عيناك؟
● خالي فهد بورسلي، رحمه الله، وعائلتي أغلبهم شعراء، والشعر موجود قبيني وكان جارنا آنذاك سعود الراشد، ويسمي عمل كويتي؟
● الفن ليست متخصصا فيه، وبالنسبة لكلمة دخلاء فقل عمل له دخلاؤه كالهندسة والطب والفن هو الشهرة وهذا شيء طبيعي ان يكون فيه دخلاء ولن ينهوا والأهم من هذا كله الا يهتم بالشهرة.

هل العمل للشهرة فقط؟
● نحن كأهل الكويت الكل يعرف بعضه البعض والمشهور فقط مثلا هو مايكل جاكسون مثلا الذي يعرفه العالم كله، اما بدر بورسلي وغيره فمعروف وليس مشهورا.

هل الشعر يورث؟
● نعم، هناك جينات تورث.

كيف كتبت اغنية وطن النهار؟
● كتبته من أجل الكويت وحاولت المساهمة في عمل

هل يعتبر هذا العمل مجزيا؟
● الحمد لله، ولا اعترض لما يهبه الله الكريم.

الآن أصبح الفن بوابة للدخول إلى المال والشهرة؟
● الله يرزق الجميع وليس

هل الشعر يورث؟
● نعم، هناك جينات تورث.

كيف كتبت اغنية وطن النهار؟
● كتبته من أجل الكويت وحاولت المساهمة في عمل

هل يعتبر هذا العمل مجزيا؟
● الحمد لله، ولا اعترض لما يهبه الله الكريم.

الآن أصبح الفن بوابة للدخول إلى المال والشهرة؟
● الله يرزق الجميع وليس

هل الشعر يورث؟
● نعم، هناك جينات تورث.

كيف كتبت اغنية وطن النهار؟
● كتبته من أجل الكويت وحاولت المساهمة في عمل



الشاعر بدر بورسلي

أحرص أثناء كتابة

أشعاري على

احترام ذوق الشعب الكويتي

«باختصار»

و«اعترفلك»

استغرق العمل

الفني لهما 6 أشهر

نصبي أن أفشل

في الهندسة وأنجح في الإعلام

فعلتي

تزعزعت في عائلة

و«فريج» شعري

والجينات لها تأثير

فعلي

خارج الاستديو وكنا آنذاك في شهر اغسطس والجو حار جدا، وعملت فكرة «أبيض وأسود» وهي فكرة اقتبسها من خلال دراستي في أميركا، وعدت للعمل داخل الاستديو هروبا من الحر، وقامت بتقديم البرنامج الأخت نجمة النجمات أمينة السراح وهذه الإنسانية لم أنس فضلها علي.

يقول «علي المغدي» ان بورسلي كل إبداعاته امتاع ماذا تقول؟
● هذا أكبر تكريم لي.

درست الهندسة وذهبت للإخراج التلفزيوني؟

● هذا نصيب من رب العالمين، وأقر بفشلي، ووقفت في مهنة الإخراج، والتقديم التلفزيوني حتى جاءني عرض أوربت كمدير إقليمي في الكويت، وما عمله الآن هو وظيفتي كاتب اغنية ومقدم برامج.

هل يعتبر هذا العمل مجزيا؟
● الحمد لله، ولا اعترض لما يهبه الله الكريم.

الآن أصبح الفن بوابة للدخول إلى المال والشهرة؟
● الله يرزق الجميع وليس

هل الشعر يورث؟
● نعم، هناك جينات تورث.

كيف كتبت اغنية وطن النهار؟
● كتبته من أجل الكويت وحاولت المساهمة في عمل

هل يعتبر هذا العمل مجزيا؟
● الحمد لله، ولا اعترض لما يهبه الله الكريم.

الآن أصبح الفن بوابة للدخول إلى المال والشهرة؟
● الله يرزق الجميع وليس

هل الشعر يورث؟
● نعم، هناك جينات تورث.

كيف كتبت اغنية وطن النهار؟
● كتبته من أجل الكويت وحاولت المساهمة في عمل

دائما ما يتفوق الشاعر بدر بورسلي في أغانيه؟

● أعرف من اختار وأحاول أفهم ماذا يريد مني الملحنون او الفنان وأتنازل عما يريدونه وأعمل وعيبي على قريب لا يرحم اذا قصرت، وهذا الرقيب الذي أحترمه هو الشعب الكويتي، وتكرموا علي وأعطوني الثقة، ومن واجبي ان أحترم عقولهم وأنا إنسان أخطئ ولكني أسعى لان أكون قريبا مما يريدون، والكويت معطاء وفيها شعراؤها ومذيعوها وشبابها، وهي ولادة ولا تقف على أحد كشخصي مثلا وأنا أحاول وأجتهد والفضل لله ان عملي مقبول.

أنت رجل لك قدرك وأعمالك وقامة كبيرة وهم فني؟

● لوحدني لا أعمل شيئا وان لم يكن هناك ملحن وفنان جيد فلن يصل كلامي للآخرين وهي معادلة يجب ان نضعها في المكان الصحيح ولا بد ان يخدم الكل في موقعه وأنا لا أقهم بالتلحين ولكني مستمع جيد والتعاون مطلوب.

لك سلام كثير من الاخوة المغردين في تويتر؟

● لدي تويتر ولكني اعلمي وأحرص على الرد على الجميع وهي وسيلة جيدة وأشرف بهم، وشخصيا أحرص على قراءة تغريداتهم وهم أصحاب فضل علي يلزماني ان أرد على كل شخص، وتعلمت التويتر والررد على المغردين.

ماذا حصل للأغنية الكويتية؟

● الأغنية لا يوجد فيها شيء، ونحن أمام جيل متغير وحياة متغيرة والأغنية الكويتية حالها حال اي أغنية أخرى كالمصرية مثلا أين ذهبت وهي التي تعلمنا منها.

ولكن بالسابق كانت الأغنية تلامسنا عكس الآن؟

● نحن الآن أمام شركات فالأغنية قديما مهما طال فترة تسجيلها فهي 6 أغان للشريط على أكثر تقدير، اما الآن ففصل إلى 15 اغنية و16 اغنية، فالشركات الآن تقترض نفسها، وعملت أشياء جيدة وأخرى غير جيدة، فالشيء الجديد انها أعطتنا أصواتا، والشيء السلبى هو النظرة الربحية وان كان معهم حق في ذلك واسهال الاغاني، وليسسحوا لي بذكر ذلك، فالشريط بحوي 14 اغنية ماذا نترك وماذا نسمع؟ والشريط فيه اغان كثر تضع بسبب هذا الزخم من الاغاني، والمشكلة الآن الربحية من الشركات والأصوات لا يملكون المال لانتاج أغانيهم، ولاحظ ان الفنانين الكبار ينتجون أغنية واحدة فقط.

ولكننا نلاحظ ان أغاني السبعينيات والثمانينات يطرب لها الجيل الحالي؟

● ذوق الناس لم يتغير ولكن سرعة الحياة بين الناس هي السبب، في السابق تستغرق الاغنية شهرا وشهرين، ونحن نكتب ولا ننتاز، وبحكم العشرة مع الاخوة عبدالكريم وعبد الرب ادريس تستغرق كتابة وعمل الاغنية الواحدة شهورا عدة تصل إلى 6 أشهر كاتنية «أعترف لك وباختصار» والآن يطالبون في يوم واحد بان تنتهي الاغنية وتنتج.

زريد الحديث عن الجارية التلفزيونية؟

● البداية، كانت مختلفة عندما كنت مخرجا في التلفزيون، وكان رئيسي الأخ حافظ عبدالرزاق، وطلب منا ان نعمل سهرات لفترة الصيف، وبكل اندفاع طلبت العمل

زريد الحديث عن الجارية التلفزيونية؟

● البداية، كانت مختلفة عندما كنت مخرجا في التلفزيون، وكان رئيسي الأخ حافظ عبدالرزاق، وطلب منا ان نعمل سهرات لفترة الصيف، وبكل اندفاع طلبت العمل

زريد الحديث عن الجارية التلفزيونية؟

● البداية، كانت مختلفة عندما كنت مخرجا في التلفزيون، وكان رئيسي الأخ حافظ عبدالرزاق، وطلب منا ان نعمل سهرات لفترة الصيف، وبكل اندفاع طلبت العمل



الشاعر بدر بورسلي ومايك مبلتغ والزميل رشيد النعم



الشاعر بدر بورسلي مقبلا رأس المراسل عوض