

في أول مؤتمر صحفي بعد عودته خالد بن حسين: لم أكن أتوقع انتشار «كان زمان»



خالد بن حسين مع الشيخ دعيح الخليفة



خالد بن حسين

لكن مشاغل الحياة والدنيا هي من جعلته يبتعد عن كتابة الشعر، حيث تفرغ للبينزس والتجارة وهو حالياً يشغل منصباً هاماً في الجمعيات التعاونية وأتمنى له التوفيق في حياته وقد جمعني معه أغنيات ناجحة كثيرة منها «يا فهد» و«يا شوق».

وقال بن حسين إنه يشجع نادي ريبال مدريد بتعصب كبير جداً وتتمنى أن يغني لهم أغنية لكنهم مع الأسف لم يفوزوا بدوري أبطال أوروبا.

وذكر الفنان خالد بن حسين أنه متحمس كثيراً على الصعود مجدداً لمسرح الطفل ويتمنى أن تكون عودته للأطفال والمسرح الطفل بعمق قوي وليست العودة مجرد العودة فقط.

وحول استيائه لإحياء الحفلات الغنائية قال: مشتاق كثيراً للحفلات الغنائية ولواجهة الجمهور على مسرح الحفلات، حيث انني في السابق كنت اغني ثلاث حفلات في الأسبوع الواحد.

لا يتقبلون النصيحة من احد فهناك أصوات جميلة أثبتت تواجدها في الساحة الفنية، وهناك البعض منهم لا يمتلكون الصوت الجميل بالإضافة إلى ان اختياراتهم غير دقيقة وليست جيدة وغالباً ما يختارون ألواناً ننصحهم بزلون منا وهذه مشكلة طبعاً حيث انهم يظنون بان من ينصحهم يكرههم او يغار منهم».

ويرى الفنان خالد بن حسين ان الساحة الغنائية مفتوحة للجميع لكن الزين والجيد هو من يفرض نفسه ويستمر

وكشف بن حسين خلال المؤتمر أن هناك تعاوناً سيجتمع مع المطرب والمحن فايز السعيد عبارة عن أغنية دويتو ستكون فكرة جديدة ولونا غريباً نوعاً ما.

وحول أسباب ابتعاده عن الشاعر راشد بورسلي رد قائلاً: لم أبتعد عن يو مساعد

ومن توزيع الموزع الموسيقي حسام كامل.

وحول تواجدنا في الساحة «كان زمان» قال الفنان خالد بن حسين: بصراحة لم أتوقع هذه الأصداء الكبيرة التي حققتها الأغنية منذ أول أسبوع من طرحها وما أسعدني أكثر هو أن الأغنية انتشرت انتشاراً واسعاً في دول الخليج، حيث انني تلقيت مؤخراً دعوات لإحياء بعض الحفلات خارج البلاد بالإضافة إلى تسجيل جلسات خاصة للتلفزيون السعودي.

كما أكد خالد خلال المؤتمر الصحفي أنه سيعطي جاهداً لتصوير أغنية «كان زمان» بطريقة الفيديو كليب، حيث انه تلقى عرضاً من إحدى الشركات لتصوير الأغنية كنوع من الدعم الخاص له وهو يشكرهم على هذه الفتحة والوقتة منهم التي أخجلته كثيراً.

وبالنسبة لرأيه بالمطربين الشباب الموجودين حالياً في الساحة الفنية قال بن حسين: «المشكلة في الوقت الحالي أن جيل الشباب

مشتاق لجمهوري الذي يسأل عني دوماً



الساحة الغنائية مفتوحة للجميع لكن الزين والجيد هو من يفرض نفسه ويستمر

أحلام تقبل نانسي وتحفل بعيد ابنها فاهد وتغازل خالد علامة



..ومع خالد راعب علامة على صفحتها بالانستغرام



أحلام تقبل نانسي عجرم بعد منحها بطاقة الإنقاذ لغارس مدني

والله عيب إحنا عيال ديرة واحدة ودم واحد واصل واحد تراها صمخت. على صعيد متصل، نشرت أحلام على صفحتها على الانستغرام صورة تجمعها في كواليس برنامج «أراب آيدول» بخالد علامة ابن راعب وقد علقت عليها بعبارة غازلت فيها ابن السوبر ستار وجاء فيها: «مع خالد راعب علامة نورت عرب ايدل حبيبي».

● **بيروت - ندى مفرج سعيد**

وأكد المقال أن المستمع لصوت المتسابقي السعودي فاسي (Arab Idol) فارس المدني، يعتقد (جازماً) أنه الحلقة الأضعف بين زملائه المتسابقين.

التي ذلك حذرت الفنانة الاماراتية من وضع «بلوك» على كل من يشتد على صفحتها في الانستغرام اي دولة عربية وجاء في تغريدة احلام: رجاء خاص اي شخص يدخل انستغرامى ويسب في اي دولة او ملّة او ديانة راح عمل له بلوك

ناس فكروا شوية وبعدين سهلة صوتوا للصوت اللي تشوفونه زين.

نانسي عجرم بعد الـ «نعم» لدعم أحلام لمنح فارس المدني بطاقة الإنقاذ، على قبلة وعناق شديد من أحلام التي ما كانت لتكون راضية أكثر من ذلك وكانت صحيفة «الجزيرة» السعودية نشرت مقالاً في صفحتها الفنية في 13 الجاري حمل عنوان «فارس مدني لا يستحق بطاقة الإنقاذ في أراب آيدول».

انطلاق أولى سهرات برنامج «Celebrity Splash» العالمي مع النجوم العرب الأحد المقبل على الـ «LBCI»



مسرح السهرات

ومع إعلان أسماء المشاهير المشاركين، هناك حلقات من التشويق والتوتر والمرح والتسلية ينتظرها المشاهير الذين سيشاركون المشاهير جرة القفز من على علو ثلاثة، خمسة، سبعة وعشرة أمتار. فمن سيكون الفائز في النهاية؟

اكتشاف المواهب الغنائية، الموضة، الطبخ وغيرها، حيث تتم كل التحضيرات من دكور ومسرح وتقنيات في المسبح الأولمبي الخاص بالجامعة الجامعي للجامعة اللبنانية في منطقة الحدث، والذي ستصور فيه سهرات البرنامج الصيفية.

المتزلج سيلفيو شيحا، ومن خريجي «ستار أكاديمي» ناصر أبو لافي.

ومع إطلاقها «Celebrity Splash»، تخوض الـ «LBCI» تجربة جديدة لأول مرة في العالم العربي، من خلال استخدام نوعية جديدة من البرامج العالمية، بعد برامج

بعد غيابه لما يقارب سبعة أعوام عن الظهور الإعلامي ووسائل الإعلام وتوقفه عن الغناء لفترة طويلة عاد الفنان الغائب الحاضر خالد بن حسين إلى الظهور والتواجد الفني مجدداً، حيث عقد مؤتمراً صحافياً مساء امس الأول في فندق روبال امس سويت مركز المؤتمرات برعاية وحضور الشيخ دعيج الخليفة إدارة الزميل نايف الشمري وحضره حشد كبير من وسائل الإعلام.

في بداية المؤتمر تقدم الفنان خالد بن حسين بالشكر الجزيل لراعي المؤتمر الشيخ دعيج الخليفة على اهتمامه به وعلى دعمه الدائم للمطربين وللفنانيين في الساحة الفنية.

بن حسين أرجح سبب غيابه عن الساحة الفنية إلى أن الوسط الفني في فترة من الفترات أصبح الوضع فيه لا يسر أبداً على الاستمرارية بالإضافة إلى وفاة والدته التي أثرت كثيراً في حياته وكان لهذا السبب الدور الكبير في غيابه عن الساحة وعن الظهور الإعلامي.

الفنان خالد بن حسين صرح خلال المؤتمر بأنه مشتاق كثيراً لجمهوره الذي كان دوماً يسأل عنه ويستفسر عن أسباب غيابه لذلك قرر العودة إلى الجمهور وإلى وسائل الإعلام، لكن من خلال شيء قوي يستحق العودة بعد فترة الغياب الطويلة لذلك اختار ان يعود في بادئ الأمر من خلال أغنية «سينغل» كنوع من جس النبض للجمهور فاختار لهم أغنية «كان زمان» التي لحنها بنفسه وهي من كلمات الشاعر ناصر الشمري

إعلان

مغنية توها طالعة من البيضة طلبت مبلغ كبير لتصوير إعلان لأحد المطاعم والمشكلة أن هالشي تببه من زمان بس شايقة حالها هالايا.. أي شي!

مصيبة

ممثلة شهدت زور على زميلة لها علشان تاخذ دورها بعد ما طلب منها المنتج هالشي والمصيبة عندها عيال.. الحمد لله والشكر!

مستوى

ممثل شايق مستواه عالي هالايا قاعد يتدلع في لوكيشن التصوير على الكومبارس علشان يعرفون انه فاهم في التمثيل.. الله يشغلك!

زياد الرحباني يعود إلى الكنيسة

خاصة أنه وللمرة الأولى سيقود الرحباني أوركسترا سمفونية تضم أكثر من 30 عازفاً في الكنيسة التي تتسع لـ 900 شخص، ليقيم «تراثيل زياد الرحباني» وحيث سيعود ريع الحفل لترميم كنيسة مار الياس وللجمعيات الخيرية. من المشاركين في الحفل الفنان سامي كلارك، عادة غانم، منال سمعان وإدغار عون.

يذكر ان زياد الرحباني كان لحن العديد من أناشيد القربان والمناولة للكنيسة وكانت ترتيلة «نحن ساهرون» أول الغيث.

وكرت السجحة من «طوبى للساعين» ثم «المجد لك» و«سيدي أعطنا» و«كيرياليون».

● **بيروت - ندى مفرج سعيد**



زياد الرحباني

نادية بوسته تنتقم من أبيها في «شوك الياسمين»



نادية بوسته في الفيلم

العجوز وجودة ناجح ومريم بن مامي. وقد عبرت بطلاة العمل نادية بوسته في تصريح صحفي عن سعادتها بهذا الفيلم خصوصاً أنه مع مخرج تونسي له اسمه وشارك في العديد من المهرجانات، مؤكدة ان اهم ما يقوم به الفنان العربي حالياً خصوصاً التونسي والمصري لمقاومة الهجمة الشرسة التي يتعرض لها الفن والإبداع هو العمل والا يتوقف أبداً عن تقديم أعمال جديدة.

عرض الفيلم السينمائي الجديد «شوك الياسمين» منذ أيام في العاصمة التونسية الذي تدور أحداثه حول ريم ابنة سياسي مخلوع تحاول اخراجه من حالة اكتئابيه فتصطحبه لمدينة الحمامات لكنها تكتشف أنه قد تسبب في موت أمها بخيانته لها فتحرق المنزل وتتوالى الأحداث.

الفيلم أخرجه وكتبه رشيد فريشي ويشارك في بطولته كل من نادية بوسته في دور مي وسامي بينار في دور السياسي

رغم اختلاف نمطيهما الموسيقي

«فاكهة الحب» تجمع ديمتري والساهر

غداً على «MBC4»

في اجتماع نادر لقامتين فنيتين كبيرتين في الغناء والتلحين، يلتقي المغني والموزع الموسيقي العالمي ديمتري بالقصر كاظم الساهر في «Coke Studio بالعربي» على MBC4، ليدمجا معا اللحن الغربي بالمقامات العربية وذلك غداً «الخميس» وعلى الرغم من اختلاف النمطين الموسيقيين

الموسيقى الطويلة وتشاركتها في موهبة «التلحين»، سهل من مهمتهما، فشكلا معا ثنائياً متميزاً وقادراً على التعامل مع «النوتات» باحتراف كبير لا يخلو من المتعة أثناء العمل والإبداع.

وبموازاة الجانب الطربي والموسيقي، تشكل شخصيتا الفنانين محورا أساسيا من محاور الحلقة، فكلهما يمثل نموذجا للفنان المثالي سواء من حيث دماثة الأخلاق والمرونة في التعامل مع الآخرين أو من ناحية الاحتراف والجدية في العمل، إلى جانب ذلك، يمكن الاستدلال من خلال حوارات الفنانين مع مقدمي البرنامج عبدالفتاح الجريبي وبرونا، على أنهما يكملان بعضهما البعض.. فشخصية كاظم الهادئة والرئيسة تلتقي بشخصية ديمتري المفعمة بالحماسة والحيوية، لينعكس ذلك بالنتيجة على الشكل الفني للمعمل الذي يقدمانه.

وفي ختام الحلقة، يعيد الفنانان كاظم وديمتري توزيع أغنية «فاكهة الحب» لكاظم، ضمن قالب جديد من موسيقى «الفيوجن»، لتجد الأغنية إقبالا من قبل نوعين من الجمهور، أحدهما عاشق لأصالة المقام الشرقي، والآخر محب لإيقاعات البوب والموسيقى الغربية.



ديمتري وكاظم الساهر يدا بيد