

سيولة

ممثلة تبي تنتج عملا سينمائيا بس ما عندها السيولة الكافية علشان تصوره ومافي أحد يبني يعاونها بتنفيد حلمها مثل ما تقول.. بسج جذب!

وهم

ممثلة عايشة بوهم كبير انها نجمة لدرجة انها رافضة المشاركة بأي عمل درامي الا يكون دورها فيه بطولة والا ماتشغل فيه.. الله يشفيج!

دعم

مطرب ببسوي حفلة غنائية في إحدى الدول الخليجية بس مو لاقى دعم من الجهات الحكومية والخاصة مثل مايقول.. من صجك!

استياء جماهيري من طلة أحمد مكي الجديدة

وطالبه محبوبه بأن ينتقي أدواره، ولا داعي لتقديم أعمال لا معنى لها مجرد كسب المال - على حد قولهم.



أحمد مكي وطلته الجديدة

حالة من الاستياء انتابت الكثيرين من مشاهدي فيديو الإعلان الجديد للممثل الكوميدي أحمد مكي، الخاص بالحملة الترويجية لمشروب «دلع نغسك».

جاءت حالة الرفض نتيجة ظهور مكي بملابس أطفال، كإعلان لطيف وكوميدي، حيث علق الجمهور تعليقات سلبية على الإعلان رافضين فكرته ورافضين أيضا فيلم مكي الجديد «سمير أبو النيل»، مؤكدين أن مكي بدأ ينحرف عن مساره الفني الذي كانوا يعشقونه من أجله.

شيرين لطيقها: أنا طيارة من الفرحة

ده أنا طيارة من الفرحة.. أخيرا هرجح ثاني أفوق بدل ما أنا قلبي كان مخنوق.. ده حيك كان مقيدني أنا هنسك وهفضل فوق..

تعمل النجمة المصرية شيرين عبدالوهاب حاليا على الانتهاء من تسجيل أغاني البومها الجديد، المقرر أن تطلقه عيد الفطر المقبل. مصادر مقربة كشفت عن أن شيرين أصرت على تسجيل أغنية معينة تذكرها بقصتها مع طليقها الموزع الموسيقي محمد مصطفى بعنوان «أنا طيارة من الفرحة»، لتكون بمنزلة إهداء لوالد ابنتها مريم وهنا كلمات الأغنية تقول: أنا من كتر مانا قلبي وجعني معاك.. بتبقى قصادي بس كاني مش شايفاك.. أنا بدمع من الفرحة.. دموعي مش دموع جارحة.. مش زعانة علشان سيبتك..



شيرين عبدالوهاب

طريقة تفكير المصريين تستفز رانيا فريد شوقي

وإنها على استعداد لتقديمها، إلا أنها لن تنتظر حتى تأتيها هذه الأدوار، حيث أنها تحرص دائما على الحضور في الساحة الفنية.

استنكرت الفنانة المصرية رانيا فريد شوقي تفكير الشعب المصري المتناقض، وقالت إنه يجب مشاهدة الأعمال الجريئة إذا قدمتها دوله أخرى مثل تركيا، ولا يتقبلها عندما يقدمها الفنانون المصريون. رانيا أضافت: «يستفزني كثيرا تفكير المجتمع المصري الذي لديه انفصام في الشخصية، لأنه يتابع الدراما التركية بموضوعاتها الجريئة والمتشابكة بشغف، وفي ذات الوقت لا يقبل تقديم مثل هذه النوعية من الأعمال في مجتمعه».

الفنانة المصرية قالت إنها تعشق الأدوار الاستعراضية،

رياض قصري يحقق حلم والدته وردة الجزائرية ويطلق أغنية وكليب «أيام» في الجزائر



رياض قصري خلال المؤتمر الصحافي

الشباب بلال زين كانت تنتظر تصوير ما تبقى من مشاهد الكليب وهي مشاهد وردة، لكن الله قدر أن ترحل الفنانة الكبيرة قبل أن تتمكن من تصوير مشاهدها. وما هو ابنها رياض قصري يحقق أمنيتها بمتابعة تصوير المشاهد المتبقية بطريقة الغرافيكس الإلكتروني لتكون الأغنية من إخراج الفنان الشاب مؤنس خمار، جاهزة للعرض في ذكرى رحيلها الأولى. وقد حضر الاحتفال الملحن بلال زين والشاعر منير بوعساف ضمن وفد من لبنان ضم وزير الإعلام اللبناني وليد الداعوق والإعلامي جمال فياض والإعلامي من تلفزيون الجديد شادي خليفة.

في حين ضم الوفد المصري الإعلامي والمؤرخ الفني وصديق الراحلة وردة وجدي الحكيم وعددا من الصحفيين المصريين.

كما حضر في المؤتمر الصحافي الذي أقيم ظهرها الذي صدر قبل رحيلها. صالة «الموجار» جميع الممثلين الذين شاركوا في الكليب بالإضافة للمخرج مؤنس خمار.

في احتفال ضخم حضره مئات الإعلاميين الجزائريين والعرب، ومئات الشخصيات الاجتماعية والفنية أطلق رياض القصري أغنية وكليب «أيام» التي عمل على إنجازها لتكون أمام الجمهور العربي والعالم في الذكرى الأولى لرحيل والدته الفنانة الكبيرة وردة الجزائرية. فقد دعت الوكالة الجزائرية للإشعاع الثقافي ورياض قصري وتحت الرعاية الخاصة لوزارة الثقافة الجزائرية ومصرف «فرنسبنك» اللبناني، عددا من الشخصيات الإعلامية والاجتماعية والثقافية العربية والجزائرية لحضور العرض العالمي الأول لتقديم كليب أغنية «أيام» التي سبق وجعلتها الفنانة الكبيرة وردة الجزائرية بصوتها قبل رحيلها. وكانت تمنى أن تقدمها لجمهورها بعدما حالت ظروف إنتاجية دون تقديمها في الألبوم الذي صدر قبل رحيلها. والأغنية التي كتبها الشاعر اللبناني منير بوعساف باللهجة اللبنانية، ولحنها ووزعها الفنان من جديد.

بمشاركة عدد من النجوم الشباب «إنجاز» للمكفوفين في قاعة «أم كلثوم»



مشهد من المسرحية (متين غوزال)

من قبل دخولهم للصالة، حيث تم ربط أعينهم لكي يعيشوا الحالة ويحاولوا أن يشعروا بما يشعر به المكفوفون ومن خلال استخدام بعض المؤثرات مثل المراوح التي جعلتنا نعيش الأجواء من خلال الحواس وزخات المطر وأيضا «النون» وريحة المشوم في نهاية العمل.

الجهود التي تبذل من قبل الشباب وشعورهم بالمكفوفين وتقديمهم فكرة جميلة تستحق كل التقدير والاحترام وجهود الكاتبة هبة حمادة كانت واضحة، خاصة بعد ان استقبلت الصحافة بصدر رحب بعد ان تم منعهم

الحواس، حيث كانت الكاتبة بسقف يسمح للمتلقي البسيط بالتواصل معنا. كان عملا تطوعيا بالكامل ومجهدا استحق كل دقة لتري بهجة المكفوفين ونضرب مثلا للكيفية التي تمكن كل إنسان من تقديم خدمة للمجتمع وأنا بدوري أشكر طالبات ثانوية العصماء ومؤسسة إنجاز والممثلين الذين تفاعلوا معنا وأخص الناس الذين نكونوا من تقديم فكرتنا. كما أريدنا ومنهم المخرج محمد دحام ود.عمر جعفر بالترع لنا باستديو هارموني لتسجيل المسرحية. المسرحية كانت تجربة جميلة لكل من حضر المسرحية

● خالد السويديان

«أراب آيدول»: مفاجآت.. ومناوشات بين أحلام وراغب



راغب علامة



برواس حسين وزوجها



أحلام

شقيقه، وكذلك الأمر بالنسبة إلى برواس حسين التي غنت مع زوجها، بينما تشارك زياد خوري في الغناء مع والده وشقيقه. أما بقية المشتركين السبعة فلم يؤدوا أي أغنية. وغلب الفنون على علاقة أعضاء لجنة التحكيم طيلة الحلقة، وكاد قتل الخلاف أن يشتعل بين راغب وأحلام مع نهاية الحلقة.

استعمل راغب كلمة «الطناجر» التي استخدمتها أحلام في الحلقة السابقة،

خروجه من المنافسة كبير جدا، لتصبح بطاقة الإنقاذ أشبه بالمجانبة، ودخل عبدالكريم مرحلة الخطر للمرة الأولى في البرنامج، والكلام نفسه ينطبق على فارس المدني، بينما اعتادت يسرا سعوف عليها، إذ وقفت 3 مرات في دائرة الخطر قبل أن تضمن البقاء. وقدم حاتم العراقي أغنيتين، واحدة مع ابنه قصي أحد مشتركين «أد فويس»، بينما أدى أغنية أخرى بشكل منفرد. وقدم فارس أغنية مع

شهدت حلقة أمس الأولى من «أراب آيدول» مفاجآت من العيار الثقيل: الأولى دخول عبدالكريم حمدان مرحلة الخطر، مع أنه أول المرشحين للوصول إلى النهائي والوصول إلى اللقب. أما الثانية، فهي استخدام بطاقة الإنقاذ باكرا بمنع فارس المدني من الخروج رغم نيته أقل نسبة تصويت، حسن الشافعي هو الوحيد الذي أكد أن بطاقة الإنقاذ يستحقها صوت آخر، مشيرا إلى أن فارس حصل على فرصته عندما أعادته أحلام في الحلقات الأولى، بينما أبدى راغب ونانسي وأحلام إعجابهم بصوته، وبالتالي منحوه صك البقاء في البرنامج الذي سيخسر الأسبوع المقبل مشتركين عوضا عن واحد. فارس «المرض» قد لا يكون قادرا على التواجد في الحلقة المقبلة بسبب خضوعه لعملية جراحية في بطنه اليوم الإثنين. وبالتالي، فإن احتمال

علا غانم تلقن آيتن عامر «علقة ساخنة»



علا غانم



آيتن عامر

إعجاب المخرج واعتبره من أهم محطات المسلسل. ويشارك في بطولة العمل عمرو واكد، وعمرو عبدالجليل، ونجلاء بدر، علما ان صلاح أبو سيف عام 1969، وقامت ببطولته سعاد حسني. وهو من تأليف السيناريست ياسين الضو وأحمد صبحي.

لقت علا غانم «علقة ساخنة» آيتن عامر ضمن أحداث مسلسل «الزوجة الثانية»، وهو المشهد الذي صور على مدار يوم كامل. وعلمت «أنا زهرة» أن المخرج خيرى بشارة أصر على أن تقوم علا غانم بضرب آيتن عامر بشكل واقعي، ما جعل علا تتردد في البداية كون صداقة تجمعها بآيتن، ما تسبب في إعادة المشهد مرارا إلى أن قررت أن تضربها بشكل حقيقي حتى نال المشهد

تغيير اسم مسلسل يسرا إلى «نكذب لو قلنا مبنحبش»

ويشارك في بطولته كل من مصطفى فهمي ورجاء الجداوي وأمينة خليل ومحمد شاهين ويارا جبران ومحمد سلام ونسرين أمين، ورفيق علي أحمد ونهلة زكي وفراء جبيل وأحمد حاتم.

وهو من إنتاج شركة «لايت هاوس» لكل من فادي فهيم ومروان



يسرا

قام صناع المسلسل الجديد «أنهم لا ياكلون الخرشوف» بتغيير اسم المسلسل إلى «نكذب لو قلنا مبنحبش»، وأعلنت ذلك الفنانة اللبنانية ورد الخال التي تشارك في بطولة المسلسل التي كتبت ذلك عبر حسابها الشخصي. المسلسل تأليف تامر حبيب وإخراج غادة سليم،

منى زكي: زوجي لن يضحي باسمه وأمواله من أجلي

قامت بقرآته وجدته أفضل ما عرض عليها، فوافقت على الفور. وعن أسباب قيام زوجها بإنتاج المسلسل، قالت ان هذا ليس العمل الأول الذي ينتجه حلمي، حيث ان شركته لها العديد من الأعمال التي قام بإنتاجها، مشيرة الى ان العمل جيد جدا وانها تتعامل مع شركة زوجها كعاملاها مع أي شركة إنتاج أخرى. وأضافت - في حوارها بجريدة «العرب»: «أحمد ينفق على المسلسل

منذ تقديمها مسلسل «السندريللا» منذ حوالي 8 سنوات وهي تقرا العديد من السيناريوهات حتى تعود بها للتلفزيون، الا انها دائما ما كانت تعترض لعدم شعورها بان هذه الأدوار ستضيف لها، حتى وجد زوجها الفنان أحمد حلمي سيناريو مسلسل «دنيا آسيا»، منى قالت ان حلمي قرأ سيناريو المسلسل وأعجب به جدا ثم عرضه عليها، وعندما



منى زكي